

septembre
2023

Les trois artistes d'Antoinette viennent de divers horizons : jazz, classique, musiques populaires.

Pour cette nouvelle création « Archipels », ils partent à la rencontre des univers artistiques de chacun pour le plaisir du voyage, l'exploration, la relation à l'autre, la recherche de l'imprévu, pour faire référence au penseur Edouard Glissant.

LA COMPAGNIE

La Compagnie 3x2+1 a passé une commande au compositeur Andy Emler pour la création « Archipels ».

« Archipels » est une création unique, dynamique, un tout nouveau monde construit à partir des cultures et des individualités de chacun, qui constitue la suite de la création précédente « Antoinette aime l'air ».

La collaboration avec Andy Emler se poursuit avec humour, professeur, poésie, décalage et sensibilité.

57

COMPAGNIE 3X2+1



L'apport de plusieurs oreilles extérieures issues d'univers et d'approches artistiques diverses tels Bernard Lubat ou Eric Villevière sera très complémentaire du travail de composition initial.

Ces nouvelles collaborations permettront une approche archipelique et plurielle de l'improvisation, pour une création cohérente et singulière.

Archipels est une possible concrétisation artistique et musicale de la pensée d'Edouard Glissant et du principe de créolisation.

DISTRIBUTION

- Julie AUDOUIN

flûtes, claviers, looper.

- Arnaud ROUANET

clarinettes, saxophone ténor.

- Tony LEITE

MUSIQUE | **IRÉSIDENCE** de création
ARCHIPELS

guitare, looper.

Laurent Soffiati, regard extérieur
Andy Emler, oreille extérieure.

La Compagnie 3x2+1 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie. Elle reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de l'Aude, de Carcassonne Agglo.

novembre
2023

en partenariat avec
l'association



compagnie
emmanuel Grivet
danse

COMPAGNIE EMMANUEL GRIVET

DANSE | **RÉSIDENCE** de sensibilisation
THE DAY AFTER TOMORROW

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui de Novembre dit de Découverte et Sensibilisation, celui de janvier/février/mars dit des Danses plurielles et celui d'avril mai, dit de Culture et Recherche. Traditionnellement donc ...

Novembre 2023 nous amène ainsi à la rencontre de la compagnie « Emmanuel Grivet ».

La compagnie sera en résidence de sensibilisation, autour de son univers artistique du 19 au 24 novembre lors d'ateliers adultes et grands ados :

- le 19 (à la Ruche des Arts)
- dans le cadre des TAP le 21 (aux 3 Ponts)
- jeunes des ateliers danse, ville et privés le 22 (aux 3 Ponts)

- avec restitution « racontée » des ateliers et échanges avec le public, le 22 à 18h30 au Théâtre des 3 Ponts.

La résidence se terminera par le spectacle « The day after tomorrow », le vendredi 24 novembre à 19h 30.

(Danse tout public, durée : 60 min)

LA PIÈCE

Une toute jeune création qui réunit Heike Schuster et Emmanuel Grivet. Nous aurons presque la primeur de sa sortie. Ce sera en tout cas la première en France. Elle met en jeu des relations multiples de deux personnages dans leur quotidien, que ce soit des objets ou des états d'âme, de désir, d'élan. La rencontre passée ou rêvée, la complicité ou l'indifférence... autant de situations, tour à tour de proximité ou de distance, d'attente ou de convergence, qui résument la « Rencontre ». Se produit-elle dans un même espace ? Dans un même temps ? Dans la même intention ?

LA COMPAGNIE

La compagnie Emmanuel Grivet est aussi une école de danse de réputation internationale dont la démarche explore la place du corps dans le spectacle, et, parallèlement, la place du spectateur, les dérives de la société, le temps...

En cela l'improvisation et les compositions instantanées ont beaucoup d'importance dans l'écriture chorégraphique et l'accompagnement de jeunes chorégraphes, en co-production.

LE CHORÉGRAPHE

Emmanuel Grivet a rencontré la Danse avec Jean Masse dans les années 80. Directeur de sa propre compagnie, il a créé depuis 1993, plus de 30 pièces pour elle et pour d'autres groupes. Sa recherche sur l'improvisation a commencé en 1998 avec Yann Lheureux. Il s'est depuis forgé ses propres outils et mène ses créations en étroite collaboration avec ses interprètes.

« Chorégraphe discret, affable et pratiquant une courtoisie au charme un peu oublié... » (extrait d'un article le concernant).

HEIKE SCHUSTER

Heike Schuster, danseuse et chorégraphe habitant Freiburg (Allemagne) et Emmanuel Grivet se sont rencontrés il y a trois ans et ont depuis partagé performances et différents projets de recherche. Intéressés tous deux par l'autonomie du danseur en scène et par une relation sensible avec le public, ils ont réalisé une courte performance en septembre 2022 à Tournefeuille autour de ces thématiques, et à partir de cette première ébauche, ils ont décidé de creuser leurs chemins en commun et d'engager la création du duo « The day after tomorrow ».



Nous sommes ces territoires fragiles et vulnérables. Nous sommes ces maisons aux fenêtres ouvertes.

Nous sommes ces jardins sans clôture. Et pourtant nous ne sommes qu'à nous-mêmes.

Avec ce nouveau projet qui s'inscrit dans la continuité du cycle engagé avec « J'entends battre son cœur », nous allons poursuivre notre recherche autour de la notion de corps territoire. Pour cette création, cet axe sera envisagé par le prisme de l'enfance : quelles sont les relations entretenues entre les enfants et leurs territoires corporels, mais aussi comment la société considère le corps des plus jeunes d'entre nous ? Comment faire exister et respecter nos géographies personnelles ?

Quelles sont les histoires de corps qui nous bâtissent ou nous empêchent de nous construire ?

Sommes-nous dès l'enfance nos propres abris ?

Comment appréhender les frontières entre les territoires adultes et les terres des enfants ?

Je souhaite que nous cheminions ensemble autour des questions liées à l'élaboration de l'identité corporelle et aux relations qui en découlent.

Nous allons également poursuivre le déplacement de notre relation au spectacle. Avec cette proposition, nous chercherons à nouveau quelle sera la façon la plus juste « d'être » dans ce spectacle, d'interroger nos pratiques pour faire équipe différemment et permettre aux spectateurs une aventure unique où l'équipe artistique se tiendra au plus près d'eux.

Le travail sur la matière animée se fera dans l'analogie possible entre corps et architecture, comment faire architecture de nos corps, comment l'architecture avec ses coursives, ses escaliers, ses tours, ses fenêtres, ses points de fuites et ses étages, peut raconter la complexité de nos corps et de nos êtres.

De quoi nos maisons intimes sont-elles faites ?

Et quand sont-elles prêtes à nous abriter ?

Il sera également question du parallèle fait entre corps et paysage construit ou naturel.

Au travers de l'approche architecturale de nos corporalités nous appréhenderons également le principe de façade ou comment afficher une réalité fictive. Réalité qui bien souvent masque des non-dits et parfois des secrets.

Comment les façades séparent ce que nous sommes de ce que nous semblons être ?

Production :
Cie / CRÉATURE Lou BROQUIN.

Coproduction :
Odyssud - Blagnac, L'Astrolable - Figeac, Scènes des Trois Ponts - Castelnaudary.

Aides (en cours) :
Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Département de la Haute-Garonne, Mairie de Blagnac, Mairie de Toulouse.

Soutiens : La Minoterie - Dijon, Théâtre des 2 Points - Rodez, Espace Apollo - Mazamet, Théâtre de Beaune, Théâtre de Castres, FOL 81 .

La Compagnie CRÉATURE Lou BROQUIN est conventionnée par la Mairie de Blagnac.



Photo Lou Broquin®

février
mars
2024

en partenariat avec
l'association



COMPAGNIE JAMES CARLÈS DANSE **RÉSIDENCE** de sensibilisation & de création **LES OISEAUX, POUR VOLER, BATTENT DES AILES**

COMPAGNIE PE PAU

ICAMÉLÉON SOLO

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle compagnie, celui dit de Culture et Recherche, apothéose de travaux perlés chaque mois avec la compagnie découverte la saison d'avant, et enfin celui dit des Danses Plurielles.

C'est celui d'un croisement entre différentes expressivités de la Danse, mais aussi entre la Danse et d'autres expressions artistiques. Il illustre la créativité, la circulation et la diversité des œuvres.

Il se décline en 2 temps :

1 - LES LEÇONS DE DANSE

Workshops avec James Carlès, sur l'écriture et l'interprétation chorégraphique pour plusieurs groupes amateurs de pratiques différentes, inscrits pour toute

l'expérience, avec leurs référents respectifs.

La restitution publique aura lieu **le 2 février 2024 à 20h30, en première partie du spectacle porté par la Cie James Carlès and Co « Les oiseaux, pour voler, battent des ailes »**

Comment se relève-t-on après une épreuve ? Comment transfigurer des obstacles en objets lumineux, poétiques, beaux ? Après 10 années de tournées à l'international avec ces soli, James Carlès redémarre avec enthousiasme, un nouveau cycle de travail de compagnie avec une nouvelle et très prometteuse génération de danseurs, issus du centre chorégraphique éponyme. « Les oiseaux pour voler, battent des ailes » est une réflexion et proposition poétique sur la métamorphose.

Thème(s) : Spectacle - Musique

2 - UNE EXPOSITION

« Génération 80, un nouvel horizon pour la danse » du 27 au 2 mars à la Galerie Paul Sibra de 14h30 à 18h ou sur rendez-vous.

En lien avec
**« Caméléon Solo »,
le 1^{er} mars à 20h30
présenté par Pedro Pauwels,
chorégraphe et interprète de
la compagnie éponyme**

LA PIÈCE

De l'image fixe au corps en mouvement, incarnation contemporaine d'archives, ce solo est une ballade esthétique aux sources de la Danse contemporaine. Les œuvres de Dominique Bagouet, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Régine Chopinot, Philippe Decouflé, Catherine Diverres, Odile Duboc, Jean-Claude Galotta, Jean Gaudin, Daniel Larrieu, Groupe Lolita, Maguy Marin, Josef Nadj, Angelin Preljocaj, Roc In Lichen, Karine Saporta, François Verret sont ainsi condensées, chacune en une phrase de 1 minute, telle une empreinte, une trace, reliée à la suivante par le dernier geste. Une fresque historique et vivante se dessine ainsi sous les yeux du spectateur. Cette performance est également l'écho de ces références culturelles qui

ont marqué des générations de danseurs et chorégraphes.

LE CHORÉGRAPHE

« Poursuivre ma quête d'aventures artistiques, d'échanges, de rencontres et aller plus encore dans le travail d'interprétation, traverser la danse contemporaine, parcourir une période déterminante de notre histoire, rassembler au sein d'une même écriture les gestes marquants non pas de chorégraphes mais de pièces ayant laissé leurs empreintes dans notre mémoire et dans nos chairs... ».

Pedro Pauwels, né d'un métissage belge et espagnol, bénéficie d'un rayonnement international. Il a d'abord fait le choix d'une formation académique en danse classique, puis s'est dirigé vers la danse contemporaine dans des compagnies illustres, et pédagogue dans des centres chorégraphiques de renom. Il crée sa compagnie Pe Pau en 1990 et s'emploie depuis à favoriser la transdisciplinarité et la revisite de répertoire, notamment dans « Cygn » dansé à Castelnaudary en 2013.

avril
2024

Cie / CRÉATURE
Lou BROQUIN

COMPAGNIE CRÉATURE - LOU BROQUIN

THÉÂTRE D'OBJETS | **RÉSIDENCE** de sensibilisation
LES SŒURS TRÉFLIER

Un projet à la frontière du spectacle vivant et de l'action culturelle.

Ce projet est né du désir d'aller à la rencontre du public à la suite du premier confinement.

Lou Broquin, en collaboration avec la Mairie de Blagnac, s'est questionnée autour du retour à l'espoir.

Comment rouvrir une fenêtre de possibles sur un futur incertain ?

C'est à partir de cette interrogation que l'idée d'une collecte de vœux a surgi. Aller à la rencontre des habitants, afin de leur demander ce qu'ils souhaiteraient pour que le monde soit meilleur et l'avenir plus rayonnant en leur proposant de formuler un vœu pour un futur commun.

Les collectes sont mises en scène, elles offrent des instants durant lesquels le quotidien se suspend, permettant des rencontres poétiques avec Céleste et Séraphine Tréflier, qui sont respectivement Collecteuse et

Portraitiste. Ces 2 sœurs, inspirées par les figures du début du 20^{ème} siècle, ont chacune leur cabane où elles reçoivent donateurs et donneuses.

Céleste, dans son salon, retranscrit à l'aide d'un formulaire les vœux, puis confie les participants à Séraphine qui réalise leur portrait dans son atelier.

Une collecte dure 4 heures durant lesquelles les sœurs Tréflier peuvent recevoir jusqu'à 30 témoignages qui se matérialisent par des formulaires et portraits réalisés.

Aujourd'hui nous souhaitons collaborer avec de nouveaux partenaires et élargir le projet en proposant des collectes de 3 types :

- **Les collectes reliées au passé** où chacun.e donnera le souvenir qu'i.elle ne veut pas oublier.

- **Les collectes de parole d'aujourd'hui** où chacun.e pourra livrer une phrase qu'il aime et qui l'accompagne, ça peut être aussi le fragment d'un poème, le couplet d'une chanson ou un proverbe.

- **Les collectes de vœux** où les

donneuses et donateurs pourront formuler un souhait pour le futur.

À l'issu d'une collecte les portraits et témoignages pourront faire l'objet d'une valorisation. Sur un territoire ou au sein d'une structure le projet « Les Sœurs Tréflier » collabore à proposer des temps de mise en lien, mais aussi permet de créer de la transversalité et de l'intergénérationnel.

Cette proposition peut se bâtir dans une logique multipartenaire.

La rencontre avec Céleste et Séraphine offre aux participants la possibilité de contribuer à un objet artistique.

Conception, scénographie, mise en scène :
Lou Broquin

Interprètes :
Nora Jonquet
et Mélanie Spettel

Régie générale
et construction :
Guillaume Herrmann

Administratrice
de production :
Dominique Larrondo

Production :
Compagnie CRÉATURE
Lou BROQUIN

Co-production :
Mairie de Blagnac



Photo du spectacle BOUCHKA - Marc Mesplie®

avril
2024

en partenariat avec
l'association



L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres. Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle compagnie, celui dit des Danses Plurielles, croisement entre différentes expressivités et celui dit de Recherche et Culture, apothéose de travaux perlés chaque mois avec des intervenants de la même compagnie.

Avril 2024 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la Cie « MMCC », dont, **Marianne Masson**, est la chorégraphe. Depuis octobre, des ateliers de recherche en milieu scolaire, et primaire, ont lieu sur le thème de travail lié au spectacle professionnel :

« **Nous** »
le vendredi 26 avril à 20h30



COMPAGNIE MMCC

Ce spectacle introduit le
Forum de Pratique Amateur
avec vendredi 3 mai à 20h30
le Plateau partagé
samedi 4 mai
à 14h, 15h30 et 17h
« **Dans'école** »

LA PIÈCE

« NOUS », c'est le nous du groupe composé de plusieurs singuliers. C'est également le NOUS qui fait le JE, comme dans le roman de Nathalie Sarraute « Tu ne T'aimes pas ». Et enfin, comme disait Pina Bausch « Il y a des moments où les mots nous manquent... alors commence la Danse. » Les danseurs partent d'un quotidien figé comme dans un tableau. Ils glissent progressivement dans le rêve qui se déploie en dehors de la raison. Les perspectives sont parfois trompeuses. Il s'agit d'une "Danse théâtre" qui est proche du surréalisme.

LA COMPAGNIE

Créée en 2013, la compagnie a pour objectif phare de sensibiliser, initier, promouvoir l'art chorégraphique. La création, la diffusion, la production de spec-

DANSE | **RÉSIDENCE** de découverte & sensibilisation

NOUS

tacles vivants sont ses vecteurs. Les performances en salle ou dans des espaces dédiés, ont sa prédilection, ainsi que tout autre type de manifestations sensibles et artistiques aiguisant l'appétit et ouvrant à la réflexion.

LA CHORÉGRAPHE

Danseuse, chorégraphe, performeuse et comédienne, Marianne Masson a terminé ses études chorégraphiques au centre James Carlès, à 19 ans. Elle se forme ensuite au jeu d'acteur au nouveau Théâtre Jules Julien à Toulouse, pendant 10 ans. Parallèlement, elle sera interprète dans de nombreuses compagnies qui l'amèneront en Asie, en Afrique du sud, en Amérique latine et en Europe. Aujourd'hui, à la fois chorégraphe et interprète au sein de la compagnie MMCC, elle se nourrit de nouvelles expériences éclectiques, de recherche en art numérique...

LES DANSEURS

Lucien Brabec, grand sportif, il commence par le Hip-hop. Coup de foudre.
Il se concentre alors sur les techniques contemporaines et

classiques, au conservatoire de Istres, puis au conservatoire de Montpellier. Il collabore avec Nathalie Pernette, joue autant en salle qu'en rue et partage son art avec d'autres tels que la musique électronique et d'autres arts martiaux.

Juliette César rencontre la danse classique très jeune.

Elle continue par l'école Basso/Ballet Amantica, avant de rejoindre le centre chorégraphique James Carlès. Elle travaille par la suite avec la cie Myriam Naisy/L'hélice, et occasionnellement le théâtre du Capitole, le festival El Andalou... La danse, le chant et l'écriture font partie intégrante de ses recherches.

Anne-Laure Chesle se passionne pour le sport depuis toute petite.

Elle découvre la danse contemporaine avec Sylvie et Bernard Estrabant. Elle se forme alors en autodidacte, en parallèle à ses études dans les métiers du livre. Depuis 2014, elle est danseuse dans la compagnie la Baraque et suit les projets de Elisa Martin Pradal, mais aussi ceux de la compagnie Hors-Sol dont Marie-Elisabeth Watcher est chorégraphe.

62