

THÉÂTRE  
scènes des  
**trois ponts**

20ans  
déjà!

22/23

Saison  
Culturelle  
Castelnaudary



# Le théâtre fête ses vingt ans !

20  
02

20  
22



**Le dimanche 13  
novembre 2022,  
venez découvrir  
des spectacles  
de musique,  
théâtre, danse,  
avec les Associations  
chauriennes...**

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :  
N° 1-105 30 33 - 2-10 53 031 - 3-10 53 032  
Programmation, coordination, rédaction :  
Madame Hayate RJAFALLAH  
Crédit photos : ISTOCK-1327684693, Ville de Castelnaudary.  
Conception graphique et impression :  
IMPRIMERIE DU LAURAGAIS - 11400 CASTELNAUDARY  
RCS B 382 625 341  
Papier issu de forêts durablement gérées.





## **La vingtaine rayonnante ! Notre théâtre célèbre cette année son vingtième anniversaire.**

C'est un beau jeune homme qui a su rapidement séduire son public. Combien de rires, d'applaudissements, de trois coups, d'hommages, d'émotions sur cette Scène des Trois Ponts en 20 ans !

De confirmations en découvertes, de stars des planches aux amateurs chauriens, **la culture nous procure un plaisir intense.**

Cette culture, **nous l'avons voulue vivante, avec de la danse, de l'humour, du cirque, ou dramatique avec certains classiques du Théâtre et bien entendu accessible à tous avec une politique tarifaire très abordable.**

Au long de ces deux décennies vous nous avez suivis année après année fidèlement et cette fidélité se confirme cette année encore avec un nombre conséquent d'abonnés.

Ce plébiscite du public est partagé également derrière le rideau rouge par les artistes dont certains reviennent avec plaisir et d'autres qui nous ont accompagnés inlassablement durant ces 20 ans.

**Vous nous permettrez d'avoir une pensée émue pour Miguel Angel Estrella.** Cet artiste engagé nous avait fait l'honneur en 2002 d'inaugurer notre théâtre Scènes des Trois Ponts puis de revenir à nos côtés dix années plus tard pour une date anniversaire mémorable. Il nous a quittés malheureusement ce 7 avril, laissant notre jeune scène un peu orpheline. **Un spectacle lui rendra hommage le 8 novembre.** André Malraux disait de la culture : « La culture, ce qui a fait de l'homme autre chose qu'un accident de la nature ». Plus que jamais dans la triste période que traverse l'humanité, nous avons besoin de cette culture pour nous réaffirmer en tant qu'Homme. L'Homme qui aime, qui élève, s'entraide face à l'homme de la haine, de la délation, de l'égoïsme. Miguel Angel Estrella qui a connu et lui-même subi la torture nous demandait de **veiller à toujours considérer la culture comme porteuse de nos plus belles valeurs démocratiques.** Il nous appartiendra désormais d'entretenir ce bel héritage.

**Fêtons donc dignement cet anniversaire, rions, chantons, pleurons d'émotions, vivons ensemble tout cela dans ce beau Théâtre.**

Ce faisant, remercions l'ensemble des partenaires sans qui cet anniversaire ne serait pas possible : la DRAC, le Conseil Régional, le Conseil Départemental.

**Merci aux artistes professionnels ou amateurs, ces tisseurs de liens et de rêves qui vont se produire devant vous.**

Que cette vingtaine soit rayonnante !

**Patrick MAUGARD**

Maire de Castelnaudary  
Conseiller Départemental

**Hélène GIRAL**

Maire-Adjointe chargée de la Culture,  
du Patrimoine, des Animations

## octobre 22

jeudi 13 20h30  
jeudi 20 20h30  
du 26 au 30

Humour  
Humour et chanson  
Danse

Stéphane Guillon sur scène  
Les Sea Girls - Anthologie ou presque !  
■ Festival 1 pas de 4

## SOMMAIRE

page 06  
page 08  
page 10

## novembre 22

mardi 08 20h30  
jeudi 10 20h30  
vendredi 25 20h30  
mercredi 30 20h30

Musique  
Humour musical  
Danse - Ecas  
Théâtre

Hommage Miguel Estrella - Génération Mozart  
Oh la belle vie - Cinq de cœur  
■ Piège-moi [ou l'auto truande programmée]  
Le Montespan

page 12  
page 14  
page 16  
page 18

## décembre 22

jeudi 08 20h30  
mardi 13 15h30  
mercredi 14 15h30

Cirque  
Danse Jeune Public

A snack to be  
Cailloux (9h30/10h45/14h15 séances scolaires)  
Cailloux (9h30 séance scolaire)

page 20  
page 22

## janvier 23

vendredi 06 20h30  
jeudi 12 20h30  
jeudi 26 20h30

Théâtre Jeune Public  
Théâtre  
Théâtre

■ L'homme qui parlait aux nuages (14h00 séance scolaire)  
Le Roman de Monsieur Molière (14h30 séance scolaire)  
Molière Matériaux - Comédie Française

page 24  
page 26  
page 28



## février 23

mercredi 01 20h30  
vendredi 03 20h30  
jeudi 09 20h30  
jeudi 16 20h30

Danse Hip-Hop  
Lecture théâtrale  
Théâtre  
Théâtre

Silence, on tourne !  
Performance autour de Sade  
Bartleby mon frère  
Demain, tu seras le soleil !

page 30  
page 32  
page 34  
page 36

## mars 23

samedi 04 20h30  
lundi 06 20h30  
vendredi 10 20h30  
jeudi 16 20h30  
jeudi 23 19h30  
vendredi 24 20h30  
mercredi 29 15h30  
jeudi 30 20h30

Musique  
Théâtre  
Danse - Ecas  
Musique  
Danse Jeune Public  
Danse Jeune Public  
Danse Jeune Public



■ Nadau *en partenariat avec l'association Los Croquignous* page 38  
Et pendant ce temps, Simone veille page 40  
■ Pourquoi vous allez aimer la danse contemporaine... page 42  
Chœur de l'Opéra National du Capitole page 44  
W.A.M. We are Monchichi (14h00 séance scolaire) page 46  
W.A.M. We are Monchichi (9h45 séance scolaire)  
Le K Outchou page 48  
Le K Outchou (9h30/14h15 séances scolaires)

*Dans le cadre de Scènes d'Enfance dans l'Aude. Les spectacles "Jeune Public" sont particulièrement adaptés aux petits spectateurs, mais s'adressent à tous à partir de l'âge indiqué. N'hésitez pas à venir en famille les 23 et 29 mars !*

## avril 23

dimanche 02 17h00  
vendredi 07 20h30  
mardi 18 20h30

Musique  
Danse - Ecas  
Théâtre

Big Band Brass *en partenariat avec l'association Les Sans Souci* page 50  
■ La Dance Box page 52  
La Machine de Turing page 54

## mai 23

mardi 16 20h30  
jeudi 25 20h30

Théâtre clownesque  
Théâtre

Le Cube Pop - Up 1650\* - Mezig page 56  
Ecrits d'amour page 58  
Résidences, sommaire page 61  
Autres initiatives culturelles page 67  
Infos pratiques Théâtre page 70  
Tarifs et abonnements page 71

■ *Spéctacle hors abonnement*

KI M'AIME ME SUIVE & 63 PRODUCTIONS

# STÉPHANE GUILLON sur scène



Un spectacle écrit  
et joué  
par Stéphane Guillon

Mise en scène  
Anouche Setbon

Lumières  
Thomas Costerg

Production  
Ki M'aime Me Suive  
et 63 Productions

5

Photos Pascalito®

**Durée 1h20**  
270  
personnes



Mis à la diète pour cause de Covid 19, Stéphane Guillon n'a pas pu exprimer la moindre méchanceté pendant près de 18 mois : un sevrage dur, éprouvant, inhabituel.

Que faire ? Se reconvertir ? Changer de vie ?

Réserver ses piques pour son cercle familial le plus proche ? Continuer à écrire des vacheries en espérant des jours meilleurs ?

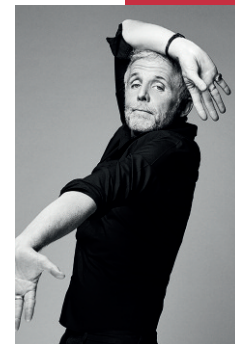
Guillon a tout tenté, tout essayé, tout espéré, allant même jusqu'à prendre des cours de gentillesse. Enfermé chez lui, l'humoriste s'est obligé pour la première fois de sa vie à dire du bien de ses anciennes victimes. Répétant seul dans sa chambre à haute voix les mêmes phrases :

- « Bruno Lemaire a du charisme »
- « Jean-Luc Reichmann est un grand acteur »
- « Franck Riester manque à la culture »
- « Xavier Bertrand va sauver la France »
- « Cyril Hanouna me rend intelligent »
- « Dupont Aignan est un humaniste »

Son nouveau spectacle, analyse, questionne, décortique, compile 18 mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société en avait produit. Une heure trente durant laquelle, l'humoriste rattrape avec bonheur et truculence le temps perdu.

## La presse en parle

- *Plus le monde le désespère, meilleur est Stéphane Guillon. #Le Monde*
- *Mordant et hilarant. #Le Parisien*
- *L'humoriste n'a rien perdu de sa verve et de sa liberté de ton. #France Info*
- *De nouveau complice avec le spectateur, Guillon se montre cinglant et hilarant. #Figaroscope*
- *Il est en pleine forme, mordant, sarcastique... Un de ses meilleurs spectacles. #Europe 1*
- *Le digne héritier de Guy Bedos assure dans ce formidable one-man-show. #MAXI*



**jeudi 13  
octobre  
20h30**

*Humour  
musical*

Spectacle  
déconseillé aux  
moins de 15 ans

**6**

LES SEA GIRLS - CÉLINE FERRÉ

# LES SEA GIRLS Anthologie ou presque

# SEA GIRLS



7

Photos  
Cossimo  
Tassone®

Conception  
Judith Rémy, Prunella  
Rivière, Delphine Simon

Mise en scène  
Brigitte Buc

Composition,  
orchestration  
Fred Pallem

Interprétation :  
Judith Rémy, Prunella  
Rivière, Delphine Simon,  
Dani Bouillard (Guitare),  
Vincent Martin  
(Percussions)

Lumières  
Michel Gueldry

Son  
Joël Boisshot

Production Les Sea Girls  
Céline Ferré

Résidence La Balise  
- Saint Gilles Croix de Vie /  
Théâtre Alexandre Dumas  
- Saint-Germain-en-Laye

Création visuelle  
Cat Gabillon

**Durée 1h15**  
270  
personnes



Trois Sea Girls, deux musiciens, dix-sept chansons, six perruques, douze instruments, dix chorégraphies ubuesques, deux accessoires, quatre animaux vivants, une clé à molette, cinquante doigts.

Nous avons envie d'offrir le meilleur de notre répertoire à celles et ceux qui n'avaient pas encore eu la chance de partager le grand frisson, le clin d'œil et la gouaille Sea Girls.

Les pépites enchantées des Sea Girls sont livrées en papillotes.

Chaque numéro se découvre comme une friandise.

Il y a des saveurs acidulées pour s'amuser, d'autres un peu poivrées qui font tousser et puis celles enfin qui réchauffent doucement car nous sommes bien ensemble.

On y chante, non sans un zeste d'ironie, la joie de vivre, le grand âge, les rides, la confusion des genres au petit matin, les animaux domestiques et la real politik.

Venez-vous régaler avec nous du cocktail de l'existence !

## Les chansons

Les chansons mythiques des Sea Girls revisitées, des nouveautés, des surprises :

Les sea Girls au pouvoir, Boudins, Tout le monde pleurait, Little bobby, Oups je crois que j'ai encore oublié d'éteindre le gaz en sortant, J'ai un plan, Gourmande, Rater l'amour, Partons en chasse, Bisous, Avec mon chat, Noël, Le petit lapin, J'aime les hommes, L' Andalouse, La fin du monde, Pipi sur le gazon...

## La presse en parle

- *Burlesques et décalées, les Sea Girls à leur meilleur.* #Le Monde

- *Les Sea Girls, toujours sur la juste voie.* #Le Figaro



**jeudi 20  
octobre  
20h30**

*Humour  
et chanson*

**TOUT PUBLIC**  
dès 12 ans

**8**

COMPAGNIE GAHE BAMA

# FESTIVAL 1 PAS DE 4

*Spectacles  
hors abonnement*

3<sup>ème</sup> EDITION



FESTIVAL  
DE DANSE

26>30 OCT 2022  
CASTELNAUDARY



festivalunpasdequatre

Billetterie en ligne :  
HelloAsso



9

Conception graphique : La Première Impression

SPECTACLES  
PERFORMANCES

STAGES DE  
DANSE

EXPOSITION  
PHOTOS

CONCERTS



## Programme des spectacles

### - jeudi 27

Village artistique, jardin de la Mairie

17h00 : performance **ETHER**  
par Rémy **RODRIGUEZ**

Véo Cinéma, espace Tufféry

18h00 : film sur la danse  
19h00 : conférence animée  
par Myriam **NAISY**, chorégraphe

Restauration sur place

21h00 : concert par le groupe  
**BASA DUO**

### - vendredi 28

Village artistique, jardin de la Mairie

17h00 : démonstration Hip-Hop,  
stage Kader **DEHILI**

Théâtre Scènes des 3 Ponts

18h30 : inauguration du festival  
19h00 : compagnies émergentes,  
versions courtes + bord de scène  
21h00 : **IN FRONT OF MYSELF**  
par la compagnie Gahé **BAMA**

### - samedi 29

Village artistique, jardin de la Mairie

17h00 : performance **FUGE**  
par Anne Laure et Jorge

Théâtre Scènes des 3 Ponts

18h00 : projection de courts  
métrages photos danse  
18h30 : démo danse africaine trad,  
stage Filibert **TOLOGO**  
21h00 : **KELLEM**  
par la compagnie Filibert **TOLOGO**

### - dimanche 30

Halle de Verdun

15h00 : Démo de danse  
afro-contemporaine,  
stage Daudet **GRAZAT**  
16h00 : compagnies émergentes,  
versions courtes  
17h00 : déambulation  
avec le groupe **BASA DUO**  
musique africaine traditionnelle

*Tarifs soirée spectacles : 15€*

**10 €** Demandeurs d'emploi, RS, étudiants, groupe de 8 - **5 €** enfants - de 10 ans  
demi-tarif le dimanche

## Formations

*Inscriptions obligatoires*

### Hip-Hop

Kader **DEHILI**

à La Ruche des Arts de 10h00 à 12h00  
mer. 26/jeu. 27/ven. 28/sam.29

### Afro-contemporain

Daudet **GRAZAY**

à La Halle de Verdun de 10h00 à 12h00  
vend. 28/sam.29/dim. 30

### Danse africaine

Filibert **TOLOGO**

à La Ruche des Arts de 14h00 à 16h00  
vend. 28/sam.29

*Tarifs formations :*

1 jour 30 €                      2 jours 50 €

3 jours 65 €                     4 jours 75 €

*Tarifs inscriptions stages jusqu'au 15  
octobre. Au-delà de cette date, 5 €  
supplémentaires.*

## Exposition Photos

à la Galerie Paul Sibra



**du 26  
au 30  
octobre**

*Danse*

**TOUT PUBLIC**

**Informations et réservations auprès de Let's Dance Association au 06 10 95 09 74**

**10**

"CHEFS-D'ŒUVRE DE MOZART : DU DIVERTIMENTO À LA PETITE MUSIQUE DE NUIT"

# QUINTETTE GÉNÉRATION MOZART



Artistes :

Elsa Grether,  
violin I

Tatiana Tabachkova,  
violin II

Jean Sautereau,  
alto

Pejman Memarzadeh,  
violoncelle

Nathanaël Malnoury,  
contrebasse

Les instruments du projet de lutherie "Trio de Rêve" ont été fabriqués grâce au soutien de la fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique.

# Concert Hommage à Miguel-Angel ESTRELLA

“Chefs-d’œuvre de Mozart : du Divertimento à la Petite musique de nuit”

Venez découvrir le « Quintette de Rêve » réalisé en intelligence collective avec cinq des meilleurs maîtres luthiers actuels pour l’ensemble Génération Mozart. C’est un hommage qui est rendu à la lutherie d’art à travers ce quintette idéal, hommage que n’aurait pas renié le génie de Salzbourg apte à faire vibrer, résonner et chanter sa musique...

## Programme

W.A. Mozart

- Sérénade n°13 pour cordes en sol majeur « Une petite musique de nuit », K. 525

I. Allegro

II. Romance

III. Menuet et trio

IV. Rondo

W.A. Mozart

- Divertimento en fa majeur, K. 138

I. Allegro

II. Andante

III. Presto

G. Rossini

- Sonate pour cordes n°2 en la majeur

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

### Présentation des œuvres WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

#### Sérénade N°13, K. 525 : "Une petite musique de nuit"

La Sérénade n°13 pour cordes en sol majeur ou Une petite musique de nuit K. 525 (Eine kleine Nachtmusik, en allemand) est une sérénade en sol majeur pour quintette à cordes (deux violons, un alto, un violoncelle, et une contrebasse) composée par Mozart en 1787. Le premier mouvement joyeux de cette dernière sérénade du compositeur est une des grandes œuvres les plus célèbres de l'histoire de la musique classique. Elle était à l'origine composée de cinq mouvements, avec un premier menuet et trio après l'allegro initial ; celui-ci a manifestement été arraché de la partition initiale et n'a jamais été retrouvé.

#### Divertimento en fa majeur, K.138

Le Divertimento K 138 de Mozart est l'œuvre d'un compositeur de seize ans. Il fut écrit en 1772 à Salzbourg en même temps que les Divertimenti K 136 et K 137. À cette époque, Mozart s'est déjà essayé à tous les genres musicaux, de la musique de chambre à l'opéra (1772 est l'année du Songe de Scipion et de Lucio Silla). Il n'a pas encore rencontré Haydn mais s'est rendu en Italie où il a pu froter son propre style aux musiques locales. Les divertimenti forment une brève trilogie, chacun comportant trois courts mouvements destinés à un orchestre à cordes ou à un quatuor à cordes.



**mardi 8  
novembre  
20h30**

THÉÂTRE  
scènes des  
trois ponts



Musique  
TOUT PUBLIC

12

ARTS & SPECTACLES PRODUCTIONS

# CINQ DE CŒUR « OH LA BELLE VIE »



Équipe artistique :

Mise en scène  
Philippe Lelièvre, assisté  
de Margot Dutilleul

Avec :  
Pascale Costes,  
Karine Sérafin,  
Sandrine Mont-Coudiol,  
Patrick Laviosa  
et Fabian Ballarin.

Direction musicale  
Didier Louis

Lumières  
Laurent Béal

Son  
Mathieu Bionnet

Scénographie  
Nils Zachariassen

Costumes  
Claire Djemah

Chorégraphies  
Frédéric Jean-Baptiste

Arts & Spectacles  
Production

13

Photo Paule Thomas®

**Durée 1h20**  
270  
personnes



## Cinq de Cœur, un quintette vocal a cappella, aussi déjanté que virtuose !

Certains prétendent qu'on peut vivre d'amour et d'eau fraîche... Les chanteurs de Cinq de Cœur décident de vivre uniquement d'humour et de musique ! Ils ne quitteront plus la scène, du soir au matin et du matin au soir : le plateau sera leur terrain de jeu, leur terrain de vie.

Chaque instant du quotidien apporte sa nouvelle aventure : ils croisent Vivaldi qui philosophe avec Maître Gim's, Aretha Franklin séduisant Schubert, Purcell en pamoison devant Pharell Williams...

Que de surprises !

Que d'émotions !

Nos acrobates de la voix nous régaleront plus que jamais de leur humour ravageur et continuent de nous éblouir.

### La presse en parle

- Dans le genre, c'est l'une des formations les plus exactes, virtuoses, talentueuses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie. #Le Monde

- Une bulle de fraîcheur déjantée. #Télérama



**jeudi 10  
novembre  
20h30**

THÉÂTRE  
scènes des  
trois ponts

20ans  
déjà !

Humour  
musical

TOUT PUBLIC

14

COMPAGNIE MMCC

# PIÈGE-MOI [ou l'auto truande programmée]



Danseuse  
Performeuse  
Marianne Masson

Complice son  
Arthur Ower

Créateur lumières  
Fabien Le Priault

*Spectacle  
hors abonnement*

15

Photo Isabelle Nadal®

**Durée 50 mn**  
249  
personnes

Piège-Moi [ou l'auto truande programmée] est une performance dansée interactive, un défi chorégraphique totalement improvisé ayant comme point de départ les thèmes et les musiques donnés par les spectateur·rice·s !

Marianne Masson, la danseuse-chorégraphe, explique l'idée : « J'ai environ 4 minutes pour chaque improvisation, je ne connais pas à l'avance les différents thèmes qui sont diffusés avec les voix des spectateurs, je choisis de manière aléatoire les costumes et pour finir je danse sur une musique soufflée par le public... Électro, chanson française, rock, tube des années 80, tout est permis ! Ma seule solution est d'être au présent. Pas de tricherie possible, pas d'arrangement. Être là, loyale envers moi-même. »

## **Pour comprendre le dispositif interactif**

Avant la représentation, le complice sonorisateur, Arthur Ower, se glisse dans le public et réalise un « micro-trottoir », invitant les gens à mettre en mots leur regard sur eux-mêmes, sur les autres, leurs envies, leurs refus, leurs attentes et leurs rires. Il extrait ensuite certains passages avec les voix des spectateur·rice·s pour créer les thèmes qui seront diffusés ensuite pendant la représentation pour les futures improvisations dansées.

Tout est le fruit de l'instant pour ouvrir les vannes de l'instinctif et du sensible, du plaisir éphémère partagé entre le plateau et le public, pour un moment plein de poésie, sur un large fil entre grands sourires et émotions.



**vendredi 25  
novembre  
20h30**

En partenariat avec



*Danse*

**TOUT PUBLIC**

**Informations et réservations auprès de l'Association ECAS au 06 33 44 75 03**

**16**

MOLIÈRE 2022 DE LA RÉVÉLATION FÉMININE

# LE MONTESPAN de Jean TEULÉ



Auteur  
Jean Teulé

Adaptation  
Salomé Villiers

Mise en scène  
Etienne Launay

Distribution :  
Michaël Hirsch,  
Simon Larvaron  
et Salomé Villiers

Décor  
Emmanuel Charles

Costumes  
Virginie H

Lumières  
Denis Koransky

Création sonore  
Xavier Ferri

Assistante à la mise en  
scène Laura Favier

Co-producteurs  
Théâtre de la Huchette,  
Atelier Théâtre Actuel,  
Louis d'Or Production  
et ZD Productions



17

Photos Cédric Vasnier®

**Durée 1h20**  
270  
personnes



## L'histoire du plus célèbre cocu de France, adaptée du roman de Jean Teulé !

En 1663, Louis-Henri de Pardailan, marquis de Montespan, et la charmante Françoise de Rochechouart, tombent fous d'amour et se marient. Les dettes s'accumulent et le Marquis doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi-Soleil.

Louis-Henri part donc en guerre pour Louis XIV et se réjouit durant son absence que Françoise soit introduite à la cour auprès de la Reine.

Mais c'est sans compter sur les appétits du roi pour sa tendre épouse.  
La nouvelle favorite !

Prêt à tout pour récupérer celle « qu'on n'aime qu'une fois dans une vie », il déclare une guerre sans relâche contre le monarque, refusant toutes faveurs attachées à sa condition de cocu royal et allant même jusqu'à orner son carrosse de cornes gigantesques...



**mercredi 30  
novembre  
20h30**

### La presse en parle

- *On s'amuse de bout en bout et c'est fichtrement réussi. #L'Humanité*
- *Humour, truculence, esprit, et le tour. #Le Canard enchaîné*
- *Trois comédiens prodigieux. Magnifique ! #Le Figaro*
- *Foisonnant, drôle, très instructif et d'une grande modernité ! #Paris Match*
- *C'est absolument génial ! Il faut y aller. #France 2*
- *La mise en scène est fantastique. Une pépite ! #France Info*
- *Un grand spectacle end ! #France 3*

*Théâtre*  
TOUT PUBLIC

18

COMPAGNIE LA MAIN S'AFFAIRE

# A SNACK TO BE

**LA  
VERRERIE  
D'ALÈS**  
PÔLE  
NATIONAL CIRQUE  
OCCITANIE

Sur une idée originale  
de Stéphane Dutournier  
& Laure Sérié

Interprétation :  
Nina Couillerot,  
Stéphane Dutournier,  
Priscilla Matéo,  
Guillaume Mitonneau,  
Laure Sérié

Mise en scène :  
Philippe Nicolle

Costumes  
Anaïs Forasetto

Décor  
Julien Lett

Création sonore  
Aude Pétiard

Création lumière  
Clément Bonnin

Régie son  
Wilfried Icart  
Aude Pétiard

Régie lumière  
Cécilia Moine  
Clément Bonnin



19

Photo Antoine Bazin®

**Durée 1h10**

249  
personnes

Un homme qui fait partie des murs, une esthéticienne en panne, une employée de bureau qui a perdu ses clefs, un routier nostalgique et une co-voitureuse en transit se retrouvent bloqués dans un snack, au lieu d'y passer le temps d'avaloir un paquet de chips et d'y boire un café.

Cette oasis routière devient le théâtre de leur rencontre, laissant place à l'inattendu, rallumant les rêves éteints, dynamitant le carcan aseptisé de l'aire de repos. Fantômes secrets et désirs enfouis s'y révèlent à la lumière des néons, au son d'une machine à café surprenante et d'un sèche-main excessif.

Des portés acrobatiques inopinés et saisissants extrapolent les relations instables et risquées qui se tissent entre les protagonistes. Empruntant au cinéma comme à la peinture d'Edward Hopper, A snack to be est une ode à l'imprévu, à l'émancipation des esprits et à la réunion des corps.



**jeudi 8  
décembre  
20h30**

Spectacle accueilli avec le Département de l'Aude et La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie dans le cadre du festival « TEMPS DE CIRQUES dans l'Aude »

Coproductions et résidences La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle européen de Production, Balma Toulouse Métropole / Espace 1789 de Saint-Ouen - Scène conventionnée pour la danse / Le Plongeur-Cité du Cirque, Pôle Régional Cirque, Le Mans / La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie / Cirk'Eole, Montigny lès Metz / Ax Animation, Ax-les-Thermes.

Accueils en résidence Circa - Pôle National Cirque, Auch / Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail - Université Toulouse II Jean Jaurès, Toulouse / Cirqu'Onflex & Théâtre Mansart, Dijon / La Transverse - Espace de création, Corbigny / Théâtre des Mazades, Toulouse / Théâtre des Franciscains, Béziers. Mécénat Newa Architectes - Villeurbanne.

A Snack To Be a reçu le soutien de L'Etat - Préfet de la Région Occitanie, de la Région Occitanie et de Toulouse Métropole et est bénéficiaire du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière Travesia, dans le cadre du POCTEFA, cofinancé par le FEDER.

La Main S'Affaire est compagnie associée de La Grainerie.

*Cirque*

**TOUT PUBLIC**

**20**



COMPAGNIE INFLUENCES

# CAILLOUX



Chorégraphe  
Francky Corcoy

Mise en scène  
Mariana Lezin

Danseurs :  
Anaïs Comes  
Amar Chardou  
Camille Casteignau

Création Musicale  
Le IV Romain  
(TrueFlav Records)

Création Lumières  
Patrick Ponchant (PP)

Costumes  
Eve Meunier

Décors  
Serge Parizet  
Thierry Planet

Production  
Compagnie Influences  
Administration  
Sigma Production  
Coproductio n :  
Théâtre de L'Archipel, Cen-  
tre Culturel de Cabestany,  
la Casa Musicale, Compa-  
gnie, Troupuscule Théâtre,  
théâtre des Possibles,  
Théâtre des Trois Ponts  
Castelnaudary  
Soutiens : Région Occitanie  
Pyrénées-Méditerranée,  
Département des Pyrénées  
Orientales.

21

Photo Francky Corcoy®

**Durée 40 mn**  
200  
personnes



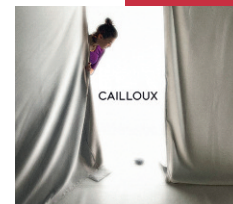
## **Spectacle de danse Jeune Public, inspiré de l'album « Les Cailloux » d'Eléa Dos Santos**

Mais que faire des pierres que l'on nous jette ?  
Doit-on y répondre œil pour œil, dent pour dent ?

Cette œuvre raconte, par le biais des signatures chorégraphiques, l'état d'esprit d'un être aimant et naïf qui renverse la situation face à un binôme agressif et malfaisant.

Un ballet de danses hybrides aux performances aériennes, flexibles et légères au service d'un objet, le caillou.

Projeté sur un décor de tissus, blanc immaculé, le caillou dessine le chemin ondulant de la construction des relations humaines, du vivre avec l'autre... Quelle issue et pour qui ?



**mardi 13  
décembre**

**9h30/10h45**

**14h15**

3 séances scolaires

**mercredi 14  
décembre**

**9h30**

séance scolaire

**15h30**

TOUT PUBLIC

*Danse*

TOUT PUBLIC

dès 4 ans

RÉCIT DE VOYAGES - MÉDIANE CIE

# L'HOMME QUI PARLAIT AUX NUAGES



Distribution :

Interprétation  
Céline Chemin,  
Fabienne Dubois,  
Valérie Muzetti

Costumes  
Nathalie Damville

Mise en scène, régie  
Patrice Cuvelier

*Spectacle  
hors abonnement*

23

Photo Médiane et Cie®

**Durée 1h00**  
200  
personnes

## Le spectacle : « L'homme qui parlait aux nuages »

Un spectacle léger, facile à faire voyager.

Trois femmes, trois chaises, trois univers.

Trois personnages un peu décalés témoignent de l'engagement de celles et ceux qui débordent de créativité pour préserver la terre, celles et ceux par qui elles ont connu la valeur de l'accueil et de la convivialité. Ce spectacle contribue avec force et légèreté à lutter contre un pessimisme ambiant et montre que l'espoir en l'avenir, pour les futures générations, est possible.

La représentation est suivie d'un bord de scène, durant lequel l'équipe artistique répond aux questions des jeunes sur le spectacle, les métiers de la scène et les thématiques prépondérantes du spectacle et invite les participant.e.s à répondre à la question : « Quelle est ta proposition pour le monde de demain ? ».

La représentation est accompagnée d'une exposition photos, présentant le voyage de « la Caravane pour que vive la terre ».

### A propos de La Caravane

En 2020, la compagnie Médiane s'engage dans « la Caravane des Alternatives pour que vive la terre ». Ce projet a eu lieu au Sénégal, au Maroc et en Espagne entre début janvier et début mars 2020. C'est un projet de coopération et d'échange, dans lequel la compagnie encadre des ateliers et réalise des performances avec des compagnies et des artistes de chaque pays.

*Création 2021-2022*

Avec le soutien de la Drac Occitanie, du Conseil Départemental de l'Aude, de la Scène des Trois Ponts/Ville de Castelnaudary, de la Ferme Eco-citoyenne de la Bouzigue, de la MJC d'Escalquens, du Théâtre dans les Vignes.

Accompagné d'une action de Médiation Culturelle dans le cadre de la Convention pour la Généralisation de l'Education Artistique et Culturelle du PETR du Pays Lauragais. Dispositif :

15h d'ateliers dans 2 classes de CM2 (Ecole Prosper Estieu à Castelnaudary et l'école primaire de Labastide d'Anjou) avec 2 intervenantes de Médiane et Cie: Céline Chemin, Valérie Muzetti.

5 interventions de 2h30 par classe en demi-groupe, du 10 novembre au 8 décembre, qui se concluront par un temps de restitution dans chaque école.



**vendredi 6  
janvier**

**14h00**

séance scolaire

**20h30**

**TOUT PUBLIC**

*Théâtre*

**TOUT PUBLIC**

dès 8 ans

**Informations et réservations auprès de l'Association MÉDIANE au 07 68 57 02 07**

**24**



SCÈNE & PUBLIC ET LE COLLECTIF VOIX DES PLUMES PRÉSENTENT :

# LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIERE



Texte de Boulgakov  
avec extraits de Molière

Adaptation française  
de Dominique Hollier

Mise en scène,  
scénographie  
et adaptation  
de Ronan Rivière

Avec :  
Ronan Rivière,  
Michaël Giorno-Cohen,  
Olivier Mazal (piano)

Production  
Collectif Voix des Plumes

25

Photo Ben Dumas®

**Durée 1h05**  
270  
personnes



Boulgakov nous livre une vision ébouriffante de la vie de Molière. Ce récit légendaire d'une troupe ballotée entre les succès et les revers est ici présenté dans une version vivante et enlevée, entrecoupée de scènes de Molière et de morceaux de Lully, transposés au piano.

Le spectateur assiste aux débuts chaotiques de l'Illustre Théâtre, à son ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe et à la fin solitaire de Molière.

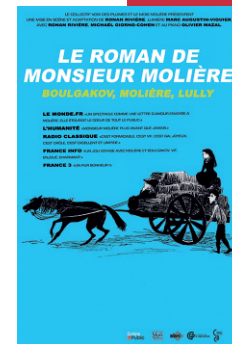
**2022 : QUATRE-CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE MOLIÈRE**

## La presse en parle

« *Le Roman de Monsieur Molière* », jolie ode au théâtre. On a beau en connaître de larges parts, la vie de Molière reste toujours aussi passionnante. Davantage encore lorsque cette histoire, épique et romanesque s'il en est, nous est contée avec autant de vivacité et de générosité que le fait Ronan Rivière et son collectif Voix de Plumes. Le jeune metteur en scène et comédien adapte le « Roman de Monsieur Molière » en un spectacle joyeux, généreux et captivant. #Le Parisien

Ronan Rivière retrace avec brio la vie de Jean-Baptiste Poquelin. Avec tact et talent, il se livre tout entier dans l'aventure. Avec une conviction qui ne laisse aucun doute. L'excellent Michaël Cohen se partage avec lui les répliques. Et si les malheurs de la vie la plus intime ne sont pas gommés, c'est un bonheur, une joie de vivre et de créer, un humour mordant qui surgissent sans cesse. #L'Humanité

Un spectacle comme une lettre d'amour envoyée à Molière, elle étourdit le coeur de tout le public. #Le Monde  
Défi relevé sans peine par le génial metteur en scène Ronan Rivière. C'est formidable. C'est vif, c'est gai, joyeux, c'est drôle, c'est excellent et limpide. #Radio Classique



**jeudi 12  
janvier**

**14h30**

séance scolaire

**20h30**

TOUT PUBLIC

*Théâtre*

TOUT PUBLIC

dès 12 ans

**26**

LA COMÉDIE FRANÇAISE

# MOLIÈRE MATERIAUX



Texte, conception  
et interprétation  
Pierre Louis-Calixte

Lumières  
Catherine Verheyde

Singulis - Seul en scène

27

Photos Vincent Pontet / coll. Comédie-Française®

**Durée 1h20**  
270  
personnes

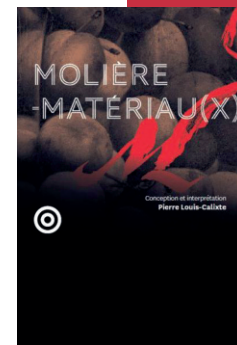
« Je t'appellerai Jean-Baptiste » : c'est ainsi que s'ouvre la pièce de Pierre Louis-Calixte, tel un dialogue avec un aïeul bienveillant. Interrogeant la vérité des biographes, l'acteur propose un portrait intime de Molière, au plus près de sa vie et de la sienne, dans l'alternance d'événements personnels et de mémoire d'artistes.

Anecdotes et réflexions dessinent au fil des séquences un portrait double, comme les confessions d'un acteur à travers les siècles. Pierre Louis-Calixte se fait narrateur de sa propre mémoire, il se souvient de sa première prestation en public, grîmé en Harpagon devant ses camarades de classe éclatant de rire, de son entrée dans la Troupe pour reprendre le rôle de Cléante dans Tartuffe, tandis que surgissent des images de Molière enfant au théâtre avec son grand-père, de Molière subissant ses premières cabalettes.

Le plateau devient un espace de la mémoire des plus vivants, un lieu d'échange avec les absents. Entouré de ses costumes de scène, de livres et d'objets familiers, l'acteur cherche ces « relais » qui fondent nos existences.

Alors qu'entre bientôt dans la ronde Jean-Luc Lagarce, qui a monté *Le Malade imaginaire* comme pour conjurer le sort de sa propre maladie, notre narrateur se souvient de Louis, dans *Juste la fin du monde*, qu'il a interprété Salle Richelieu en 2008 et qui ne l'a pas quitté depuis. « J'ai emmené Louis dans ma vie », témoigne-t-il, ou comment les mots d'un auteur ou d'un personnage cheminent dans le corps d'un acteur, l'imprégnant de leur présence bien après la représentation.

« Être ensemble et être soi-même », la devise de la Comédie-Française, le sociétaire la fait entièrement sienne dans ce seul-en-scène. C'est dans l'enchevêtrement de ses souvenirs - réels et fictionnels - qui inévitablement appellent les nôtres, que se joue ce spectacle, hommage à Molière, au théâtre et à la vie.



**jeudi 26  
janvier  
20h30**

*Théâtre*

TOUT PUBLIC

28

ASSOCIATION QUI FAIT ÇA ? KIFFER ÇA !

# SILENCE, ON TOURNE !



Direction artistique  
Riyad Fghani

Assistant artistique  
Abdelhafid Sour

Pièce chorégraphique  
pour 9 danseurs

Création lumières  
Arnaud Carlet

Création musicale  
originale  
Alexis Roure

Costumes  
Nadine Chabannier

Production  
Association Qui Fait Ça ?  
Kiffer Ça !

Coproduction  
Qui Fait Ça ? Kiffer Ça !,  
Théâtre Jean Vilar  
- Su-resnes, Ville de Lyon

Avec le soutien de :  
Région Rhône-Alpes,  
l'Opéra national de Lyon,  
Centre chorégraphique  
Pôle Pik à Bron,  
CCN de Rillieux-la-Pape,  
Maison de la Danse à Lyon

29

Photos Charlotte Tertrais®

**Durée 1h00**  
270  
personnes



## **Pour cette création, les Pockemon Crew ont décidé d'explorer deux mondes qui les passionnent : « Le cinéma et l'origine de certains mouvements hip-hop ».**

En explorant le cinéma des années 30 et 40, on retrouve, dans certaines comédies musicales, l'énergie et l'originalité de certains mouvements de la danse hip-hop.

De plus, c'est un clin d'œil donné par le collectif à leur ville d'appartenance Lyon, ville dans laquelle au 19ème siècle, les frères Lumière inventèrent le cinéma.

Cette création s'inspire du cinéma en noir et blanc agrémenté d'une danse toute en couleurs.

À travers des décors et des costumes inspirés des studios de cinéma de l'époque, les danseurs nous transmettent cette énergie fédératrice présente dans les gestes et les mouvements des films et des comédies musicales du 7ème art.

Une succession de tableaux aux rythmes variés, en forme d'hommage au cinéma et à la modernité, qui regarde dans le rétroviseur pour rappeler les origines du mouvement Hip-Hop.



**mercredi 1<sup>er</sup>  
février  
20h30**

*Danse  
Hip-Hop*  
TOUT PUBLIC

### **La presse en parle**

*Leur danse follement inventive et risquée suffit à prouver qu'ils ont non seulement du coffre et du culot, mais aussi quelque chose sous la casquette. #Télérama*

**30**

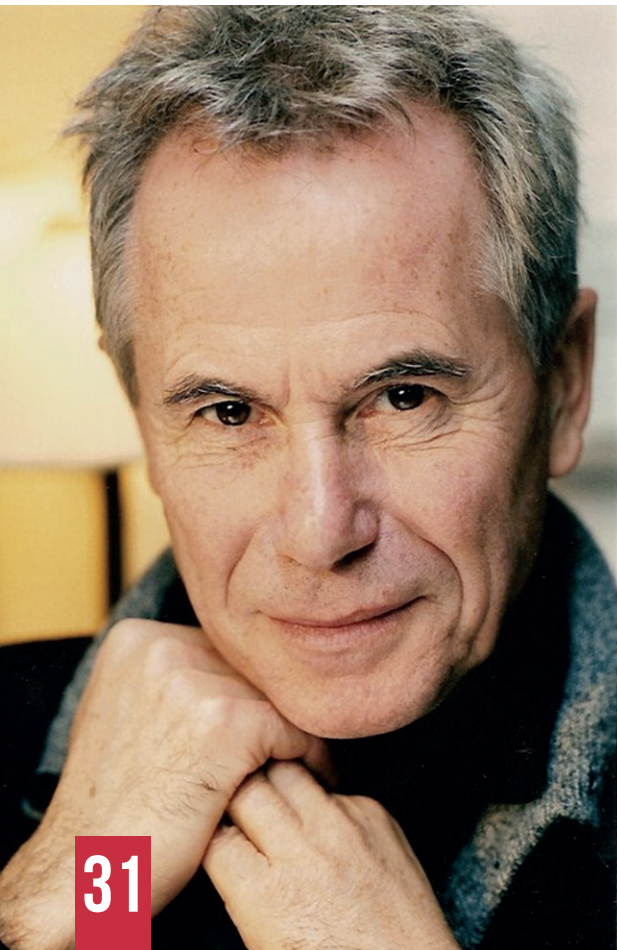
# PERFORMANCE AUTOUR DE SADE



Avec :

Noëlle Châtelet,  
romancière, essayiste  
et universitaire

François Marthouret  
acteur, réalisateur  
et metteur en scène,  
nominations  
aux « Molières »,  
meilleur acteur  
et second rôle,  
Officier des Arts  
et Lettres



31

**Durée 1h00**  
270  
personnes

Avec son compagnon de scène privilégié, le comédien et metteur en scène, François Marthouret, Noëlle Châtelet propose un dialogue fictif avec le Marquis de Sade.

Une manière nouvelle d'approcher l'homme et sa pensée qui, en dépit son œuvre outrancière et démesurée, interroge encore notre époque.

De Sade on connaît surtout le ... Sadisme, et la démesure d'une œuvre considérée parmi les plus noires de la littérature.

Cet entretien fictif entre Noëlle Châtelet et le marquis de Sade (questions inventées, et réponses toutes puisées dans les écrits du marquis) permet de dépasser les a priori, les procès hâtifs que Sade a lui-même entretenus par ses provocations et sa complaisance dans la cruauté et de faire la part entre la complexité de sa personne et l'outrance de ses personnages.

Grâce aux questions stimulantes de Noëlle Châtelet, on découvre comment Sade s'inscrit, à sa façon, dans l'aventure intellectuelle des Lumières et le rôle théorique qu'il joue pendant la Révolution française et les premiers pas de la République.

Avec le pessimisme d'un homme privé le plus souvent de liberté, il se plaît à disserter sur les grandes questions du siècle : le despotisme, la religion, la place de l'homme dans la nature, la toute puissance de l'instinct sur la civilisation, la relativité des lois, la liberté sexuelle des femmes, la suppression de la peine de mort, le principe de laïcité etc. Autant de sujets qui questionnent encore notre époque.

Converser avec Sade, aujourd'hui, deux siècles après sa mort : une manière nouvelle et originale d'approcher autrement l'homme et sa pensée.

Universitaire et écrivain, Noëlle Châtelet poursuit à travers essais, nouvelles, romans et récits, une réflexion originale sur le corps et ses métamorphoses, parmi lesquels Histoires de bouches, La femme coquelicot, La tête en bas et La dernière leçon (adapté au cinéma).

Son dernier livre, Laisse courir ta main, retrace sous la forme d'un dialogue intérieur les cinquante ans de l'itinéraire singulier de cette réflexion.



**vendredi 3  
février  
20h30**

En partenariat avec

Théâtre  
Label  
Étoile



*Lecture  
théâtrale*

**TOUT PUBLIC**

# BARTLEBY MON FRÈRE de Daniel PENNAC



Mise en scène  
Clara Bauer

Adaptation théâtrale  
Clara Bauer,  
Daniel Pennac  
et Margot Simonney

Avec :  
Habib Dembélé,  
Pako Ioffredo,  
Alice Loup,  
Laurent Natrella,  
Daniel Pennac,  
Ximo Solano

Création musique  
Alice Loup

Création lumières  
Franck Besson

Création vidéo  
Vanya Chokrollahi

Décor et costumes  
Antonella Carrara

Assistante mise en scène  
Margot Simonney

Assistante  
Demi Licata

Directeur de production  
Christophe Piederrière

Production  
Compagniemia

Coproduction  
il Funaro/Italie  
et La Ville du Mans



Le Bartleby de Melville repose sur l'énigme que l'on sait.

"I would prefer not to", ne cesse de répéter Bartleby. Que préfère-t-il donc cet homme qui « préférerait ne pas » ?

Qui est-il ? Que veut-il ? Que va-t-il faire ? Quel est son mystère ?

Autant de questions que je pouvais, à la fin de sa vie, me poser sur mon frère Bernard, frère tant aimé et pourtant si différent de moi.

Que sais-je de mon frère mort, si ce n'est que je l'ai infiniment aimé, parfaitement compris, sans savoir pourtant tout à fait qui j'aimais ni ce que je comprenais ? Et que veut savoir de l'énigmatique Bartleby le notaire new-yorkais de Melville, qui ne vit désormais que pour le comprendre ?

Ce qui passionne Clara Bauer dans le fait d'adapter « Mon frère » au théâtre, c'est la ressemblance que j'ai constatée entre mon frère (cette personne) et Bartleby (ce personnage) et entre moi-même (cette autre personne) et le notaire de Melville (cet autre personnage). Sur quoi reposait mon amour fraternel, et de quoi procède l'obsession du notaire à vouloir comprendre Bartleby ?

D'où les trois dispositifs que Clara Bauer a imaginés pour tirer cette énigme au clair.

- Le tournage d'un film sur Bartleby de Melville.
- L'interview radiophonique en direct de l'auteur de Mon frère et du comédien incarnant Bartleby.
- Un no man's land, le lieu de l'intimité même, où mon frère et moi tissions la connivence si discrète qui nourrissait notre amour dans son indéfinissable intensité.

Au fond, nous ne savons pas ce qui nous lie aux êtres qui nous passionnent, voilà ce que le public va découvrir au fur et à mesure qu'avance le spectacle. Et la curiosité où nous tient cette ignorance nourrit l'intensité de notre passion.

Le défi de Clara Bauer est d'utiliser la scène pour éclairer le mystère d'un amour fraternel en interrogeant la passion que met le notaire de Melville à comprendre l'incompréhensible Bartleby.

**Daniel PENNAC**



**jeudi 9  
février  
20h30**

*Théâtre*

**TOUT PUBLIC**  
dès 8 ans

**34**

COMPAGNIE IDÉAL CINÉMA

# DEMAIN, TU SERAS LE SOLEIL !



35

Conception  
et interprétation  
Laurent Soffiati

Musique  
Arnaud Rouanet

Danse  
Emmanuelle Cathala

Production  
Compagnie Idéal Cinéma

Soutiens :  
Conseil Départemental  
de l'Aude,  
Théâtre Scènes des  
3 Ponts de Castelnaudary,  
Arts Vivants 11,  
Association Avec

**Durée :**  
**création en cours**  
270 personnes

## Textes et poèmes de Victor Hugo

Après avoir fait résonner les mots de Victor Hugo en 2021 au Panthéon, Laurent Soffiati vous propose de parcourir une sélection de poèmes, textes, romans, correspondances et discours d'un des plus grands écrivains français, poète humaniste et grand défenseur de la liberté.

Laissons-nous transporter par le souffle hugolien.

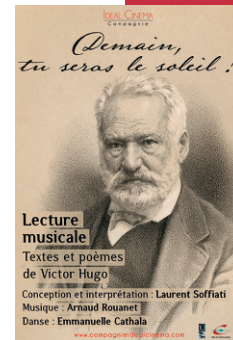
Entendons ses pensées vibrer dans notre XXI<sup>ème</sup> siècle.

Écoutons l'homme, le poète, le père, le grand-père et le politicien engagé murmurer à la jeunesse : « Demain, tu seras le soleil ! ».

Laurent Soffiati invite le musicien Arnaud Rouanet et la danseuse Emmanuelle Cathala à partager en toute complicité la poésie, les convictions et les émotions de l'immense Victor Hugo.

### Note d'intention

« Victor Hugo ! Prononcer ce nom c'est être face à l'immensité. L'immensité de la littérature, de la poésie. La poésie ce n'est ni gaie ni triste. C'est les couleurs de l'arc en ciel, c'est l'âme. Ce sont les joies, les peines, la mélancolie. C'est la tristesse, c'est le soleil. « Demain, tu seras le soleil ! ». « Demain » comme un espoir, comme un appel, comme une fenêtre sur l'horizon. « Soleil » comme la lumière, comme l'espoir, la délivrance. La liberté. Chez Victor Hugo, je trouve la liberté que je traque. Inlassablement. La liberté d'explorer l'âme humaine. Avec mes complices Arnaud Rouanet, sa clarinette basse et son saxophone avec Emmanuelle Cathala, sa présence et sa grâce, avec surtout leurs talents, nous avons cherché à dialoguer entre la voix, le souffle et le geste, entre les mots, les notes et le corps. Nous vous proposons un Victor Hugo impressionniste, un concert acoustique... Des poèmes, des pages de romans, quelques discours proclamés à l'Assemblée Nationale, un monologue de théâtre... J'ai eu le plaisir, la chance et l'honneur de me produire à Notre Dame de Paris et au Panthéon. J'y ai senti l'immensité de l'Homme et le travail des hommes, ces bâtisseurs d'édifices extraordinaires qui partent de la terre pour aller vers le ciel. Ce qui me touche le plus chez Victor Hugo, c'est justement ce dialogue entre la Terre et le Ciel, entre le païen et le sacré, entre l'Homme et Dieu, entre la nuit et le jour, la terre et les étoiles, entre l'air et l'océan. Écoutons l'humanité de Victor Hugo, qui peut-être, sûrement, certainement, résonne de nos jours. Parce que l'homme est mortel, mais le poète, lui, est immortel. »



**jeudi 16  
février  
20h30**

*Lecture  
musicale*  
**TOUT PUBLIC**

**Laurent SOFFIATI**

**36**

# NADAU en concert

*Spectacle  
hors abonnement*

Membres :

Miquèu MAFFRAND,  
chant, accordéon  
diatonique, cornemuses  
Boha

Ninon MAFFRAND  
chant, claviers

Sèrgi CABOS  
chant, guitare électrique,  
acoustique, basse

Joan-Pèir MEDOU  
chant, guitare électrique,  
acoustique, basse

Fabrice MANCONI  
batterie

Cédric PRIVÉ  
violon

Michaël TEMPETTE  
cornemuses Boha,  
Bodega, pifre

Johann PONSIN  
régisseur son

Stéphane LABORDE  
technicien

Romain LIS  
régisseur lumière

Christophe PALAY  
technicien



NADAU c'est le célèbre groupe béarnais, défenseur de la langue occitane, qui allie avec beaucoup de talent musique, poésie, occitan et humour.

NADAU c'est une voix, un conteur exceptionnel qui nous plonge au cœur de ses racines, de son passé, tout en le raccordant au présent. Il nous raconte son pays, sa montagne, son histoire... notre histoire, car c'est très souvent la nôtre.

NADAU c'est aussi une musique et du rythme. De la cornemuse à la guitare électrique, de la vièle au violon...

NADAU ça vous bouleverse, ça vous émeut, ça vous fait rire.

C'est un spectacle bilingue (occitan et français) de 2 heures. 2 heures où NADAU nous entraîne dans son monde, notre monde, et nous en ressortons heureux.

[www.nadau.com](http://www.nadau.com)

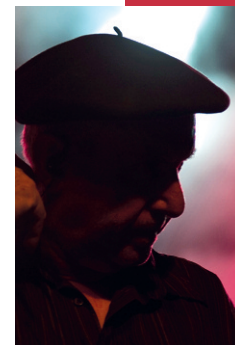


Tarif : 23 € et 10 € pour les enfants de moins de 12 ans

**Réservations et vente directe :**

**Librairie CALMY - 7, rue Gambetta - Castelnaudary. Tél : 04 68 23 00 91**

Chèques à l'ordre de « Los Croquignous »



**samedi 4  
mars  
21h00**

En partenariat avec



*Concert*

**TOUT PUBLIC**

**38**

MONSIEUR MAX PRODUCTION

# ET PENDANT CE TEMPS, SIMONE VEILLE



Chansons  
Trinidad

Mise en scène  
Gil Galliot

Interprètes  
(en alternance) :  
Trinidad  
Anne Barbier  
Agnès Bove  
Fabienne Chaudat  
Nelly Holson  
Bénédicte Charton  
Anne Le Coutour  
Dalia Bonnet

Auteurs :  
Trinidad,  
Corinne Berron, Bonbon,  
Hélène Serres  
et Vanina Sicurani

Direction musicale  
Pascal Lafa

Scénographie  
Jean-Yves Perruchon

Costumes  
Sarah Colas

Monsieur Max Production

39

Photos Christelle Gilles®

**Durée 1h20**  
270  
personnes

## Le féminisme peut-il être drôle ? C'est tout l'enjeu de ce spectacle.

Quatre générations de femmes se succèdent dans ce voyage qui s'étend de la lutte pour l'avortement à la procréation assistée.

Sauront-elles transmettre à leur descendance ce goût de liberté ?

Au travers de scènes de la vie quotidienne, ces douze femmes nous entraînent dans leur intimité et leur touchante imperfection.

Ce voyage dans le temps est ponctué par les interventions d'une Simone qui veille pour nous rappeler les dates importantes qui ont jalonné cette évolution qui s'est faite à force de combats, de désirs, de doutes et surtout dans la quête d'une égalité hommes / femmes.

Aucune revendication, juste un constat et une question : sommes-nous enfin capables d'avancer ensemble ?



**lundi 6  
mars  
20h30**

### La presse en parle

*Drôle mais vrai, juste et fin, jamais revancharde pour autant. #Semioblog*

*Ce spectacle est loin des discours moralisateurs, est une pièce à l'humour vif et omniprésent, à la mise en scène déjantée et colorée. #La Provence.com*

*Comment un spectacle peut-il être aussi intelligent, hilarant, savant, perspicace, léger, émouvant, politique, juste, moralisateur, premier degré, second degré, troisième degré ? C'est un rire de combat. #Théâtre.net*

*Théâtre*

TOUT PUBLIC

40



COLLECTIF LE LAC

# POURQUOI VOUS ALLEZ AIMER LA DANSE CONTEMPORAINE ! OU PAS.



Conception  
et interprétation :  
Le collectif le L.A.C  
(Camille Cau,  
Audrey Desbois,  
Laurence Pagès)

Ecriture des textes  
Laurence Pagès

Et des extraits de l'article  
de Maria Clara Ferrer  
« La scène-paysage »  
pour « Umwelt ».

Production :  
le collectif le L.A.C  
avec le soutien de la ville  
de Carcassonne  
et du théâtre Jean Alary,  
de l'association AVEC à  
Montlieu.  
Avec les prêts de studio  
de la Fabrique des Arts  
et du théâtre du Chai  
de Capendu.  
Résidence de création  
en lycée (Région Occitanie  
et Pass Culture-Lycée  
Marc Bloch de Sérignan).

*Spectacle  
hors abonnement*

41

Photos Yahnn Owen®

**Durée 50 mn**  
249  
personnes



**Pourquoi vous allez aimer la danse contemporaine ! Ou pas. est une conférence dansée qui espère vous expliquer tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la danse contemporaine, sans jamais oser le demander.**

Elle s'adresse d'abord (mais pas seulement) à ceux qui pensent qu'ils n'ont jamais rien compris à la danse contemporaine.

Les trois chorégraphes y donnent des clés de compréhension pour déjouer les clichés sur la danse contemporaine, et percevoir la danse autrement.



**vendredi 10  
mars  
20h30**

En partenariat avec



*Danse*

TOUT PUBLIC

**Informations et réservations auprès de l'Association ECAS au 06 33 44 75 03**

# CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE - REQUIEM DE FAURÉ



Andreea Soare  
soprano

Kamil Ben Hsaïn Lachiri  
baryton

Emmanuel Pélaprat  
orgue

Chœur du Capitole

Gabriel Bourgoïn  
direction

43

Photos Patrice Nin®

**Durée 1h20**  
500  
personnes

Un concert du Chœur de l'Opéra national du Capitole est toujours un événement, tant les occasions sont rares de l'entendre hors des murs de son théâtre toulousain où il brille magistralement dans le répertoire lyrique. Régulièrement salué par la critique comme par le public pour la qualité de ses interprétations musicales comme pour sa présence scénique, le Chœur de l'Opéra national du Capitole s'est aujourd'hui imposé comme l'un des chœurs d'opéra les plus renommés de France. Les prestigieuses Chorégies d'Orange ne s'y trompent pas en l'invitant régulièrement au Théâtre antique. Il a été également invité par le Festival de Radio-France Montpellier-Occitanie lors de l'été 2022.

Aussi à l'aise dans des mises en scène d'opéras qu'en concert, le Chœur de l'Opéra national du Capitole possède un vaste répertoire : chœurs d'opéras, cantates, oratorios, messes, requiem.

Les programmes qu'il propose, religieux ou profanes, sont toujours préparés avec la même recherche de perfection.

Le programme de cette soirée dévoilera tous ces talents conjugués, tant dans la musique sacrée que profane de Gabriel Fauré. Avec son Requiem op.48, le compositeur, refusant tout pathos, atteint des sommets de beauté lumineuse et de sérénité apaisée. En complément de programme, et toujours aux côtés de l'organiste Emmanuel Pélaprat, la soprano Andreea Soare et le baryton Kamil Ben Hsaïn Lachiri interpréteront quelques chefs-d'œuvre de ce maître de la mélodie française.



**à la Collégiale  
Saint-Michel**  
*(sous réserve)*

## Programme

**Gabriel Fauré (1845-1924) :**  
Cantique de Jean Racine  
pour Chœur et orgue

**Maurice Duruflé (1902-1986) :**  
Motets pour Chœur a cappella

**Gabriel Fauré (1845-1924) :**  
Mélodies  
Andreea Soare, soprano  
Kamil Ben Hsaïn Lachiri, baryton  
**Requiem op.48**  
Introït et Kyrie

Offertoire  
Sanctus  
Pie Jesu  
Agnus Dei  
Libera me  
In Paradisum



**jeudi 16  
mars  
20h30**

*Musique*  
TOUT PUBLIC

**44**

COMPAGNIE WANG RAMIREZ, CLASH 66

# W.A.M. We Are Monchichi



45

Photos Fred Fouché®

Direction artistique,  
conception, chorégraphie  
Honji Wang  
et Sébastien Ramirez

Avec :  
Marco Di Nardo  
et Shihya Peng

Adaptation des textes  
et direction d'acteurs  
Fabrice Melquiot

Dramaturgie sur la création  
originale, Vincent Rafis

Composition  
Ilia Koutchoukov  
alias Everydayz

Création lumières  
Cyril Mulon

Scénographie Ida Ravn

Costumes Honji Wang

Musiques additionnelles :  
Bachar Mar-Khalifé Balcoon,  
Carlos Gardel, Alva Noto,  
Nick Cave & Warren Ellis

Arrangements  
Fabien Biron

Enregistrement des voix  
et arrangements sonores-  
Clément Aubry

Régie son et lumière  
Guillaume Giraud

Production déléguée  
Compagnie Wang Ramirez,  
Clash66

Direction déléguée  
Emmanuelle Lajaunias

Administration  
Corinne Aden

Direction technique  
Cyril Mulon

**Durée 1h00**

249  
personnes



W.A.M. souhaite dire aux enfants, aux adolescents, aux adultes, tous spectateurs, que le 21<sup>ème</sup> siècle est et sera celui du dépliage de soi dans le soi des autres, celui de l'absence de frontières, celui de langues qui s'interpénètrent pour s'enrichir.

**Fabrice Melquiot** - Dramaturge

Shihya Peng est née à Taiwan mais elle vit à Paris. Marco di Nardo est né à Naples, mais il vit à Berlin. Comment se rencontrer quand on a de bonnes raisons de s'éviter ? Comment s'entendre quand les remparts sont hauts ? Quelle langue choisir ? Quoi faire devant l'encombrement causé par les stéréotypes culturels ? Quelle est cette danse du tissage et de la jonction, de l'interstice et de la fusion ? Cette danse joue au chat et à la souris ; elle travaille les forces antagonistes comme un sculpteur sa matière. Ici, les corps ont leur ironie, leur désir de joie, parfois leur mélancolie. Shihya Peng et Marco Di Nardo tendent leur corps, comme deux miroirs déformants, où l'on se découvre davantage qu'on se reconnaît. Ils se portent, s'envolent, tombent, ne se supportent plus, puis se relèvent et marchent ensemble. On devine une fable immergée, une fiction souterraine, qu'une danse à portée universelle livre en séquences, accompagnée d'éclats de textes (Fabrice Melquiot, en écriture au plateau). Les deux interprètes cherchent dans un geste, un saut, une course, un souvenir d'enfance, un pays à habiter avec l'autre, avec les autres. Danse de combat pour l'harmonie.

Avec humour, W.A.M. s'adresse aux plus jeunes comme aux moins jeunes interrogeant les identités multiples que nous portons en nous, ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer.

## La presse en parle

*Une dose infinie d'élégance et d'humour pour parler de l'altérité, des appréhensions et des rencontres. # Le Dauphiné libéré*

*Que choisir entre les nouilles chinoises et la pasta? Une Parisienne d'origine taïwanaise est-elle vraiment chinoise? Un Napolitain est-il vraiment italien, surtout s'il vit à Berlin? Halte aux stéréotypes et bienvenue au plaisir des rencontres! Hip-hop, acrobaties, dialogues, tout y est. #Le Figaro*

Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris / Scène Nationale d'Albi / We are Monchichi a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création -DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse) et d'une résidence de création à Lyon. Accueil en résidence Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan / La Villette / résidences d'artistes / Théâtre de la Ville / Les Abbesses. Soutiens : Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Conseil départemental des Pyrénées Orientales / Remerciements à Manon Martin, à l'origine de la rencontre artistique Melquiot - Wang Ramirez. La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est conventionnée par la Direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie, ainsi que par le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du Conseil Départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Honji Wang & Sébastien Ramirez sont artistes associés au Théâtre de la Ville, Paris et artistes accompagnés par l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan.



**jeudi 23**

**mars**

**14h00**

séance scolaire

**19h30**

en famille

**vendredi 24**

**mars**

**9h45**

séance scolaire

*Danse*

**TOUT PUBLIC**

dès 7 ans

**46**

COMPAGNIE MYRIAM NAISY - L'HÉLICE

# LE K OUTCHOU



Compagnie  
Myriam Naisy - L'Hélice

Chorégraphie  
et scénographie  
Myriam Naisy

Danseurs :  
Nicolas Maye,  
Audrey Hector  
ou Claire Massias

Création sonore  
Jacky Mérit

Et les musiques de :  
Ballaké Sissoko,  
Vincent Segal,  
Agnès Obel,  
The Young Gods

Lumières  
Christophe Olivier

Costumes  
Philippe Combeau

Bateau  
Odile Brisset



47

Photos Lionel Pesqué®

**Durée 30 mn**  
249  
personnes

Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa.

Son papa Latex et sa maman Elastomère disent qu'il est un sacré numéro !  
Il est coloré, imperméable et flexible.

Effectivement, Outchou est un cas !

Outchou, très joueur, saute dans des flaques imaginaires chaussé de ses bottes imperméables. La fée plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive. Outchou craint le monstre pétrole qui envahit l'espace au service du synthétique.

Un univers en suspension, élastique et rebondissant.

Sur un montage musical signé Jacky Mérit, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages. Violoncelle et korase mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique. L'énergie vitale des percussions va à la rencontre de Outchou qui rigole, ondule et s'étire.

## La presse en parle

*Un conte écologique qui mêle cirque, danse et musique... #Paris Mômes*

Une production de la CMN / L'hélice / Accueillie en résidence au Petit Théâtre Saint Exupère et coproduite par Odysseus / Blagnac.  
La CMN / L'hélice est soutenue par la Ville de Blagnac, La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne



**mercredi 29**

**mars**

**15h30**

en famille

**jeudi 30**

**mars**

**9h30/14h15**

séances scolaires

*Danse*

**TOUT PUBLIC**

dès 2 ans et demi

**48**

DANS LE CADRE DU CENTENAIRE DES SANS SOUCI



# BIG BAND BRASS



Trompettes  
et Flugelhorns  
Dominique Rieux

Direction Musicale  
Tony Amoureux (lead)  
Jacques Adamo  
Eric Duroc

Trombones  
Enzo Tosoni  
Michel Chalot (lead)  
Pierre Condon  
Lionel Segui (tb)

Cordes  
Gilles Bagur  
Pierre Teodori  
Anne Ricard  
Jean Christian Ricard

Saxophones  
Mouly Christophe (lead As, F1)  
Ferdinand Doumerc (As, C1)  
Audinos Laurent (Tn, Sp)  
David Pautric (Tn, Sp, F1)  
David Cayrou (Bar, C1 bass)

Rythmique  
Gérard Poncin (piano)  
Stéphane Ourteillan (drums)  
Michel Fanlou (contrebasse)  
Pierre Teodori (guitare)  
Jérôme Baudoui  
(vibra, percu)



## Dominique Rieux présente « Gead MULHERAN sings SINATRA »

Nous avons fait plus de 400 concerts avec ce spectacle depuis sa création. Le big Band Brass de Dominique Rieux, a accompagné depuis 20 ans de nombreux artistes tels que : Michel Leeb, Nathalie Dessay, James Morrison, Gordon Goodwin, Didier Lockwood, Nicole Croisille, Sacha Distel, Gead Mulheran et plus récemment au cours de l'été 2021, l'extraordinaire chanteur Ben l'Oncle Soul. La très grande expérience professionnelle de ses musiciens et la confiance accordée à Dominique Rieux et à son Big band font de cette formation l'un des meilleurs Big band en France aujourd'hui.

Dans ce spectacle prestigieux où le Big Band Brass de Dominique Rieux présente « Gead Mulheran sings Sinatra » vous pourrez redécouvrir tous les plus grands succès immortalisés par celui qu'on surnommait « The Voice » alias Frank Sinatra.

*New York New York, My way, Lady is a tramp, Fly me to the moon, I've got you under my skin, Hello dolly, Chicago, Strangers in the night, Mack the knife, You are the sunshine of my life, en autre ...*



Les musiciens qui composent ce fabuleux Big Band sont tous de grands artistes talentueux, habitués des scènes nationales et internationales ainsi que des plateaux télé. La prestation du chanteur Anglais Gead Mulheran est vraiment extraordinaire !



**dimanche 2  
avril  
17h00**

*Musique*  
TOUT PUBLIC

# LA DANSE BOX

*Spectacle  
hors abonnement*

Compagnie Le Ventilo  
création 2022-2023

Soutiens :  
Arts Vivants 11  
(coproduction)  
ECAS Castelnaudary  
(coproduction)  
Département de l'Aude

En cours...  
Accueil en résidence  
et mise à disposition :  
Le Théâtre Scènes des 3  
Ponts à Castelnaudary,  
l'Oreille du Hibou  
à Montréal d'Aude,  
la Fabrique des Arts de  
Carcassonne Agglo,  
Tempo Danse à Limoux,

En cours...  
Conception  
Audrey Desbois

Chorégraphie  
Audrey Desbois  
en collaboration  
avec les danseurs  
Sophie Blet  
et Charles Essombe

Musique  
en cours...

Lumière  
Laetitia Orsini

**Durée en cours  
de création**

249 personnes



**« Notre Dance Box contient plus de 100 titres ! 102 exactement... attention, le choix de votre titre révélera votre fantôme... »**

### **Le projet**

La Dance Box est basée sur le principe du Juke Box. Le public est sollicité pour définir le déroulé de la représentation en choisissant une succession de musiques. Chaque musique correspond à une danse qui nous plonge dans la diversité des états amoureux. On assiste alors au déploiement de ces danses en duo. Cette Dance Box se veut légère, sensible, intense et divertissante.

### **Un spectacle populaire et divertissant**

Les danseurs sont à la fois les animateurs et les interprètes de la représentation. Dans cette proposition, la recherche se fait autour de courtes séquences d'états de corps identifiés et ciselés, pour exprimer un état d'être, d'ordre émotionnel physique ou psychologique et propre à la relation amoureuse.

Une séquence correspond à un morceau musical intimement lié à l'état, à tout sentiment ou situation que l'on souhaite mettre en lumière : la rencontre, la lassitude, la passion, la dispute, la jalousie, la quête de l'amour...

### **La représentation**

- *Première partie* : le duo complice d'interprètes encadre et anime cette première partie, invitant les spectateurs à choisir l'ordre des morceaux. Mais choisissent-ils vraiment ?

C'est un moment d'échange et de connivence avec le public, le ton est convivial et enveloppant.

- *Deuxième partie* : le déroulé des morceaux et de la danse qui leur est attribuée

- *Troisième partie* : le bal (facultatif).



**vendredi 7  
avril  
20h30**

En partenariat avec



*Danse*

**TOUT PUBLIC**

**Informations et réservations auprès de l'Association ECAS au 06 33 44 75 03**

**52**





# LA MACHINE DE TURING



53

Photo C. Barat-Mairie d'Olivet

Catégorie Théâtre Privé :  
auteur pour Benoît Solès,  
metteur en scène pour  
Tristan Petitgirard, comédien  
pour Benoît Solès.

Équipe artistique :

Auteur  
Benoît Solès

Metteur en scène  
Tristan Petitgirard

Distribution  
Benoît Solès  
et en alternance  
Amaury de Crayencour,  
Gregory Benchenafi  
ou Jules Dousset

Décors  
Olivier Prost

Lumières  
Denis Schlepp

Musique  
Romain Trouillet

Vidéo  
Mathias Delfau

Costumes  
Virginie H

Assistante à la mise  
en scène Anne Plantey

Enregistrement  
violoncelle solo  
René Benedetti

Voix off  
Bernard Malaka,  
Jérémy Prévost

**Durée 1h25**

270  
personnes



## L'histoire vraie d'un homme qui va changer le monde

Manchester.  
Hiver 1952.

Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets.

Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets...

De son incroyable acharnement pour briser « l'Enigma », à sa course irrépissible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore « Breaking The Code »  
Basée sur « Alan Turing : The Enigma » d'Andrew Hodges

### La presse en parle

*Un portrait sensible et déchirant. Benoît Solès est saisissant. #Marianne Sensible, haletant et judicieusement mis en scène. #Le Monde Deux comédiens d'une justesse remarquable, on est bouleversé. #Figaroscope Coup de cœur. Passionnant, drôle et sensible. #Le Parisien*



**mardi 18  
avril  
20h30**

*Théâtre*

TOUT PUBLIC

**54**

COMPAGNIE KAÏROS

# TRIPTYQUE : LE CUBE - POP UP 1650\* - MEZIG



Mezig



Rendre  
Visible  
l'Invisible!



Cie  
Kairos



En scène :  
Virginie Perrussel

Mise en espace :  
Compagnie Kaïros

Régie plateau :  
PP

55

Photos Compagnie Kairos/Virginie Perrussel®

**Durée 1h20**  
270  
personnes

## Il y a eu Kairos - le Cube, puis PopUp 1650\* et enfin, Mezig...

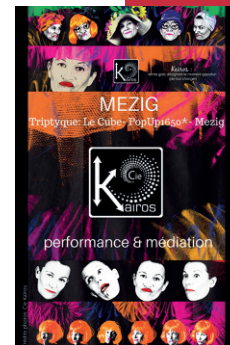
Le triptyque MEZIG est une invitation à plonger dans les profondeurs de l'être...

De l'enfermement physique et mental du Cube, au cirque infernal des injonctions de toutes formes, des pensées bruyantes de PopUp 1650\*, le personnage, - le même ou un autre ? - prend contact avec sa Démocratie Intérieure, dans Mezig.

Le triptyque Mezig gratte la surface et laisse apparaître les couches superposées et inconscientes du personnage pour Rendre visible, L'invisible !

La dame s'explore en plongeant de plus en plus profondément vers ce qu'elle est.

Un Seul en scène pas toujours démocratique...



**mardi 16  
mai  
20h30**

*Théâtre  
clownesque*  
TOUT PUBLIC



**Visites guidées sur inscription :**  
**associationrecreation11@gmail.com**  
30 min \* 3 par jour : 10h/15h/18h

**56**

COMPAGNIE LABEL ÉTOILE

# ECRITS D'AMOUR



Mise en scène  
et interprétation  
Jean-Claude Falet

Collaboration artistique  
Jacques Bourdat

Direction d'acteur  
Seï Shiomi

Création lumières  
Thierry Rousseau

Bande son  
Cédric Poulicard

Spectacle soutenu par  
le Conseil Régional  
d'Aquitaine,  
le Conseil Général  
des Landes,  
la commune de Bougue,  
la ville de Mont de Marsan,  
Radio France Bleue  
Gascogne  
et le théâtre Hall  
de Castelnaudary

57

Photos Chantal Dépagne - Palazn 2010<sup>®</sup>

**Durée 1h20**  
270  
personnes



Il s'agit d'une variation tragi-comique sur les errements épistolaires d'un quidam en quête d'amour.

Échanges de lettres.

Tu m'écris, je te réponds.

Des personnages libèrent leur plume ; tous de drôles d'oiseaux plus ou moins recommandables.

Cette correspondance bigarrée nous emmène tout droit dans l'univers de Claude Bourgeyx, peuplé de héros étriqués qui affrontent comme ils le peuvent les accidents de la vie.

Dans ces fantaisies épistolaires se mêlent aveux d'amour, déclarations de guerre, échanges de méchants souvenirs, confession de fantasmes croustillants...

Et tant d'autres choses encore ...

C'est inattendu, toujours cocasse, le plus souvent désopilant. Le cachet de la poste faisant foi.

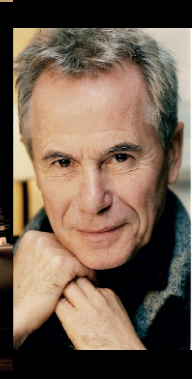


**jeudi 25  
mai  
20h30**

*Théâtre*

**TOUT PUBLIC**  
dès 14 ans

**58**







Dolly  
Comedy

MEZIG  
Triptyque: Le Cube - PopUp1650\* - Mezig  
K  
Cie  
kaïros  
performance & médiation

# UNE POLITIQUE D'AIDE À LA CRÉATION

La Ville de Castelnaudary soutient le travail de création de plusieurs équipes artistiques qui seront en résidence au Théâtre Scènes des 3 Ponts.

## novembre - décembre 2022

THÉÂTRE | sensibilisation

MÉDIANE & CIE

**L'HOMME QUI PARLAIT AUX NUAGES**

page 62

## novembre 2022

DANSE | sensibilisation & découverte

CIE MMCC en partenariat avec l'association ECAS

**PIÈGE-MOI**

page 63

## janvier - mars 2023

DANSE | sensibilisation & découverte

COLLECTIF LE L.A.C en partenariat avec l'association ECAS

**POURQUOI VOUS ALLEZ AIMER LA DANSE CONTEMPORAINE...  
OU PAS!**

page 64

## février 2023

THÉÂTRE | création

COLLECTIF SUPRÊME

**LA CONTREVIE**

page 65

## mars - avril 2023

DANSE | sensibilisation & découverte

CIE LE VENTILLO en partenariat avec l'association ECAS

**LA DANSE BOX**

page 66

THÉÂTRE  
scènes des  
trois ponts

20ans  
déjà !





## NOTE D'INTENTION

Ces ateliers et moments de recherche partagés ont pour objectifs d'éveiller chez les jeunes un désir pour le spectacle théâtral, de leur faire découvrir les métiers de la scène, les techniques de jeu et conventions théâtrales, de réfléchir et de s'exprimer sur des sujets de société de façon ludique.

## CONTENU DES INTERVENTIONS ET OBJECTIFS ÉDUCATIFS

Les ateliers permettent aux participant.e.s de percevoir les enjeux de la dramaturgie et de la création, de développer le travail d'équipe par :

- Des jeux et exercices adaptés aux caractéristiques des participants (âge, réceptivité, niveau d'énergie) qui favorisent la mise en disposition corporelle et la concentration, mobilisent la créativité et l'imaginaire, permettent d'appréhender l'espace scénique, d'exprimer des émotions ou états, de

construire un personnage.

- L'exploration de textes littéraires et la pratique de jeu individuelle et collective, apprennent à se mettre en jeu par des improvisations guidées (dans l'esprit du jeu masqué), à s'affirmer en public et être un spectateur bienveillant.

Pendant les séances en amont de la représentation, nous invitons les participant.e.s à explorer les univers du voyage et de la rencontre.

## LE SPECTACLE

« L'homme qui parlait aux nuages » est un récit de voyages,

Trois femmes, trois personnages un peu décalés, nous font vivre leurs voyages.

Nous proposons un bord de scène, durant lequel nous privilégions un questionnement autour des thématiques prépondérantes dans le spectacle (les migrants, le bouleversement climatique) en invitant les participant.e.s à répondre à la question : « Quelle

est ta proposition pour le monde de demain ? ».

**La représentation est accompagnée d'une exposition photos présentant le voyage de « La Caravane pour que vive la terre ».**

## PROPOSITION D'OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### - Maîtrise

#### de la langue française

- Initier l'élève à une écriture littéraire par la lecture de passages de pièces, textes...
- Echanger sur le thème, le message véhiculé, les sentiments des personnages...

### - Pratiques artistiques théâtrales

- Entrer en contact avec des professionnels du monde du théâtre.
- Développer l'imagination par des exercices d'improvisation.
- Participer à des échanges en tant que spectateurs et/ou acteurs.
- Lister le vocabulaire technique spécifique au monde du théâtre.
- Être capable de décrire une scène (décors, accessoires, espace, jeu...)

### - Culture humaniste

- Connaître les 17 objectifs du développement durable.
- Faire réfléchir les élèves sur la notion de citoyen éco-responsable.

### - Education morale et civique

- Dépasser le discours cartésien « J'aime / je n'aime pas » et justifier ses choix, son ressenti.
- Faciliter la découverte de valeurs de sociabilité et de respect de l'autre.

## QUELQUES SOURCES PIÈCES ET ROMANS

*L'Homme qui plantait des arbres de Jean Giono, éd. Folio - Céleste, ma planète de Timothée de Fombelle, éd. Gallimard Jeunesse - L'enfant du désert de Pierre Rabhi, éd. Gallimard Jeunesse - Geb et Nout, enfants de la lune, La Terre qui ne voulait plus tourner de Françoise Du Chaxel, éd. Théâtrales - J'ai un arbre dans mon cœur de Christophe Moyer - La Fontaine Azote et fertilisants de Ronan Mancec, éd. Théâtrales - Sous un ciel de chamaille de Daniel Danis, L'Arche - Avenir radieux : une fission française de Nicolas Lambert, L'Échappée.*

Dans le cadre de la Convention pour la Généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle du PÉTR du Pays Lauragais.



L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la danse ou des arts vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

**Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui de novembre dit de découverte et sensibilisation, celui de janvier-février dit des danses plurielles et celui de mars-avril, dit de culture et recherche.**

Traditionnellement donc ... Novembre 2022 nous amène ainsi à la rencontre de la compagnie MMCC, dont Marianne Masson est la chorégraphe.

**La compagnie sera en résidence de sensibilisation, autour de son univers artistique, du 20 au 25 novembre 2022 lors d'ateliers :**

- le 20 :  
adultes  
et grands ados,

- le 21 :  
dans le cadre des TAP,  
- le 23 :  
jeunes du bassin danse  
- le 23 à 18h30 :  
restitution «racontée»  
des ateliers et échanges  
avec le public

- et lors d'un travail spécifique avec une classe du collège Les Fontanilles.

**La résidence se terminera par le spectacle «Piège-Moi», - le vendredi 25 novembre à 20h30**

Danse et théâtre tout public,  
durée : 50 min

### LA PIÈCE

Avant la pièce, Arthur réalise un micro trottoir à partir d'un court questionnaire. Il passe ensuite les réponses à la moulinette. Nous le retrouverons sur scène avec son ordinateur. Deux petites lumières s'allument, Marianne choisit un costume au hasard. Arthur diffuse le premier thème et une première musique indéterminée, elle aussi. Marianne découvre le thème pour la première fois. Elle le fait sien avec des éclaira-

ges et un costume inappropriés à première vue, et sur une musique peut-être en désaccord elle aussi ... Ce rituel se répète, découpant la soirée en haïkus dansés.

De performance en performance, une pièce se construit sous nos yeux, révélant l'univers poétique de la chorégraphe. Insidieusement, cet univers vient à la rencontre du nôtre, pour terminer sur un sentiment de plénitude aboutie.

### LA COMPAGNIE

Elle est née en 2010, sous l'impulsion de deux artistes chorégraphes, Chloé Callet et Marianne Masson et de leur complicité avec deux artistes musiciens Pierre Pollet et Arthur Ower. A ses débuts, trois premières créations, sur la multiplicité de l'individu et l'individu en regard du collectif. Depuis elle continue de visiter les émotions à travers ce prisme, en allant de l'écriture la plus ciselée, à la composition instantanée, du Jeune au Tout public, de l'obscurité des théâtres à l'adaptation au milieu urbain.

### LA CHOREGRAPHE

**Marianne Masson**, danseuse chorégraphe, performeuse et comédienne, a terminé ses études chorégraphiques au centre James Carlès, à 19 ans. Elle se forme ensuite au jeu d'acteur au nouveau Théâtre Jules Julien à Toulouse, pendant 10 ans. Parallèlement, elle sera interprète dans de nombreuses compagnies qui l'amèneront en Asie, en Afrique du sud, en Amérique latine et en Europe. Aujourd'hui, elle fait le choix d'être à la fois chorégraphe et interprète au sein de la compagnie MMCC, tout en se nourrissant de nouvelles expériences de danses contemporaines éclectiques, de recherche en art numérique... Des échanges inestimables en tant qu'assistante, regard extérieur, sont également source d'inspiration et de créativité.

### LE MUSICIEN COMPOSITEUR

**Arthur Ower** a découvert la musique à l'adolescence en commençant par des expérimentations sonores sur guitare acoustique d'abord puis très vite modifiée. Après son BTS au lycée des Arènes, à Toulouse, il s'implique en tant qu'ingénieur du son dans de nombreux projets, en studio ou en concert. A ce jour, il continue son travail personnel de création musicale.

## POURQUOI VOUS ALLEZ AIMER LA DANSE CONTEMPORAINE... OU PAS !

en partenariat  
avec  
l'association



L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la danse parmi les arts vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la danse ou des arts vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

**Dans ce jeu optique, 3 temps forts se sont imposés :**

- celui dit de découverte et sensibilisation, avec une nouvelle compagnie,
- celui dit de culture et recherche, apothéose de travaux perlés chaque mois avec la compagnie découverte la saison d'avant,
- et celui dit des danses plurielles..

C'est celui d'un croisement entre différentes expressivités de la danse, et entre la danse et d'autres expressions artistiques. Il illustre la créativité et la diversité....

Il se décline en deux temps.

### 1 - LES LEÇONS DE DANSE

Trois Workshops avec James Carlès, l'écriture et l'interprétation chorégraphique et Myriam Naisy, sur le travail lumières pour plusieurs groupes amateurs de pratiques différentes, inscrits pour toute l'expérience :

- les samedis 7, 14 et 21  
janvier de 14h00 à 17h00  
et restitution publique.

- le dimanche 22 janvier à 17h  
spectacle incluant

la restitution des workshops  
et des pièces contemporaines  
au répertoire des danseurs du  
cycle supérieur du centre  
chorégraphique James Carlès

**2 - UNE LECTURE PERFORMÉE**  
« Pourquoi vous allez aimer la  
Danse contemporaine... Ou  
pas ! » par le collectif le L.A.C.

- le vendredi 10 mars à 20h30  
Un spectacle hybride entre  
danse et conférence :

- De toute façon, ils se traînent toujours par terre...
- Ça finit toujours à poils...
- Ça ne raconte rien...
- Non mais ça, c'est pas de la danse...

Le L.A.C, Laboratoire d'AcDon's Chorégraphiques, est un collectif de trois femmes chorégraphes, né de leur volonté de mutualiser leurs efforts pour faire exister la danse contemporaine en milieu rural, sur un même territoire, dénué de structures de diffusion de la danse contemporaine.

« Pourquoi vous allez adorer la danse contemporaine... Ou pas ! » va plus loin dans le travail du collectif. C'est la première pièce qu'Audrey, Camille et Laurence chorégraphient ensemble. Pour apporter leur modeste pierre à la diffusion de la culture chorégraphique et à l'éducation sensible au corps, au geste et à la danse.

Pour déconstruire ces idées reçues, Laurence Pagès, Audrey Desbois et Camille Cau mettent en scène les dessous de la fabrique de la danse.

Pour mieux percevoir comment naît un geste, comment se compose une danse ou comment s'élabore un concept, elles dansent.  
Bien sûr.

Mais elles parlent aussi : de leur parcours, de leurs processus de travail, de certaines grandes figures de la danse, de chorégraphes actuels qui les ont marquées...

Elles construisent ainsi un format hybride, entre spectacle, conférence et parfois même atelier in-progress. Elles entrecroisent des récits de vie, des références historiques, et donnent des clés pour mieux comprendre comment se construit le geste dans la danse contemporaine.

### LES CHOREGRAPHES

**Audrey Desbois** est chorégraphe de la compagnie *Le Ventilo* : « *Les Bonnes manières* », « *La Danse Box* »...

**Camille Cau** est chorégraphe de la compagnie *Pourquoi le chat ?* : « *Rose ou verte la nuit* », « *Choux-Mouss* », « *ImpACT* » ...

**Laurence Pagès** est chorégraphe de la compagnie *du Petit Côté* : en projet de découverte en novembre 2023, et recherche en avril 2024.

**D'après le roman éponyme de Philipp ROTH.**

### NOTE D'INTENTION

« Il faut que l'histoire cesse de se répéter. Il ne faut pas être condamné à toujours fuir devant le fascisme ». C'est par cette phrase que se concluait un article récent paru dans Le Monde sur le départ d'une partie de la communauté juive d'Ukraine suite à l'invasion russe. J'ai relu récemment le passage de La Contrevie de Philipp Roth qui m'avait frappé tant il contenait dans la situation exposée - une cliente de restaurant qui lance à l'attention d'une autre table occupée par un client juif et sa jeune épouse « Vous ne trouvez pas que cela sent mauvais » - un condensé de l'insupportable qui resurgit de manière certaine depuis quelques années et qui s'exacerbe particulièrement en période électorale : la stigmatisation violente de l'autre, du voyageur, de l'étranger, du migrant par la parole nauséabonde

de quelques uns, autorise les autres à libérer cette toxine largement répandue chez les êtres humains : la haine de l'autre. Cette possibilité d'attribuer à un groupe la responsabilité des maux d'une société a toujours été un outil, grossier mais efficace, pour tenter de rallier à une organisation (politique, religieuse...) ceux qui ne comprennent pas la raison de leur invisibilité dans une société. Après le choc de la lecture d'Inconnu à cette adresse, en 1998, j'avais décidé d'adapter ce roman épistolaire pour la scène, tant cette correspondance me semblait concentrer en quelques lettres les caractéristiques d'une personne qui se réclamait de la qualité d'être humain : une permanence dans ses convictions humanistes, une haute considération pour l'amitié et les obligations inhérentes à celle-ci, le courage qu'il faut parfois pour protéger ceux qui sont injustement maltraités. A l'époque j'avais été touché par ce texte, que je considérais comme une tragédie familiale,

pour son aspect universel : la renonciation aux valeurs humanistes était indissociable du chaos et de la mort. Le contexte de cette correspondance - la montée du nazisme accompagnée des lois anti-juives dès 1933 - était le creuset de cette histoire de deux hommes et une femme mais allait au-delà et s'adressait à chacun d'entre nous comme une exhortation à ne pas laisser les puissances séductrices de l'argent et du pouvoir engoulir ce qui fait de nous des êtres que l'on qualifie d'humains. La multiplication, depuis vingt ans, des créations pour la scène de ce texte et son inscription au programme des collèges (en troisième) pourraient être considérées comme un signe, un parmi tant d'autres, encourageant chacun à ne pas oublier que la muse lière qui maintient l'abjection à sa juste place doit être entretenue et inspectée régulièrement car ses coutures ne sont faites que de fils fragiles. Vingt ans plus tard, le souhait d'adapter Terre Chrétienne, l'un des chapitres de « La Con-

trevie » de Philipp Roth, répond certainement à la même sensation, impérieuse : ne pas contribuer à raconter la mécanique de la haine et ses pouvoirs toxiques et violents serait mentir par omission. Tout simplement.

**Luc Clémentin**

### COLLECTIF SUPRÊME

*Le collectif, initié par Luc Clémentin, développe ses créations autour de deux axes, les problématiques politiques et sociales contemporaines. Il développe ses relations avec l'international au travers de spectacles en tournée et d'ateliers de formations.*

**2005-2021 : 17 ans d'activité du collectif en quelques chiffres :**

- **360 représentations** France et à l'étranger.

- **15 pays visités** en tournée

- **14 créations** : A Love Suprême L'étourdissement - Au moins on se sera bien amusés - Triptyque RUS3IES - Nostalghia - L'envie de vivre - Le cinquième - D'un retournement, l'autre - Pour un oui ou pour un non - Photo de groupe au bord du fleuve - Dépendance sensible aux conditions initiales - Cadres noirs N'appartenir - Cette guerre que nous n'avons pas faite - ProgePo Gramsci.





**Dernier temps fort proposé par l'association Ecas, après :**

-celui dit de découverte et sensibilisation, avec une nouvelle compagnie,

-celui dit des danses plurielles, croisement entre différentes expressivités,

**- voici celui dit de recherche et culture, apothéose de travaux perlés chaque mois avec des intervenants de la même compagnie.**

Avril 2023 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la compagnie Le Ventilo, dont Audrey Desbois est la chorégraphe. Au programme :

**- le vendredi 7 avril à 20h30  
LA DANSE BOX**

Ce spectacle introduit le Forum de Pratique Amateur avec :

**- le vendredi 14 avril à 20h30  
LE PLATEAU PARTAGÉ**

**- le samedi 15 avril  
14h, 15h30 et 17h  
DANS'ÉCOLE**

travail lié au spectacle professionnel.

**LA PIECE :**

La Dance Box est basée sur le principe du Juke Box. Le public est sollicité pour définir le déroulé de la représentation en choisissant une succession de musiques. Chaque musique correspond à une danse qui nous plonge dans la diversité des états amoureux. On assiste alors au déploiement de ces danses en duo. Cette Dance Box se veut légère, sensible, intense et divertissante. Au début, le duo complice d'interprètes invite les spectateurs à choisir l'ordre des morceaux. Mais choisissent-ils vraiment ? C'est un moment d'échange et de connivence avec le public, le ton est convivial et enveloppant. Ensuite seulement, le déroulé des morceaux et de la danse qui leur est attribuée se met en place. Respire, flotte, effleure, caresse et sculpte l'espace, les multiples espaces (soi, l'autre, le vide et l'imaginaire). S'ancre, chute, questionne la gravité, le soutien de l'autre corps-partenaire, le contrepoids, la douceur, la résistance, la confiance....

**LA COMPAGNIE**

Créée en 2016, la compagnie Le Ventilo développe des projets pour tout public avec une attention particulière pour le jeune public. Elle s'intéresse aux formes hors plateaux ainsi qu'à la recherche de propositions légères et sensibles ou même ludiques, cherchant à stimuler les émotions. Le travail corporel est basé sur la qualité de mouvement, la précision du geste et de son expressivité. La compagnie élabore aussi des projets hybrides principalement avec le théâtre et les arts plastiques. Elle porte des projets de médiation en milieu scolaire et vers d'autres publics.

**LA CHOREGRAPHE**

**Audrey Desbois**

Formée aux conservatoires de La Rochelle et d'Angers, puis au CEFEDM de Bordeaux et à Istres. Elle interprète les créations de Myriam Burns, Matjaz Farik (Slovénie), Angels Margarit (Barcelone) et les reprises du répertoire de Michel Keleminis, Hervé Robbe et Dominique Bagouet transmis par Rita Cioffi.

*Après une année en Egypte, Audrey développe la création et la transmission. En 2016 elle devient chorégraphe de la Compagnie Le Ventilo.*

**LE DANSEUR**

**Charles-Joël Essombe**

*Sa rencontre avec la danse contemporaine se fait au lycée. En 2002-2004, il apprend le répertoire de Cunningham, Bagouet, H. Robbe... Il travaille ensuite pour Galloja. Jusqu'au jour où lui est transmis le butô, source vive et intarissable en mondes intérieurs.*

**LA DANSEUSE**

**Sophie Blet**

*Riche de ses rencontres avec différents chorégraphes et de son travail comme interprète au sein de plusieurs compagnies artistiques (Cies Carna, Eléphant, Remue-Ménage, ChoréThéâtre, Maya-Inès Touam et maintenant la Cie Le Ventilo), elle développe son propre langage chorégraphique alliant technique contemporaine et floor-work. Elle ouvre son travail à la pluridisciplinarité, l'amenant à collaborer avec différents artistes plasticiens, musiciens, sculpteurs, vidéastes.*

# AUTRES INITIATIVES CULTURELLES

## LE MEILLEUR DE L'OPÉRA AU CINÉMA



Espace Tufféry - Castelnaudary

## LES INCONTOURNABLES SAISON 22|23

Le prestigieux Metropolitan Opera de New York vous ouvre ses portes en vue d'une nouvelle saison lyrique les 28 & 29 novembre 2022, les 30 & 31 janvier, 3 & 4 avril, 12 & 13 juin 2023.

*Tarif plein conseillé : 25 € Abonnés VEO : tarif réduit à 22 €  
Abonnement à 75 € les 4 opéras (soit 19€ l'opéra)  
Tarif réduit 22 € aux abonnés du Théâtre des 3 Ponts*

Confirmez votre participation par mail :  
AUDE.ANNOEPEL@PATHE.COM  
TIZIANO.SORECA@PATHE.COM

67



vendredi 9  
décembre  
2022 - 19h

## RENCONTRE D'AUTEUR avec Hugo PAVIOT

AU THÉÂTRE SCÈNES  
DES 3 PONTS

en partenariat avec



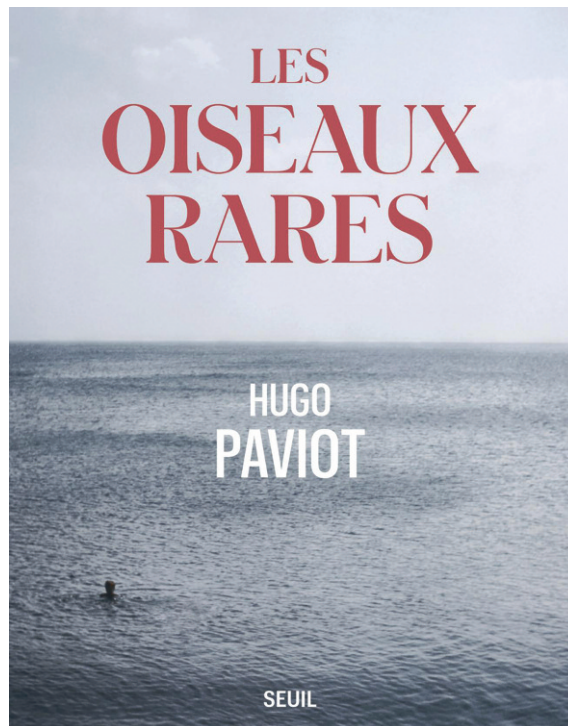
Né en 1972, Hugo Paviot, dramaturge et metteur en scène, est l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre publiées aux éditions Lansman, de l'Amandier et du Laquet, récompensées par plusieurs prix littéraires. Il a lui-même mis en scène « La Trilogie d'Alexandre » composée de « Vivre » (2017), « La Mante » (2016) et « Les Culs de plomb » (2012), succès du festival d'Avignon. Hugo Paviot anime de nombreux ateliers d'écriture en milieu scolaire ou carcéral.

De 2011 à 2020, il travaille au Microlycée de Vitry-sur-Seine, établissement expérimental pour élèves décrocheurs où deux de ses projets ont reçu respectivement le Grand Prix de la Fondation de France 2012 et le prix CCMSA 2015 dans le cadre du dispositif national de la Semaine Bleue.

Dans son premier roman « Les oiseaux rares », éditions du Seuil, Hugo Paviot dresse le portrait d'écorchés de la vie. Au centre, la jeune Sihem, une décrocheuse scolaire, qui reprend ses études dans un microlycée, lutte pour s'en sortir et loge à la résidence autonomie Auguste Blanqui, au milieu de personnes âgées. Elle y rencontre Emile, alias « Zapata », 82 ans, au passé de révolutionnaire et aux illustres ancêtres. De l'autre côté de la Méditerranée, Achir est un jeune Algérien qui rêve d'ailleurs... Dans sa galerie de personnages, Hugo Paviot n'oublie pas les travailleurs sociaux, incarnés par Hélène, professeure de français au microlycée et Rose, qui dirige la résidence.

### La presse en parle

*C'est un livre qui éclaire [...] un premier roman absolument merveilleux. #Anne-Marie Revol - France TV Info*  
*Hugo Paviot campe avec efficacité ses personnages dès les premiers chapitres, comme autant de scènes d'exposition, puis noue leurs destinées avec un indéniable sens de la dramaturgie. [...] La finesse psychologique de l'écrivain [...] donne à ce roman l'épaisseur d'un récit initiatique lumineux. #Florence Bouchy - Le Monde*



dimanche  
5 février  
2023 - 17h

## DANSE - SPECTACLE PAYSdANSe bal concert avec BAL O'GADJO

À LA HALLE AUX GRAINS

### Pitch AV11

Créée et conventionnée par le Conseil Départemental de l'Aude et le Ministère de la Culture, l'association Arts Vivants 11 contribue au développement artistique et à la structuration du spectacle vivant, dans une démarche d'aménagement culturel du département de l'Aude. [www.artsvivants11.fr](http://www.artsvivants11.fr)

### Pitch action PAYSdANSe

17h00 : entrez dans la danse et partagez un moment de fête ! Arts vivants 11 poursuit son action de développement de la danse contemporaine dans l'Aude auprès des publics amateurs, en associant les habitant.e.s du Lauragais - et plus particulièrement les agriculteurs - au processus de création et de restitution d'une pièce chorégraphique : PAYdANSe. La chorégraphe Camille Cau fait « danser la ruralité », interroge les gestes du cadre familial de la vie quotidienne dans nos campagnes, exprime les luttes ou le bonheur d'y exister, questionne la place des corps et de la nature dans le monde paysan.

### Pitch Camille Cau

Camille Cau, danseuse et chorégraphe audoise, a un parcours bien rempli : étudiante aux beaux-arts de Montpellier puis à New York au sein des compagnies de Martha Graham, Merce Cunningham, ou encore Alvin Ailey, interprète pendant 6 ans pour Jean-Claude Gallotta et diplômée d'état de professeur de danse : elle crée et développe depuis 2009 ses propres créations au sein de la compagnie chorégraphique Pourquoi, le chat ? [www.pourquoilechat.fr](http://www.pourquoilechat.fr)

### Pitch Bal O'Gadjo

18h00 : bal concert sans Frontière. Naviguant sur un flot enivrant de musiques de l'Est et poussé par un fort vent du Sud, Bal O'Gadjo vous entraîne dans la danse par ses cadences chaleureuses. Partez à la rencontre des musiques et chants traditionnels du monde : épiques d'Orient, fougue balkanique, malt et brumes irlandaises... Un road music alerte et créatif ! [www.cooperzic.com/bal-o-gadjo](http://www.cooperzic.com/bal-o-gadjo)

*Lucie Gibaux : clarinette, chant - Lucile Magnan : violoncelle, chant - Fabien Bucher : guitare, mandoline - Paul Oliver : violon, mondole algérien - Samuel Wornom : derbouka, doholla, cajon.*



69



en partenariat avec



avec le soutien de



et la participation de





Renseignements 04 68 94 60 85  
Contact Administration 04 68 23 69 11  
[troisponts@ville-castelnaudary.fr](mailto:troisponts@ville-castelnaudary.fr)



# INFOS PRATIQUES

## INFORMATIONS, RÉSERVATIONS et ABONNEMENTS

**Ouverture exceptionnelle de la billetterie du lundi 26 au vendredi 30 septembre 2022 de 9h30 à 17h NON-STOP.**

Pendant la saison culturelle, accueil tous les mardis et jeudis de 14h à 17h.

Réservations par mail : [troisponts@ville-castelnaudary.fr](mailto:troisponts@ville-castelnaudary.fr) **Billetterie en ligne sur [www.ville-castelnaudary.fr](http://www.ville-castelnaudary.fr)**

**Ouverture de la billetterie et accueil du public 30 minutes avant chaque spectacle.**

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Un ascenseur permet l'accès à la salle niveau orchestre. Un emplacement est aménagé dans la salle.

## ACCÈS AU THÉÂTRE

Le Théâtre est situé plein centre ville, rue du Général Dejean. Vous trouverez des parkings à proximité : place et cours de la République, rue de la Miséricorde (places limitées). Pour venir à Castelnaudary, vous pouvez emprunter la route départementale RD 6113 (Toulouse/Carcassonne/Narbonne) ou l'autoroute A61, sortie n° 21.

## CLAUSES CONTRACTUELLES

*Les clauses contractuelles figurent au dos de chaque billet. L'achat ou la possession d'un billet entraîne l'adhésion de l'acheteur ou du possesseur aux dites mentions. Hormis dans les cas d'annulation ou de report de spectacles, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés et aucun changement de date n'est possible. Les portes du Théâtre sont ouvertes une demi-heure avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur les billets. Les titres d'entrée ne sont plus valides au-delà de cette heure. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou n'être placés qu'à l'occasion d'une interruption de spectacle en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement n'est plus garanti. Les retardataires s'étant vu refuser l'accès à la salle ne peuvent exiger ni remboursement, ni dédommagement.*



# TARIFS

BILLETTERIE EN LIGNE SUR [www.ville-castelnaudary.fr](http://www.ville-castelnaudary.fr)

POUR CHAQUE SPECTACLE

<b>Plein tarif</b> .....	<b>15 €</b>
<b>Tarif réduit</b> <i>(groupe d'adultes d'au moins 10 personnes, seniors (dès 60 ans), comité d'entreprise)</i> .....	<b>12 €</b>
<b>Tarif Solidarité</b> <i>(cartes Pôle Emploi, personne en situation de handicap, personne bénéficiaire de minima sociaux)</i> .....	<b>10 €</b>
<b>Tarif adulte des Ateliers Culturels Municipaux, CIOS et Amicale des Retraités</b> .....	<b>10 €</b>
<b>Tarif individuel jeunes</b> <i>(jusqu'à 25 ans)</i> .....	<b>6 €</b>
<b>Tarif Scènes d'Enfance dans l'Aude</b> .....	<b>5 €</b>
<b>Tarif unique des séances à 19h00 et les mercredis et dimanches après-midi</b> <i>(sauf pour les élèves et l'Ecole de Musique Intercommunale jusqu'à 25 ans : 2 €)</i> .....	<b>6 €</b>
<b>Tarif groupes scolaires de Castelnaudary</b> .....	<b>2 €</b>
<b>Tarif groupes scolaires extérieurs</b> .....	<b>3 €50</b>
<b>Tarif élèves Ateliers Culturels et Ecole de Musique Intercommunale</b> <i>(jusqu'à 25 ans)</i> .....	<b>2 €</b>
<b>Tarif enfants centres aérés</b> <i>(spectacles jeune public et séances familiales)</i> .....	<b>2 €</b>
<b>Tarif Acti City</b> <i>(carte Acti City 11 - 30 ans)</i> .....	<b>0 €</b>

## ABONNEZ-VOUS POUR BÉNÉFICIER DES MEILLEURES PLACES ET DE TARIFS RÉDUITS !

<b>Tarif abonnement pour 4 spectacles</b> .....	<b>40 €</b>
<b>Tarif spectacle supplémentaire</b> .....	<b>10 €</b>

# CALENDRIER DES ABONNEMENTS

			1 <sup>er</sup> Abonné	2 <sup>ème</sup> Abonné
<b>jeu. 13 oct.</b>	20h30	Humour	Stéphane Guillon sur scène	
<b>jeu. 20 oct.</b>	20h30	Humour & chanson	Les Sea Girls - Anthologie ou presque	
<b>mar. 08 nov.</b>	20h30	Musique	Hommage à M.-A. Estrella - Génération Mozart	
<b>jeu. 10 nov.</b>	20h30	Humour musical	Oh la belle vie ! Cinq de cœur	
<b>mer. 30 nov.</b>	20h30	Théâtre	Le Montespan	
<b>jeu. 08 déc.</b>	20h30	Cirque	A snack to be	
<b>jeu. 12 jan.</b>	20h30	Théâtre	Le roman de Monsieur Molière	
<b>jeu. 26 jan.</b>	20h30	Théâtre	Molière matériaux - Comédie Française	
<b>mer. 01 fév..</b>	20h30	Danse Hip-Hop	Silence, on tourne !	
<b>ven. 03 fév.</b>	20h30	Lecture théâtrale	Performance autour de Sade	
<b>jeu. 09 fév.</b>	20h30	Théâtre	Bartleby mon frère	
<b>jeu. 16 fév.</b>	20h30	Théâtre	Demain, tu seras soleil	
<b>lun. 06 mar.</b>	20h30	Théâtre	Et pendant ce temps, Simone veille	
<b>jeu. 16 mar.</b>	20h30	Musique	Chœur de l'Opéra National du Capitole	
<b>dim. 02 avr.</b>	17h00	Musique	Big Band Brass	
<b>mar. 18 avr.</b>	20h30	Théâtre	La machine de Turing	
<b>mar. 16 mai.</b>	20h30	Théâtre clownesque	Le Cube Pop - Up 1650* - Mezig	
<b>jeu. 25 mai.</b>	20h30	Danse	Ecrits d'amour	

## JEUNE PUBLIC

<b>mar. 14 déc.</b>	15h30	Danse	Cailloux	
<b>jeu. 23 mar.</b>	19h30	Danse	W.A.M. We are Monchichi	
<b>mer. 29 mar.</b>	15h30	Danse	Le K Outchou	

Spectacle supplémentaire abonnement

Saison  
Culturelle

Total Abonné 1

Total Abonné 2

72

THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary

Formulaire d'abonnement à découper et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :

# ABONNEMENT SAISON 22|23

Nom ..... Prénom .....

Abonné saison 2021/2022?      oui       non

Adresse .....

Ville ..... Code postal .....

Téléphone ..... Année de naissance .....

Adresse mail .....

**Je suis particulièrement intéressé(e) par :**

Les expositions     Le cirque     Le cinéma     Le théâtre     La musique     La danse

Autres, précisez : .....

**Catégorie socio-professionnelle**

Agriculteur     Étudiant     Artisan     Demandeur d'emploi     Ouvrier     Employé

Sans profession     Retraité     Profession libérale     Autres .....

**1<sup>er</sup> Abonné**

Nom .....

Prénom .....

Date de naissance .....

Profession .....

**2<sup>ème</sup> Abonné**

Nom .....

Prénom .....

Date de naissance .....

Profession .....

73

Conditions : 4 spectacles différents minimum par abonné pour 40€ - Voir liste des spectacles abonnés au verso.  
Renseignements **04 68 94 60 85**      Contact Administration **04 68 23 69 11**

[troisponts@ville-castelnaudary.fr](mailto:troisponts@ville-castelnaudary.fr)

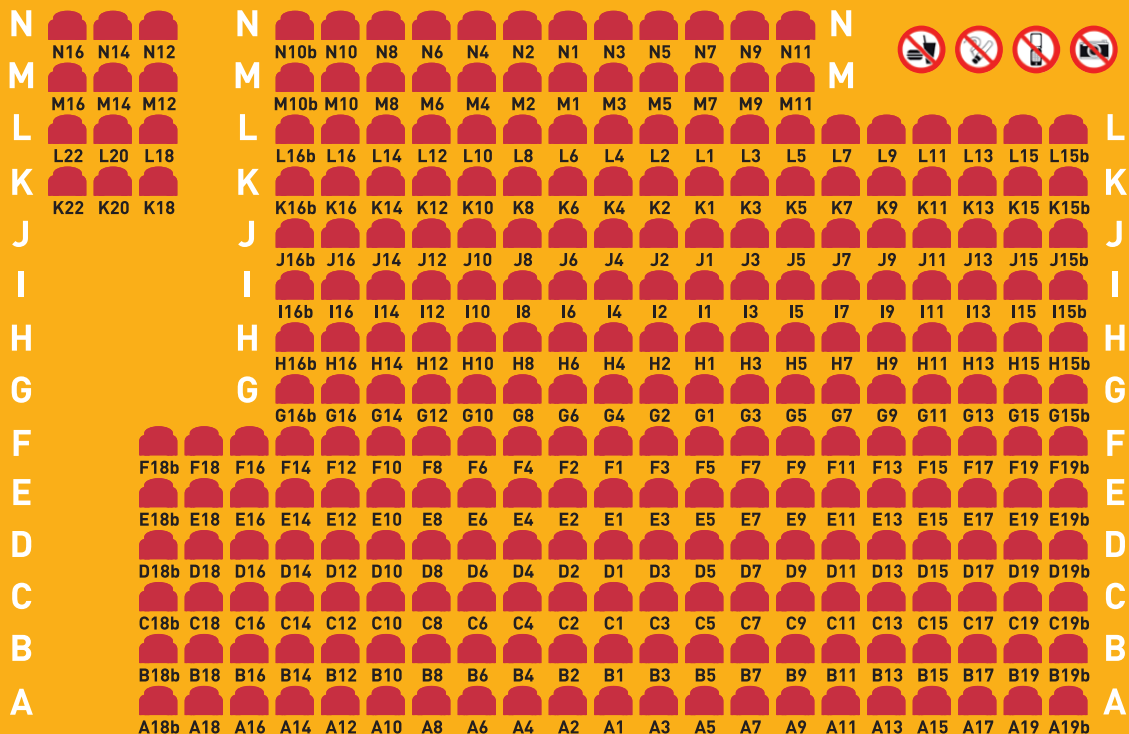
Formulaire d'abonnement à découper et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :

**THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS**

Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary



# PLAN DE LA SALLE



## RESPECT DES ARTISTES

Nous vous remercions (beaucoup) de suivre les indications suivantes : nous vous informons qu'il est interdit de manger, de boire, de fumer, d'enregistrer, de photographier ou de filmer dans la salle. Nous vous remercions de bien vouloir éteindre votre téléphone avant d'entrer en salle.

THÉÂTRE  
scènes des  
**trois ponts**

**22/23**



Ville de Castelnau-d'Aud