

Résidences et actions Culturelles

UNE POLITIQUE D'AIDE À LA CRÉATION

La Ville de Castelnaudary accueille chaque saison dans son théâtre des compagnies en résidence

Résidences de création

Elles offrent aux artistes un temps de recherche et de travail sur leurs projets, en leur mettant à disposition des espaces, des moyens techniques et un accompagnement. Ces résidences peuvent donner lieu à des sorties de résidence ou à des rencontres avec le public autour du processus de création.

Résidences de médiation culturelle

Ici, la priorité est donnée à la transmission. Les artistes interviennent dans les établissements scolaires à travers des ateliers, des rencontres ou des projets participatifs. Ces temps visent à créer du lien entre l'œuvre, l'artiste et le territoire.

**Deux formes de résidence, pour une même ambition :
faire vivre la culture au cœur de la création et de la rencontre.**

SOMMAIRE

octobre 2025	JOURNAL POÉTIQUE ET SPORTIF	I RÉSIDENCE de création	
COMPAGNIE IDÉAL CINÉMA		PROJET 100 TOI	Page 56
novembre 2025		DANSE I RÉSIDENCE de sensibilisation	
COMPAGNIE HOCCO		PLUS RIEN À PLURIELLE	Page 57
janvier / mars 2026	DANSES PLURIELLES	I RÉSIDENCE de création	
COMPAGNIE JAMES CARLÈS		BOLÉRO Extraits	Page 58
avril 2026	DANSE I RÉSIDENCE de culture et de recherche		
COMPAGNIE LES ÂMES FAUVES		SANG NEUF	Page 59

octobre
2025

**JOURNAL POÉTIQUE
ET SPORTIF
COURU, ÉCRIT ET RACONTÉ
par Laurent Soffiati**

C'est une aventure humaine et poétique imaginée, courue, écrite et racontée par le comédien-marathonien Laurent Soffiati. À travers l'épreuve des 100 km de Millau, qu'il court en hommage à son ami disparu, il mêle sport, écriture et théâtre dans une quête de résilience, de partage et de dépassement de soi. Accompagné à vélo par son filleul, ce défi devient un acte de mémoire, de courage et de solidarité : une célébration de la vie. S'inspirant de ses créations précédentes sur le corps en souffrance et en quête de lumière, « Et je suis resté debout », « Cours toujours », « Sur les chemins noirs », « Demain, tu seras le soleil ! », « Suzanne »...

Laurent Soffiati creuse son

COMPAGNIE IDÉAL CINÉMA

chemin artistique en transmettant un message universel sur la force humaine et la volonté de rester debout. Ce cheminement poétique, physique et existentiel sur lequel il s'engage donne lieu à un journal poétique et sportif retraçant cette aventure unique, marquée par l'effort et l'émotion, témoignage vibrant de cette expérience hors du commun. « 100 toi », à 2, ensemble.

"Inspire, expire et recommence; C'est toujours le rythme qui tue, jamais la distance", nous rappelle Laurent Soffiati à travers ce défi exceptionnel.

**RÉSIDENCE DE MÉDIATION
CULTURELLE
SAISON 2025/2026**

« Dans le cadre d'un projet de médiation culturelle, en lien avec la nouvelle création de la compagnie Idéal Cinéma « Projet 100 Toi », Laurent Soffiati accompagnera les élèves dans l'écriture d'un poème nourri de leurs

JOURNAL POÉTIQUE ET SPORTIF | **RÉSIDENCE** de création
PROJET 100 TOI

Projet de création soutenu par :
le Conseil Départemental de l'Aude,
Arts Vivants 11,
le Théâtre scènes des 3
Ponts de Castelnaudary

Lumières : PP
Son : Jérémie Guérin
Production :
Compagnie Idéal Cinéma



Projet **100** toi

**novembre
2025**

en partenariat avec
l'association



L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif de créer des passerelles entre les amateurs (qu'ils soient spectateurs ou pratiquants de la Danse ou des Arts Vivants), et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés: celui de **Novembre** dit de **Découverte et Sensibilisation**, celui de **Janvier/Février/Mars** dit des **Danses plurielles** et celui d'**Avril/Mai**, dit de **Culture et Recherche**.

Traditionnellement donc ... **Novembre 2025** nous amène ainsi à la rencontre de **la compagnie HOCCO**

La compagnie sera en **résidence de sensibilisation**, autour de son univers artistique, du 16 au 21 novembre lors d'ateliers :
- avec restitution "racontée"

57

COMPAGNIE HOCCO

des ateliers et échanges avec le Public, **le 19 à 18 h30 au Théâtre des 3 Ponts**

La résidence se terminera par le spectacle **"PLUS RIEN À PLURIELLE"**, le vendredi 21 novembre à 20 h30

LA CHORÉGRAPHE MURIEL MERLIN-VIDIL

Muriel s'initie à la danse en Guyane puis complète et achève sa formation au Centre James Carlès à Toulouse. Elle danse pour de nombreuses compagnies et devient l'assistante de certains chorégraphes : Cie à Corpo / Cristina Santucci, Armayage/ Florence Boyer, Nanabsolue Cie Sophie Carlin, Cie Hocco, Régine Chopinot, James Carlès, Cie Hors Sol, Traverse, l'As de Trèfle, Théâtre à l'Ouest...

Diplômée d'état en danse contemporaine, elle intervient dans de nombreuses écoles de formations, conservatoires, structures et associations cul-

DANSE **I RÉSIDENCE** de sensibilisation **PLUS RIEN À PLURIELLE**

turelles (CMDT Guyane, CMD Blagnac, CMD Tarn, CMD Agen, ISDAT, Université Guyane DUPMA, Latitude Cirque, Centre dramatique Kokolampoe, Aveyron Culture...) en tant que pédagogue, Chorégraphe professeur, formatrice ainsi que jury d'examen. Elle crée et assure la direction pédagogique et artistique du Centre Chorégraphique la Pépinière en Guyane.

En 2018, son besoin de transmission ainsi que son expérience d'interprète la pousse vers la chorégraphie et la Compagnie Hocco voit le jour, elle chorégraphie alors ses premières pièces « Celles qui crient », « Pretium doloris », « Ecume », « Plus rien à plurielle » pour sa compagnie mais également pour d'autres (pièce théâtrale « Comme l'oiseau » pour la Cie Otep...)



janvier
mars
2026



COMPAGNIE JAMES CARLÈS

en partenariat avec
l'association



L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif de créer des passerelles entre les amateurs (qu'ils soient spectateurs ou pratiquants de la Danse ou des Arts Vivants) et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, celui de **Janvier/Février/Mars** dit des **Danses plurielles** et celui d'**Avril/Mai**, dit de **Culture et Recherche**.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle Compagnie, celui dit de **Culture et Recherche**, apothéose de travaux perlés chaque mois avec la Compagnie découverte la saison d'avant et enfin, celui dit

des **Danses Plurielles**.

C'est celui d'un croisement entre différentes expressivités de la Danse, mais aussi entre la Danse et d'autres expressions artistiques. Il illustre la créativité, la circulation et la diversité des œuvres.

Il se décline en 2 temps :

1 - LES LEÇONS DE DANSE Workshops avec James Carlès sur l'écriture et l'interprétation chorégraphique pour plusieurs groupes amateurs de pratiques différentes, inscrits pour toute l'expérience, avec leurs référents respectifs.

La restitution publique aura lieu le **30 janvier 2026 à 20h30**, en première partie du spectacle porté par la compagnie **James Carlès and Co « BOLÉRO »** Acte 1.

LA PIÈCE

James Carlès assure la coordination artistique et la mise en scène du Boléro de Maurice Béjart des versions proposées par 6 chorégraphes. (6 à 9 danseurs). L'Acte 1 créé par James Carlès et Tareck Ait

Meddhour évolue dans un contexte de changements sociaux et politiques, dans une recherche d'inclusion et d'égalité. Le Boléro de James Carlès s'inspire de cette Révolution et illustre, (comme le fait la musique) un fil qu'on tire et qui se tend jusqu'à ce qu'il casse ! L'idée de départ est le Big Bang qui nous fait entrer dans un nouvel univers où les symboles de la guerre, la paix, l'amour et la révolution se manifestent. Il est structuré autour de plusieurs moments : le prologue, la phase « virtuose », le quick-step, les marches, l'explosion,

le final et des solos faisant la liaison entre les différentes phases.

*Conception générale,
bande son : James CARLES sur
les œuvres de MAURICE RAVEL.
Conception costumes :
James CARLES
Réalisation costumes :
Camille AGATENSI
Conception lumières :
James CARLES ;
Réalisation lumières :
Arnaud SCHULZ
Répétitrice : Tiphaine JAHIER*



avril
2026

en partenariat avec
l'association



L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif de créer des passerelles entre les amateurs (qu'ils soient spectateurs ou pratiquants de la Danse ou des Arts Vivants) et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle compagnie, celui dit des Danses Plurielles, croisement entre différentes expressivités et celui dit de **Culture et de Recherche**, apothéose de travaux perlés chaque mois avec des intervenants de la même compagnie.

Avril 2026 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la compagnie "les âmes fauves". Depuis novembre, des ateliers de recherche en milieu scolaire, et primaire, ont lieu

59

COMPAGNIE LES ÂMES FAUVES

sur le thème de travail lié au spectacle professionnel :

SANG NEUF
VENDREDI 27 MARS 2026
20h30

Durée : 55 minutes
Tout public

Forum pratique amateur :
VENDREDI 3 AVRIL - 20h30
plateau partagé

Dans l'école :
SAMEDI 4 AVRIL
14h, 15h30 et 17h

La Compagnie est fondée en 2016, par Claire Cauquillet et Olivier Nevejans qui, forts de leurs héritages chorégraphiques (Ingeborg Liptay, Alain Abadie, ...) et de leurs expériences de créations, en solo ou déjà en collaboration (Cie Passe-Velours), décident de s'associer. Le projet qu'ils définissent ensemble, Les Âmes fauves, repose sur la base d'une constellation vivante et féconde, protéiforme et indomptable de personnalités du milieu artistique qui gravitent, échangent, fructifient.

L'attention y est portée à rester, ouvert, attentif, vigilant, curieux, à

la nouveauté, à l'inconnu, l'inattendu. Une ligne éthique est leur point d'accord : L'Art est un lien, réunit les individus, cimente nos sociétés. S'y créent des œuvres humaines, politiques, sociales. L'art y est expérience de l'universel, part indicible.

En janvier 2021, après plusieurs années de proximité et d'accueil complice, ils rejoignent le collectif de la Gare aux Artistes à Montrabé (31), espace qui contribue depuis 25 ans à la fabrique, la recherche et la création artistique régionale et qui devient leur lieu de travail permanent. Le temps donné par les deux confinements successifs, leur permet d'asseoir et d'approfondir leur langage chorégraphique autour d'un corps à la fois authentique et engagé. Ils poussent l'expérience d'une danse dépouillée de l'enjeu de la représentation, attestant la subtilité, richesse et singularité, que porte intimement l'interprète. Ainsi nourris d'affinités personnelles et de convictions sociales, ils pensent et œuvrent dans le champ chorégraphique, associant geste

artistique et lien social, espace d'expérimentation et lieu de vie, réalité et fiction.

Leurs travaux s'orientent toujours aux extrémités d'un même intervalle, faisant dialoguer action de terrain et création au plateau. En cherchant à réunir intérieur et extérieur, deux vases communicants moteurs de leur processus artistique, ils attestent leurs désirs de porosité et les nécessaires ponts à construire. Cette double entrée les ayant souvent tenus éloignés des réseaux classiques de diffusion, ce sont des partenaires de terrain (Le Frigo à Albi, l'ADDA du Tarn, ...) et des fidélités artistiques (Théâtre des Mazades, Ville de Cauterets ...) qui leur ont permis de faire exister ce travail, qui trouve aujourd'hui un écho grandissant dans les choix des politiques culturelles publiques. La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, de l'ADDA du Tarn, du département de la Haute-Garonne, de la ville de Toulouse, de la Gare Aux Artistes.

DANSE | **RÉSIDENCE** de culture et de recherche
ISANG NEUF