

2020
21

S A I S O N
CULTURELLE
CASTELNAUDARY



THEATRE
SCÈNES DES 3 PONTS



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : N° 1-105 50 33 - 2-10 53 031 - 3-10 53 032

Programmation, coordination, rédaction : Madame Hayate RJA FALLAH

Crédit photos : Ville de Castelnaudary, ISTOCK-1165152204.

Conception graphique et impression : IMPRIMERIE DU LAURAGAIS - 11400 CASTELNAUDARY - RCS B 382 625 341

Plaisir !

Voici le maître-mot de cette 19^{ème} année de saison culturelle à Castelnaudary. Dix-neuf ans et cette année, plus que jamais, un immense plaisir nous submergera lorsque s'ouvrira le rideau rouge du magnifique Théâtre des Trois Ponts pour faire place à l'émotion. Une émotion sans filtre, en direct, sans écrans interposés.

André Malraux disait de l'art qu'il était le plus court chemin de l'homme à l'homme. Voilà pourquoi il est nécessaire d'aider les artistes et de permettre à tous d'accéder à la culture, tout en assurant, dans les circonstances actuelles, aux spectateurs, artistes, régisseur et personnel municipal un maximum de sécurité.

Plaisir, comme chaque nouvelle saison de découvrir cette programmation. Toujours de qualité, originale, exigeante, éclectique et accessible à tous. Avec cette année une place particulière accordée à l'humour avec Sophie Aram, Vincent Dedienne et Alex Jaffray. Théâtre classique et contemporain, cabaret, danse, musique et cirque s'invitent également dans cette programmation pour le plus grand plaisir du public quelque soit son âge.

Alors, ne boudons surtout pas notre plaisir, et **remercions l'ensemble des partenaires qui permettent le retour des artistes sur la scène.** Merci à la DRAC, Au Conseil Régional, au Conseil Départemental, aux compagnies locales et autres associations ECAS, ATP...

Et surtout merci à vous, le public, par votre fidèle présence, par vos rires, vos larmes, vos applaudissements, vous dessinez le monde d'après, celui où l'art gardera une place prépondérante !

Patrick MAUGARD

Maire de Castelnaudary
Président de l'Association des Maires de l'Aude

Hélène GIRAL

Maire-Adjointe chargée de la Culture,
du Patrimoine, des Animations

calendrier des spectacles et sommaire

	mardi	06 oct. 20H30	Humour	SOPHIA ARAM - « A NOS AMOURS... »	P. 05
	jeudi	15 oct. 20H30	Humour	ALEX JAFFRAY - « LE SON D'ALEX »	P. 07
H-A	du mardi au dimanche	20 oct. 19H00 25 oct. 17H00	Festival de danse	1 PAS DE 4 - 2^{EME} ÉDITION	P. 09
	jeudi	05 nov. 20H30	Théâtre musical	LES VILAINES	P. 11
H-A	vendredi	27 nov. 19H30	Danse et Théâtre	LES BONNES MANIÈRES	P. 13
	jeudi	03 déc. 20H30	Danse/ Théâtre/ Cirque	DANS MA CHAMBRE - LA VERRÈRE ÉTALES - 2 ÉPISODES	P. 15
JP	mercredi	09 déc. 15H30	Théâtre marionnettes	BABAYAGA séances scolaires mar. 8 mer. 9 jeu. 10 vend. 11 , voir	P. 17
	mercredi	16 déc. 20H30	Théâtre	« KEAN » D'ALEXANDRE DUMAS	P. 19
	mercredi	06 jan. 20H30	Théâtre	LE TARTUFFE DE MOLIÈRE	P. 21
	dimanche	17 jan. 17H00	Musique	QUINETTE ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER OCCITANIE	P. 23
	jeudi	21 jan. 20H30	Théâtre	RECONSTITUTION	P. 25
H-A	jeudi	04 fév. 19H30	Danse	LA SYMPATHIE	P. 27
	vendredi	19 fév. 20H30	Humour	VINCENT DEDIENNE	P. 29
	vendredi	05 mar. 20H30	Spectacle musical	PRÉVERT	P. 31
JP	mercredi	10 mar. 15H30	Danse	DE QUELLE COULEUR EST LE VENT ? séances scolaires mar. 9 mer. 10 , voir	P. 33
JP	dimanche	14 mar. 17H00	Cirque d'objets, magie	DANS LA GUEULE DU GNUU séances scolaires lun. 15 , voir	P. 35

H-A	vendredi	19 mar. 19H30	Danse	LA GÈNE ET LA JOIE		P. 37
JP	mardi	30 mar. 19H00	Théâtre d'objets/ Vidéo	NOS FANTÔMES		P. 39
	mardi	06 avr. 20H30	Théâtre musical	CARMEN FLAMENCO		P. 41
	jeudi	15 avr. 20H30	Danse Break/ Hip Hop	DANCE N'SPEAK EASY		P. 43
	samedi	24 avr. 20H00	Musique	« REFLETS » ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER OCCITANIE		P. 45
	mardi	04 mai 20H30	Danse	PRANA		P. 47
	vendredi	07 mai 20H30	Théâtre	« SUR LES CHEMINS NOIRS » DE SYLVAIN TESSON		P. 49
	mardi	11 mai 20H30	Théâtre	LA STRATÉGIE DE LA SEICHE		P. 51
	samedi	22 mai 20H30	Théâtre	# MOLIÈRE		P. 53
				ACTIONS CULTURELLES & RÉSIDENCES SOMMAIRE		P. 54
				TARIFS DES SPECTACLES		P. 62
				ABONNEMENTS		P. 63
				INFO PRATIQUES THÉÂTRE		P. 65

**2020
21**

H-A	SPECTACLES HORS ABONNEMENT Info sur page spectacle
JP	SPECTACLES JEUNE PUBLIC tarifs en page 60



La Ville de Castelnaudary se réserve le droit de toute modification si nécessaire.

Pour votre sécurité, nous vous rappelons que le port du masque est obligatoire.



Dans le cadre de Scènes d'Enfance dans l'Aude. Les spectacles "Jeune Public" sont particulièrement adaptés aux petits spectateurs, mais s'adressent à tous à partir de l'âge indiqué. N'hésitez pas à venir en famille !



SOPHIA ARAM - « À NOS AMOURS... »

06 | mar.
| oct.
20H30

Kasbah Productions et 20h40 Productions

Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour.

“ Le point de départ du spectacle vient de ma surprise face à un étonnement. Celui des commentateurs au sujet de l'affaire Weinstein. Pourquoi avait-il fallu attendre cette affaire et le mouvement #MeToo pour « découvrir » l'ampleur des violences faites aux femmes ?

Il faut attendre que Sharon Stone attrape un coup de soleil pour découvrir le réchauffement climatique ?

Non pas que le sujet soit méconnu ou insuffisamment documenté, mais il était visiblement rangé sur l'étagère de la violence ordinaire à une époque où il n'était plus de mise « d'en faire trop avec le féminisme » devenu aussi « obligatoire » que « ringard » au prétexte qu'il aurait « déjà gagné ».

Et pendant ce temps-là, Patrick Juvet s'égosille sur les femmes-femmes-femmes qui ont perdu leurs flammes-flammes-flammes en... préférant les motos aux oiseaux.

Ma conviction est, qu'en matière de violences faites aux

femmes mais aussi de sexisme, le sujet reste entier. Et pour cause, je pense que le second nourrit et permet le premier et qu'il n'y aurait pas ce niveau de violence envers les femmes sans sexisme. Comme il n'y a pas d'actes antisémites, racistes ou homophobes sans préjugés sur les Juifs, les Noirs, les Arabes, les Blancs et les Homosexuels, il n'y a pas de violence contre les femmes sans sexisme.

Évidemment, si tu penses que l'assurance chômage est responsable de l'oisiveté et que le mariage gay annonce la fin de la famille, je ne vois pas pourquoi la dénonciation des violences sexuelles ne pourrait pas être responsable de l'impuissance...

« Le sexisme étant loin, très loin d'être réservé aux hommes, il convient de faire ensemble l'inventaire de cet héritage culturel tant il est présent partout : l'éducation, la musique, les contes de fées, la religion, la sexualité mais aussi la manière dont on traite la question de l'ambition, du désir, des menstruations et même, ce qui est un comble, des violences faites aux femmes. ”

L'amour, cet îlot de sincérité perdu dans un océan d'idées reçues.

Humour

TOUT
PUBLIC

(Déconseillé
aux moins
de 14 ans)

Textes :
**Benoît Cambillard
et Sophia Aram**

Musiques :
Raphaël Elig

Lumières:
**Fabienne Flouzat,
Julien Barrillet**

DURÉE 1H20



ALEX JAFFRAY - « LE SON D'ALEX... »

15 | jeu.
oct.
20H30

Coproduction Ki M'aime Me Suive et Start-Rec

Le Son d'Alex, c'est un sampleur gavé de musiques et quelques vannes pour voyager de la préhistoire à Gilbert Montagné, des Daft Punk à Booba en passant par Eagles, Ennio Morricone ou encore Maître Gims.

Vous allez enfin comprendre pourquoi le vrai patron de la musique, c'est Jean-Seb, Jean-Sébastien Bach ! Vous aurez enfin la preuve que la musique est un métier d'escroc car les DJ's et les braqueurs de banques utilisent la même phrase : « Put your hands up in the air... Put your hands up in the air ! »

On ressort du Son d'Alex avec des anecdotes véridiques

pour briller dans les dîners en ville et la recette pour écrire le tube de l'été prochain. En fait... non. S'il avait la recette, il ne vous quémenderait pas de l'argent pour venir le voir sur scène, il aurait écrit un tube et serait à Miami sur un yacht avec Lady Gaga en train de siroter des spritz.

Le Son d'Alex, c'est un voyage à travers la bande son de votre vie. Vous allez écouter la musique comme jamais vous ne l'avez entendue !

Alex Jaffray nous fait partager avec humour sa passion pour la musique qui lui a permis, petit, de parler avec des notes plutôt qu'avec des mots.

LA PRESSE EN PARLE !

« Passionnant » # RTL / « Un réjouissant stand up musical ». # TÉLÉRAMA / « Une mine de vannes et d'érudition ». # ELLE / « L'histoire de la musique avec malice et érudition ». # LE PARISIEN / « On se régale ». # EUROPE 1 / « Erudition et drôlerie ». # LE CANARD ENCHAÎNÉ

De et avec :
Alex Jaffray

avec la complicité de :
Marion Foucart

Mise en scène :
David Salles

Coproduction :
Ki M'aime Me Suive et Start-Rec

Humour

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H30

2^e édition



SPECTACLES - PERFORMANCES
DÉMOS HIP HOP - FORMATIONS
STAGES DE DANSE + EXPOSITION
APÉRO CONCERT*

CONTACT : Let's Dance Association
06 10 95 09 74

festivalunpasdedance@gmail.com

TARIFS des spectacles : 12 € / 8 €* / 5 €**

*Demandeurs d'emploi - RSA - ** Enfants de moins de 10 ans

FESTIVAL DE DANSE

20 > 25 OCT 2020
CASTELNAUDARY

 [festivalunpasdequatre](https://www.facebook.com/festivalunpasdequatre)

mar. 20 | Théâtre des 3 Ponts

10H À 12H

Formation : Compagnie Diaara Dance danse contemporaine

mer. 21 | Théâtre des 3 Ponts

10H À 12H

Formation : Compagnie Diaara Dance danse contemporaine

*Tarifs : 30 € les 2 h - 50 € les 4 h - 75 € les 3 jours

jeu. 22**Forum du Théâtre des 3 Ponts**

Formation : Compagnie Diaara Dance danse contemporaine*

*Tarifs : 30 € les 2 h - 50 € les 4 h - 75 € les 3 jours

16H **Jardin de la Mairie**

Village artistique - Performances, 2 x 20 mn

18H Hip-hop D Klik Crew Show chorégraphique

Freestyle break dance, 45 mn

18H **Théâtre Scènes des 3 Ponts**

Ouverture au public

18H30 Présentation Association Let's Dance et Compagnie Gahé Bama par Michèle Fontecave. Présentation du Festival et discours de M. Le Maire, Patrick Maugard.**19H30 À 21H** Apéritif* - concert avec Pape Maat
musique sénégalaise**21H** Restitution Formation Kouakou Michel,
Compagnie Diaara Dance**ven. 23****Jardin de la Mairie****16H** Village artistique - Performance enfance,
Compagnie Heart of Gold**18H** **Théâtre Scènes des 3 Ponts**

Ouverture au public

18H30 À 21H Première partie : Compagnies
émergentes - extrait + bord de scène, 20 mn maxi chacune**21H** Deuxième partie : Compagnie Daudet Glazai, 12 mn
et Compagnie Vincent Harisdo, 45 mn**sam. 24****Halle de Verdun****9H** Accueil du public**10H À 10H45** Répétition Autre Mina, Ecole de danse Élan**10H À 12H** Stage : Compagnie pro Vincent Harisdo

Tarif : 30 € les 2 h - 50 € les 4 h (inscription obligatoire)

14H À 18H **Halle de Verdun**

Prise de plateau Compagnie Autre Mina

16H **Jardin de la Mairie**

Village artistique - Performance cirque Leucques

20H **Théâtre Scènes des 3 Ponts**

Soirée Compagnie Gahé Bama :

Cartes sur table 50 mn

21H Entracte

Compagnie Gahé Bama : Mes touristes 50 mn

dim. 25**Halle de Verdun****9H** Accueil du public**10H À 12H** Stage : Compagnie pro Vincent Harisdo

Tarif : 30 € les 2 h - 50 € les 4 h (inscription obligatoire)

15H À 17H

Extraits des Compagnies émergentes

17H Compagnie Autre Mina : Génération (Pomm)ée, 35 mn**18H** Zaki Diarra, musique africaine traditionnelle

Apéritif* - concert, animations et discussions, 35 mn

**Festival
de danse****TOUT
PUBLIC**



LES VILAINES

El Production

05 | jeu.
nov.

20H30

Le temps d'un show de cabaret, le spectacle dessine l'ambiance si particulière du quotidien des show girls.

L'espace scénique passe successivement de l'espace intime (les loges) à l'espace désinvolte de la scène de music-hall. Le spectacle fait alors l'objet d'une mise en abyme. Il s'appuie sur les caractéristiques spatio-temporelles d'un show de cabaret et élargit l'exposition des artistes jusqu'à l'espace des loges. Le mythe des inaccessibles show girls tombe par un travelling de la scène aux coulisses.

Comme traditionnellement dans un show de music-hall, le spectacle débute et s'achève par des tableaux de plumes colorés et fastueux sur des chansons légères et entraînantes.

Les scènes se succèdent et dévoilent les personnalités attachantes des danseuses, alternant légèreté et émotion dans un rythme de rupture à l'image de la composition d'une revue. Chaque scène apporte une atmosphère qui tranche radicalement d'avec la scène précédente, ce qui donne à ce spectacle la forme si particulière de revue théâtrale.

LA PRESSE EN PARLE !

Ces Vilaines nous emmènent au cœur du music-hall, devant et derrière le rideau. Avec drôlerie et un tempo d'enfer, elles démentent les clichés du genre et s'en servent pour faire passer leurs messages via des chansons, des textes et des chorégraphies irrésistibles. C'est vraiment très fort, très pro, rodé au millimètre ». #PARIS MATCH

Auteurs :
Guy et Elsa Bontempelli
Metteuse en scène :
Elsa Bontempelli

Distribution :
Margaux Heller,
Elsa Fidji,
Mélina Claire

Production : El Production

**Théâtre
musical**

TOUT
PUBLIC
dès 8 ans

DURÉE 1H15



LES BONNES MANIÈRES

Compagnie Le Ventilo

27^{ven.}
nov.

19H30

“ La politesse exige que deux personnes qui se croisent lèvent ensemble leurs parapluies et s'accrochent. ”

J. Renard

Les bonnes manières : superficielles ou essentielles ?

Avoir besoin du cadre comme protection. Affirmer qu'il faut des règles tout en se rendant compte du carcan. Deux femmes questionnent le rapport à l'autre et au monde, en bougeant le curseur entre deux extrêmes : absence ou excès de règles.

Qu'est-ce qui nous enferme et qu'est-ce qui nous libère ?

Comment se construit-on avec ces règles et comment faire sa place malgré tout (mais pas contre tous) ?

Entre danse et théâtre, narration et lyrisme, absurde et premier degré, la pièce s'appuie sur des situations connues de tous et joue avec pour nous faire sourire.

Garanti sans leçons ni correction !



En partenariat avec
l'association
ECAS.

Conception :
Audrey Desbols
Interprétation :
Audrey Desbols
et Claire Schumm
Création sonore :
Rémi Rosello

Texte :
Bernadette Pourqué
et Claire Schumm
Création lumière :
Laetitia Orsini
Collaboration artistique :
Valérie Weldmann

Photo / Graphisme :
Yann Owen

Soutiens et accompagnement :
Conseil Département de l'Aude Arts
Vivants 11 (co production)
Mairie de Bram (co production)
Carcassonne Agglo FEP Alzonne

Danse
et théâtre

TOUT
PUBLIC

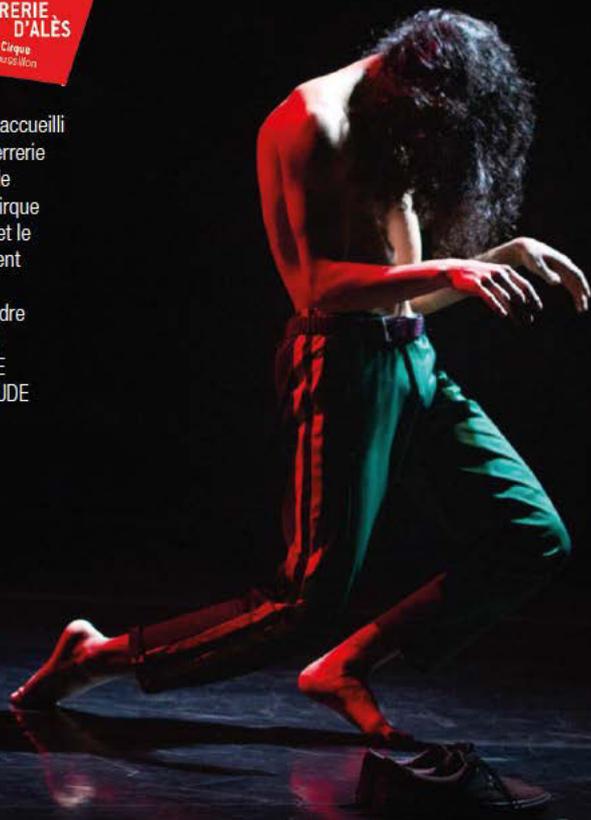
Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès
de l'association ECAS
au 04 68 23 60 93

DURÉE 50 MN

LA VERRERIE
D'ALÈS

Pôle National Cirque
Languedoc-Roussillon

Spectacle accueilli
avec La Verrerie
d'Alès, Pôle
National Cirque
Occitanie et le
Département
de l'Aude
dans le cadre
de TEMPS
DE CIRQUE
DANS L'AUDE



DANS MA CHAMBRE

MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation

TEMPS DE CIRQUE DANS L'AUDE

Dans ma chambre - Episode 01 est le portrait inaccoutumé et bavard (Darija et Français) du danseur Faissal El Assia.

Dans cette chambre, Faissal ne fait pas autre chose que ce qu'il fait parfois dans la sienne, c'est à dire danser.

Faute de n'avoir le plus souvent d'autre espace sous la main. Il faut bien faire avec.

Passer de chambre en chambre comme si de rien n'était.

Danse

TOUT
PUBLIC
dès 12 ans

Distribution Episode 01

Conception : **Arnaud Saury** / Ecriture : **Arnaud Saury, Faissal El Assia** / Collaboration artistique : **Meryem Jazouli** / Interprétation : **Faissal El Assia** / Lumière : **Zoe Dada** / Son : **Manuel Coursin** / Régie générale : **Paul Fontaine**

Production Mathieu Ma Fille Foundation - Marseille. Coproduction LE ZEF Scène nationale - Marseille / L'Agora - Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine / La Verrerie - Pôle national cirque Occitanie / ONYX - Saint Herblain. Aide à la résidence Institut Français de Casablanca / Le H2/61, 26 et l'Espace Darja - Casablanca, Maroc / .../...

Dans ma chambre est une série de performances domestiques qui, sans liens apparents, partagent toutes une même scénographie. La chambre retrouve en quelque sorte l'usage que pouvait en faire le roi Soleil, avec bien moins d'apparat, cela va sans dire. Une dualité persiste, nous gardons en tête que la chambre, tout en devenant un espace de représentation, doit également rester dans le même temps une mise à distance du monde.

Dans ma chambre - Episode 02 réunit faute de local adéquat l'artiste de cirque Edouard Peurichard et le comédien Arnaud Saury.

L'enjeu étant pour nous de créer un club de lancer de couteaux dans la seconde ville de France.

Mais ne sachant pas de quel côté situer la prise de risque, nous n'écartons pas l'idée de finir la soirée dans un pub à lancer des fléchettes.

Distribution Episode 02

Conception : **Arnaud Saury** / Ecriture et interprétation : **Arnaud Saury et Edouard Peurichard** / Lumière : **Zoe Dada** / Son : **Manuel Coursin** / Régie générale : **Paul Fontaine**

... / ... / *La Verrerie - Pôle national cirque Occitanie / L'Agora - Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine / LE ZEF Scène nationale - Marseille / Montévidéo - Centre d'art - Marseille. Avec le soutien DRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur Région SUD / Ville de Marseille. Création 8 et 9/10/2019 / Festival actoral en coréalisation avec LE ZEF Scène nationale / Marseille.*

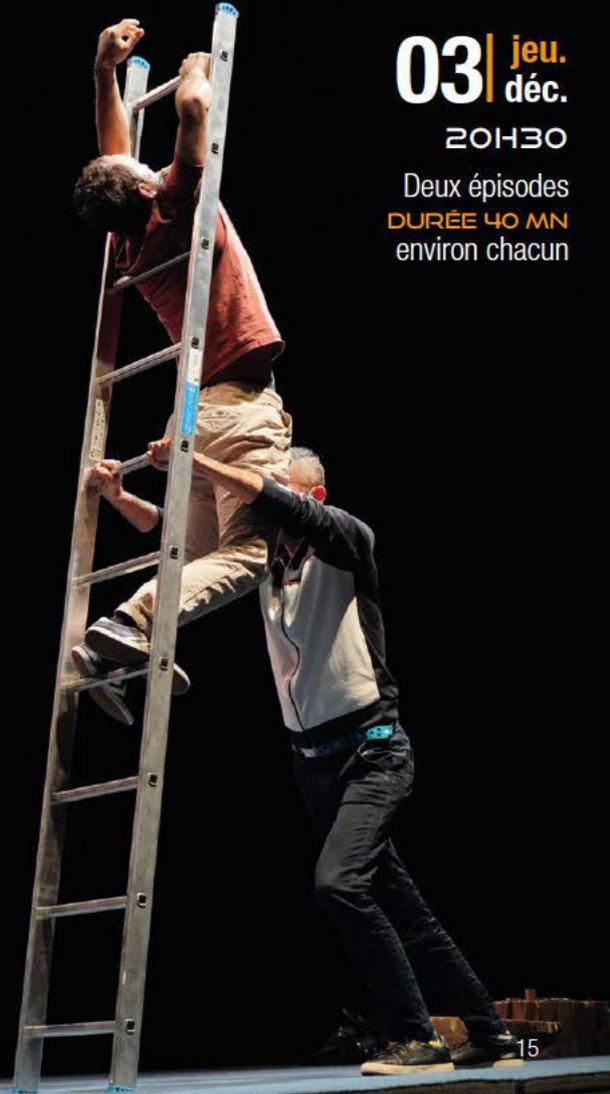
**Théâtre
et cirque**

**TOUT
PUBLIC
dès 12 ans**

03 | jeu.
déc.

20H30

Deux épisodes
DURÉE 40 MN
environ chacun





BABAYAGA

Compagnie Et Moi

Lecture - spectacle théâtre-marionnette

Issu d'un conte traditionnel russe, le spectacle Babayaga raconte le voyage initiatique d'une petite fille, au bout duquel elle aura vaincu ses angoisses et forgé son identité.

Dans une ambiance chaleureuse, la comédienne, tantôt narrateur, marâtre, tante bienveillante ou encore cruelle ogresse, vous accueillera chez elle pour vous conter cette histoire ancestrale.

Ponctué de musiques tziganes aussi magiques que mystérieuses, ce conte aborde de manière poétique différents thèmes tels que la peur, la mort et l'injustice ; mais aussi l'amour, la générosité, le bonheur retrouvé après les épreuves et la revanche sur l'injustice.

Enfin, il met en avant la capacité à trouver au fond de soi-même les ressources nécessaires pour affronter la vie.

Mise en scène, adaptation
et interprétation :
Nora Jonquet
Lumière et régie :
Didier Gilbert

Conception
et réalisation marionnette :
Sha Presseq
Musiques empruntées :
Goran Bregovic

Avec le regard extérieur
d'**Odile Brisset**
de la Compagnie Créature

Ce spectacle a bénéficié de l'aide
à la création du Conseil
Départemental de Haute-
Garonne.



**Théâtre
marionnettes**
lecture-spectacle
TOUT
PUBLIC
dès 3 ans

08 | mar.
déc.

9H30
14H15
séances scolaires

09 | mer.
déc.

09H30
séance scolaire
15H30
séance familiale

10 | jeu.
déc.

9H30
14H15
séances scolaires

11 | ven.
déc.

9H30
14H15
séances scolaires

jeune
public

DURÉE 40 MN



« KEAN » D'ALEXANDRE DUMAS

16^{mer.}
déc.
20H30

Marilu Production

“ Pour ce qui me concerne, nourri dans ma jeunesse par tous les grands spectacles du Subventionné, de Jean-Pierre Vincent à Patrice Chéreau, en passant par Roger Planchon, Marcel Maréchal, Jacques Lassalle ou Jérôme Savary, après un long et riche parcours dans les divers secteurs du théâtre français, monter Kean au Théâtre 14, c'est renouer avec la tradition du grand théâtre populaire. Celui qui s'exerce en compagnie, celui où le spectateur est invité à vibrer profondément dans la célébration des plus grands mythes et grands thèmes universaux.

En effet monter Kean, c'est d'abord et avant tout se poser la question du rôle de l'artiste dans toute société. Comment rester fidèle à ses engagements, à son éthique fondamentale ? Comment plaire autant que nécessaire au Prince et aux puissants qui nous gouvernent, tout en gardant son intégrité ?

Kean va-t-il succomber au désir légitime de reconnaissance auprès de ceux qui le font vivre, ou se réfugiera-t-il dans le rôle du créateur maudit et banni, soucieux de fuir la moindre compromission ? Sujet éminent que je veux aborder ici dans le pur jus de l'époque à laquelle Kean a appartenu. A travers le portrait

d'un immense acteur mythique sans cesse tiraillé entre les ors de la noblesse qui le courtise et le destin miséreux des saltimbanques de l'époque. Avec par ailleurs, entre autres thèmes abordés, celui de la sincérité de l'acteur dans les choses de l'amour, à la ville comme à la scène.

Huit comédiens, cinq décors, quarante costumes, pour affirmer haut et fort et avec les moyens qui s'imposent une volonté de raconter une véritable histoire dans laquelle l'imaginaire et le romanesque de Dumas semblent sans limite, et la profonde réflexion d'un Sartre sans aucun tabou.

Jean-Paul Sartre, qui effectua cette adaptation à la demande expresse de Pierre Brasseur qui devait créer le rôle de Kean, en échange de l'accord de celui-ci pour enchaîner dans la foulée avec la création du Diable et le Bon Dieu dans la mise en scène de Louis Jouvet. Le Diable et le Bon Dieu que je découvris en ce qui me concerne en 1969, avec Georges Wilson et François Perrier, dans les grandes heures du TNP d'après Jean Vilar. Une jolie façon pour moi de refermer la boucle d'un insatiable parcours théâtral entièrement destiné à émouvoir, amuser et donner à réfléchir à un public toujours plus vaste. ”

LA PRESSE EN PARLE !

« Un coup de maître » # SPECTACLES SÉLECTION / « Une soirée brillante et joyeuse » # SORTIES À PARIS / « Un vrai régal » # LE BRUIT DU OFF TRIBUNE / « Du grand et beau théâtre » # SENIOR ACTU / « Parfaitement orchestré » # FROGGY'S DELIGHT / « Une soirée comme on les aime » # THEATRESTO.COM / « Sourire et émotion ! » # L'HOMME NOUVEAU / « Chaque gag fonctionne parfaitement » # TOUTE LA CULTURE.COM / « Huit comédiens extrêmement talentueux » # SORTIZ / « Tous excellents » # MANITHE / « Une mise en scène flamboyante » # THÉÂTRAL MAGAZINE / « Des costumes fort beaux » # ON-ZEGREEN.FR

D'Alexandre Dumas

Adaptation : Jean-Paul Sartre

Mise en scène :

Alain Sachs

assisté de Corinne Jahler

Avec Alexis Desseaux,

Sophie Boulloux,

Marie Clément,

Eve Herszfeld,

Frédéric Gorny,

Stéphane Titceya,

Pierre Benolst

et Jacques Fontane

Musiques : Frédéric Boulard

Costumes : Pascale Bordet

assistée de Solenne Laffitte

Lumières : Muriel Sachs

Costumes : Dominique Rocher

Décors : Sophie Jacob

Marilu Production : Christophe

Segua présente un spectacle

du Théâtre 14 en accord

avec BA Production

Théâtre

TOUT
PUBLIC
dès 10 ans

DURÉE 2H



« LE TARTUFFE » DE MOLIÈRE

Théâtre de la Cité

06 | mer.
jan.
20H30

« L'AtelierCité est une aventure de troupe, celle d'une troupe éphémère de sept jeunes artistes. Il me semblait donc important de leur proposer une œuvre forte à travers laquelle l'idée de nécessaire cohésion puisse s'exprimer pleinement. Et comme le jeu de l'acteur est un axe fondamental de mon travail, il s'agissait de trouver une matière qui puisse être un terrain d'exploration fertile et inspirant pour les interprètes.

C'est pourquoi j'ai proposé que nous montions ensemble « Le Tartuffe » de Molière ; parce que c'est une grande pièce, une comédie, qui raconte l'histoire d'une famille qui voit ses zones de faiblesses se fracturer et son équilibre anéanti par l'imposture ; une famille qui cherche à retrouver sa dignité et qui se bat pour faire triompher la vérité contre le fanatisme et l'aveuglement des Pères.

Une pièce de troupe.

Et puis, parce que Molière est loin d'être un auteur poussiéreux, dont les œuvres sont figées et intouchables. C'est un auteur moderne, d'une puissance dramatique remarquable, et la représentation théâtrale de son écriture requiert un engagement et une énergie exemplaires.

Pour cette raison, la scénographie de notre « Le Tartuffe » sera un espace bi-frontal qui favorisera les mouvements des corps et les nuances de jeu. Le public sera ainsi invité au cœur de la représentation, témoin privilégié de l'histoire de cette famille, observateur de son intimité.

Quoi de mieux qu'une jeune troupe pour plonger dans ce travail, lui donner de l'audace, de la vitalité, une grande dynamique de plateau et une joie dans la représentation !

Guillaume Séverac-Schmitz

Conception et mise en scène :
Guillaume Séverac-Schmitz
Avec la Troupe éphémère 2020-21
de l'AtelierCité :

Matthieu Carle,
Jeanne Godard,
Angie Mercier,
Fabien Rasplus,
Marie Razafindrakoto,

Quentin Rivet,
Christelle Simonin

Scénographie :
Guillaume Séverac-Schmitz
avec l'aimable collaboration
d'**Emmanuel Clolus**
Lumières :
Michel Le Borgne

Son :
Géraldine Belin
Assistanat à la mise en scène
et dramaturgie :
Clément Camar-Mercier
Assistanat à la mise en scène et
coordination du projet :
Caroline Chausson

Production :
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Oc-
citanie, Collectif Eudaimonia
Soutien :
Le Cratère - Scène nationale d'Alès

Théâtre

TOUT
PUBLIC

07 | jeu.
jan.
14H15
séance scolaire

DURÉE 1H40



QUINETTE

17^{dim.} jan.
17H00

Opéra et Orchestre National Montpellier Occitanie

Le 11 mars 2021, Astor Piazzolla, le musicien le plus important et le plus populaire de la seconde moitié du XX^e siècle pour le Tango qu'il a révolutionné, aurait eu 100 ans.

Le jour de sa naissance est d'ailleurs devenu en Argentine le « Jour du Tango », commémorant ainsi l'un des plus grands musiciens de ce pays.

Le Quintette violon, contrebasse, clarinette, bandonéon et piano rend à cette occasion un hommage à cet immortel génie dans un programme qui propose de naviguer parmi une sélection de ses musiques les plus célèbres.

Ce bouquet de tangos symbolise non seulement le centenaire d'un compositeur d'exception, mais aussi la collaboration, le partage, et l'amitié de ces cinq musiciens de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

 OPÉRA
ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER
Occitanie Pyrénées Méditerranée
Valérie Chevallier
directrice générale,
Michael Schenwendt
chef principal

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango	Regreso al amor	El penultimo	Concierto para bandoneon
Camorra 1	Jeanne et Paul	Escualo	
Cycle du Diable	Biyuya	Oblivion	

Quintette :
Nina Skopek violon,
Benoît Levesque contrebasse,
Andrea Fallico clarinette,
Simon Barbaux bandonéon,
Anne Pagès-Bolsset piano.

Musique

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H45



RECONSTITUTION

Production déléguée Structure Production

21 | jeu
jan.
20H30

« L'histoire est simple et vraie. Nous sommes venus Audrey Bonnet et moi jouer « Clôture de l'amour » au Panta Théâtre en février 2015. Je ne connaissais ni Véronique. Ni Guy.

Depuis plusieurs saisons, Pauline Roussille, ma directrice de production disait : « Il y a les gens du Panta Théâtre à Caen qui voudraient Clôture. On devrait trouver un moment pour y aller ». Ce que nous avons fait.

J'ai aimé ce moment au Panta. On a dîné tous ensemble. J'ai aimé parce que c'était bon et qu'on dîne sous les gradins - quasi - de la scène où on joue. Et ça, ça m'a beaucoup plu.

Quelques semaines plus tard à Mexico City, je rencontre le fils de

Véronique et Guy qui me demande de lui dédicacer Clôture de l'amour pour eux. Ce que je fais. On revient avec Audrey Bonnet en avril 2016 pour jouer - c'est, je dois le dire, l'unique lieu où on l'aura fait - Clôture de l'amour encore. Même chaleur. Même public. Même repas. Même joie.

Quand Véronique m'a demandé d'écrire pour eux j'ai dit oui.

J'écris donc pour Véronique et Guy, Reconstitution. Je sais que ce sont deux personnes qui se sont aimées qui se retrouvent pour tenter de reconstituer le moment où elles se sont rencontrées et les conséquences que cette rencontre a eu sur leur vie jusqu'à aujourd'hui.



En partenariat avec
les A.T.P.

LA PRESSE EN PARLE !

« Reconstitution pudique et brûlante à la fois d'un coup de foudre amoureux sous la pluie. Les deux comédiens sont saisissants de délicatesse, de pudeur, de chagrins ravalés. A travers eux se dit, se voit, se lit l'amour qui meurt. Malgré soi. Malgré l'autre ». # **TÉLÉRAMA** / « Reconstitution est bien une histoire universelle. Intense, tendre et d'une grande beauté indéfinie. Guy et Véronique, timides comme au premier jour, plus fragiles peut-être. Sensibles et émouvants ». # **L'HUMANITÉ** / « Jouer avec le feu, celui des émotions les plus intimes. C'est un texte de chair que nous livre Pascal RAMBERT à travers la révolte de Véronique. Un texte qui fait mal qui est cru mais parce qu'il force cette chair de femme et d'homme à parler, nous émeut, nous bouleverse ». # **LE MONDE**

Distribution :
Véro Dahuron
et **Guy Delamotte**

Production déléguée :
Structure production
Coproduction Panta-théâtre

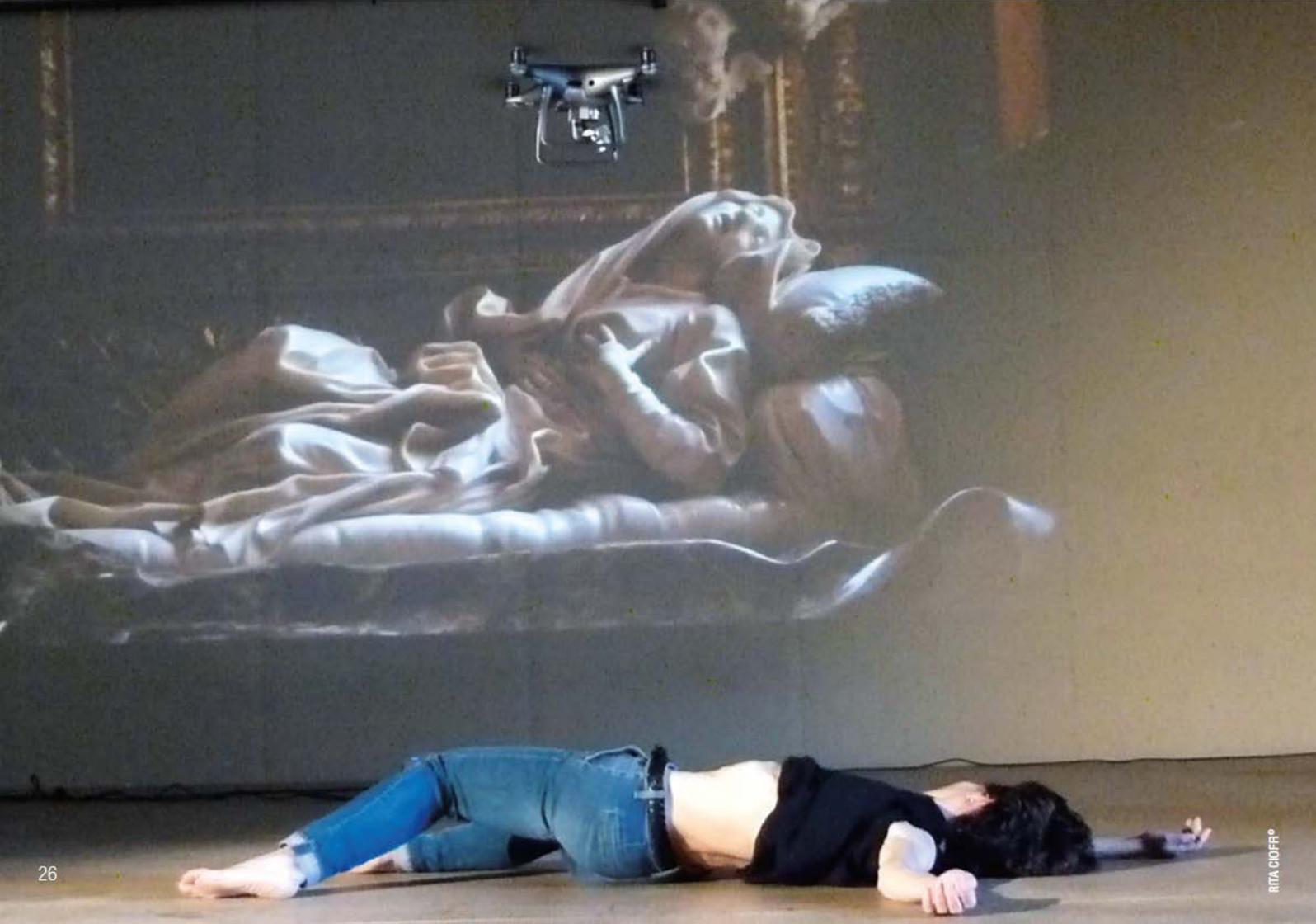
Création le 19 mars 2018
au Panta Théâtre à Caen

Le texte est publié aux éditions
« Les Solitaires Intempestifs »

Théâtre

TOUT
PUBLIC
dès 15 ans

DURÉE 1H40



À partir du prisme de la sympathie, Rita Cioffi et Sébastien Lenthéric signent un duo particulièrement poétique, à la fois subtil et bigarré.

“ La quiétude d'être ensemble, d'inventer des histoires, des images, de susciter des sensations... Sans naïveté aucune, se faire du bien. Tout « simplement », tout doucement. La sympathie, donc. Mouvement spontané et chaleureux d'une personne vers une autre : ainsi pourrait-on paraphraser la définition qu'en donne le Larousse.

C'est ce fil qu'ont tiré Rita Cioffi et Sébastien Lenthéric pour construire un travail à deux autour de la relation, du lien. Un fil qu'ils ont tissé entre eux avec avant tout à l'esprit la notion de sympathie telle que la concevait l'auteur anglais, romantique et voyageur, D.H. Lawrence : un appel à l'écoute et à l'observation de l'autre, une invitation à s'aventurer vers l'autre sans force, sans jugement, sans attente.

Il y a de tout cela dans cette pièce qu'ils déroulent et nous dévoilent. Un jeu entre eux, et avec nous, dans lequel, à l'image d'adultes et d'enfants à la fois, ils racontent des histoires, fabriquent des images, chantent ou dansent. Pour le plaisir d'être ensemble. Innocemment, subtilement.

Par un jeu de caméras et de projections vidéo, c'est également le regard qu'ils déplient et multiplient tout au long de cette fraîche rivière qu'ils laissent couler et dériver devant nous. Sans jeu d'artifices, ils façonnent et transforment à vue leur objet scénique, ses lumières, ses espaces, ses temps.

Avec une simplicité apparente, une certaine délicatesse aussi, ils nous soufflent ainsi à l'oreille le flux libérateur que la sympathie peut faire surgir... Et nous insufflent le désir de s'y baigner, à l'envie !

Olivier Hespel”



En partenariat avec
l'association
ECAS.

Conception, réalisation
et interprétation :
Rita Cioffi
et **Sébastien Lenthéric**
Pilote de drone :
Gersande BIGNON
Regard extérieur :
Axelle CARRUZZO
Régie générale :
William GUEZ

Production, administration :
Sylvie THOUZELIER
*Avec le soutien de la Drac Occitanie
Pyrénées Méditerranée, dans le cadre
de l'aide à la résidence effectuée à
« Dans les parages », Cie La Zouze,
Christophe Haleb à Marseille, de l'aide
au projet de la Région Occitanie
Pyrénées Méditerranée dans le cadre
de l'aide au projet.*

*Partenariat avec Arts Vivants 11,
l'association ECAS et le Théâtre des
3 Ponts à Castelnaudary.
Production : Compagnie Aurelia
Coproductions : La Maison, CDCN
Uzès Gard Occitanie CCN Roubaix,
Hauts-de-France / Sylvain Groud
dans le cadre de l'accueil studio /
Ministère de la Culture ICI-CCN*

*Montpellier Occitanie / Direction
Christian Rizzo dans le cadre de
l'accueil studio Accueil Studio Théâtre
de la Vignette à Montpellier / MPT
George Sand, Montpellier / CCN
Roubaix, Hauts-de-France / Studio
mobile de la Maison CDCN Uzès Gard
Occitanie / ICI-CCN Montpellier
Occitanie*

Danse

TOUT
PUBLIC

DURÉE 55 MN

Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès
de l'association ECAS
au 04 68 23 60 93



**JE SOUSSIGNÉ
VINCENT DEDIENNE
DÉCIDE
DE REVENIR
SEUL EN SCÈNE
EN 2021
(JOIE !)**

“ Bonjour !

Le 25 juin 2018 j'ai fait ma dernière chronique à Quotidien, chez Yann Barthes (animateur de télévision savoyard)

Le 29 Juin 2018 j'ai joué la dernière de mon spectacle, à Bordeaux (ville de Meurthe et Moselle).

Depuis il s'est passé beaucoup de choses pour moi. De bons moments et de moins bons.

J'ai été élu à la Mairie de Poitiers, où je crois avoir contribué à re-dynamiser la ville.

J'ai été nommé directeur marketing de Decathlon France, où j'ai notamment eu l'idée de la carte cadeau isotherme.

J'ai écrit mon premier best-seller : « Un amour majuscule », dans lequel je retrace ma belle histoire de sexe violent avec Bernard Pivot.

J'ai sorti un album de reprise des chansons d'Hugues Aufray dans lequel je m'accompagne moi-même au haut-bois.

Et ma résidence secondaire située sur le Parvis Notre-Dame à Paris a brûlé.

Après toutes ces épreuves, j'ai décidé de revenir seul-en-scène et de faire un nouveau spectacle.

Et ça c'est vrai.

Première en Février 2021. Joie de ma personne !”



YOLANDE MOREAU, CHRISTIAN OLIVIER - « PRÉVERT »

05 | ven.
mar.

20H30

Production Astérios Spectacles

“ Je voudrais tant que tu te souviennes.

Il est l'ami de la famille, mais on le connaît mal.

Chacun fait son portrait de Prévert depuis l'école. Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Yolande Moreau loin de la famille Deschiens, et Christian Olivier hors du groupe Têtes Raides, croquent leur portrait du grand-frère Jacques, tendre anarchiste, poète au langage déstructuré, génie des inventaires avec ratons-laveurs. Trois musiciens les accompagnent.

La comédienne chante et le chanteur joue.

Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce. Une table basse, des instruments et des feuilles volantes, quelques fantômes de vers libres... « Je suis comme je suis » ; « La Grasse Matinée »... Rires, tragédies des existences sans éclats, les poèmes du dialoguiste des

Enfants du Paradis et de Drôle de drame hissent les vies ordinaires au rang de chefs-d'œuvres.

Comédienne et réalisatrice, Yolande Moreau signe « Quand la mer monte » et « Henri », elle s'attelle à un troisième projet aujourd'hui.

Elle rencontre Christian Olivier en Suisse, lors d'une exposition sur le grand Jacques. Il compose dès lors sur les poèmes de l'homme à la casquette et au mégot des musiques nouvelles. Il chante avec Yolande Moreau, truculente et griffeuse. Ils font entendre « Étranges étrangers », où Prévert épingle le racisme et la fraternité, vers brûlants d'actualité.

Christian Olivier et Yolande Moreau, égérie d'un Prévert qui a eu tort de mourir avant de la rencontrer, signent un hommage libre et fervent à la liberté du poète.

Pierre Notte ”

Spectacle musical avec :

Yolande Moreau,
Christian Olivier

Guitare :

Serge Begout

Clavier, cuivres, scie musicale,
bruitages :

Pierre Payan

Accordéon, cuivres, percussions :

Scott Taylor

Production : Astérios Spectacles,

Coproduction : La Coursive - Scène
nationale / La Rochelle,

Coréalisation : Théâtre du Rond-Point

Spectacle
musical

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H30





du 5 mars au 21 mars 2021

DE QUELLE COULEUR EST LE VENT ?

Compagnie du Petit Côté

« De quelle couleur est le vent ? » est la question que pose un enfant aveugle tout au long de l'album de littérature jeunesse éponyme d'Anne Herbauts.

Celle-ci lui donne une réponse plurielle et sensible qui sert de support à la chorégraphe Laurence Pagès pour imaginer un objet chorégraphique, plastique et sonore.

Sur scène, une bâche transparente et colorée, quelques objets du quotidien suffisent à nous faire ressentir les bruissements du vent et nous entraîner dans un voyage sensoriel et poétique.

Organisant des jeux d'apparition/disparition des corps, le dispositif scénographique fait émerger une danse non seulement à voir mais aussi à percevoir et à entendre.

09 | mar.
mar.

9H30
11H00
séances scolaires

10 | mer.
mar.

09H30
séance scolaire
15H30
séance familiale

Chorégraphie et interprétation :
Laurence Pagès
Création sonore :
Pascale Tardif
Interprétation vocale :
Sika Glonbdoumé

Création lumières :
Christophe Mora
Vidéo :
Cédric Tourbe
Costumes :
Aurélié Conti

*Coproduction : M.A.L. Ville de Laon.
Soutiens : Région Occitanie, Département de l'Aude. La Fabrique des Arts
Carcassonne (prêt de studio)*



DURÉE 35 MN





du 5 mars au 21 mars 2021

Magie, mime et musique drôlement poétique !

Dans la gueule du quoi ? Du Gnou.

Et pourquoi le Gnou ? Parce qu'il fait moins peur que le loup, parce que gnou c'est rigolo à dire, gnou, gnou....

Et parce que le gnou est un bovin barbu aux longues pattes d'antilopes. Un drôle de zigoto, à l'image du dompteur et du musicien, les deux personnages hybrides de ce spectacle bourré de surprises et de trouvailles.

DANS LA GUEULE DU GNOU

Compagnie Blabla Productions

14 dim.
mar.

17H00
séance familiale

15 lun.
mar.

09H30
14H15
séances scolaires

Un circassien d'objets et musicien bruiteur, utilisent toute la palette de leurs talents, mime, magie, musique, et font preuve d'une imagination débordante, pour nous offrir un petit cirque imaginaire, une piste aux étoiles miniature.

Bourré de surprises et de trouvailles, ce petit cirque où les objets volent, dansent, disparaissent, se suspendent au temps... où le sens et l'utilité des choses, des sons, se transforment en bizarreries, en poésie.

De et avec un comédien polymorphe & un musicien poly-instrumentiste et bruiteur :
Fabien Coulon & Florian Brinker
Mise en scène :
Fabien Coulon

Regard complice :
Pascal Nolin entre autres...
Décors, accessoires, scénographie :
Fabien Coulon
Costumes :
Géraldine Nègre

Création lumières :
Thibault Crépin
Chargé de production :
Azzedine Boudène

*Production : Cie Blabla productions
Co-productions et Résidences de création : La Verrière Pôle National des arts du Cirque L-R (Alès)*



DURÉE 50 MN



LA GÊNE ET LA JOIE

Compagnie Les Gens Charles

19 | ven.
mar.
19H30

Sous forme de duo, « La Gêne et la Joie » raconte un « deux » solitaire et solidaire.

La présence de l'autre est à la fois évidente et contingente. Les matières et esthétiques émergent de l'expérimentation et de la rencontre des deux interprètes.

Travaillant entre symétrie et rupture, « La Gêne et la Joie » est une rencontre, une chute, un rythme et un envol.

Cet homme et cette femme, ou eux, peu importe, évoluent à travers une gestuelle terrestre où la gravité est un jeu, le corps et l'espace, un terrain.

Chorégraphie et interprétation
Benjamin Forgues
& **Charlie-Anastasia Merlet**
Musique live :
Lucas Lemauff

*La compagnie Les Gens Charles
est conventionnée par la Région
Occitanie.*

“ Note d'intention

Deux personnages transportent avec eux la nostalgie des musiques yéyé.

Ce couple se régale en malaxant, détournant et tordant des images de leur vie commune. Paillette. À force de nœuds entre leurs corps, ils s'embusquent dans des situations aussi naïves que navrantes. Une séduction sans splendeur, un amour sans paillettes, un « Roméo et Juliette » sans l'un ni l'autre.”



En partenariat avec
l'association
ECAS.

Danse

TOUT
PUBLIC
dès 7 ans

Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès
de l'association ECAS
au 04 68 23 60 93

DURÉE 30 MN



Spectacle de théâtre d'objet pour deux comédiens, Hamlet et des souvenirs de l'adolescence

Souvenirs du collège et tragédie shakespearienne se confondent. Sous la forme d'un tyrannosaure made in china, le destin d'Hamlet se joue sous nos yeux.

À moins que cela ne soit l'imagination d'un jeune adolescent souhaitant s'échapper du monde imposé par les adultes.

EXTRAIT - [Séquence 5 - Dans la forêt, dialogue entre le fantôme du père d'Hamlet et Clément]

“ (...)

- Hamlet... Fils

- Non, moi c'est Clément !

- Ecoute-moi bien, Hamlet

- Excusez-moi de m'immiscer dans votre histoire mais j'ai une petite question...

- L'heure est presque arrivée où je dois retourner dans les flammes sulfureuses qui servent à mon tourment.

- J'adore cette phrase mais mon père est parti quand j'étais petit. Est-ce que vous l'avez vu ?

- Venge-moi d'un meurtre monstrueux !

- Oui, je sais. Claudius vous a assassiné mais mon père est-ce que vous l'avez vu ?

- Adieu, adieu, venge-moi, venge-moi.

(...)

”



En partenariat avec
les A.T.P. de l'Aude.

Dans le cadre
de collège au théâtre

Idée originale, jeu, écriture :

Clément Montagnier

Mise en scène :

Isabella Locurcio

Aide à l'écriture :

Hélène Arnaud

Regard extérieur :

Aurélia Monfort

Regard bienveillant :

Katy Deville

Création vidéo, jeu :

Thomas Michel

en alternance avec **Léo Smith**

Création musicale :

Judith Bouchier-Végis

Création lumière, régie :

Marie Carrignon

Partenaires : Bouillon cube, Causse de la Selle (34) / Collectif En Jeux, Occitanie / Marionnettissimo, Tournefeuille (31) / MIMA, Festival international de la marionnette, Mirepoix (09) / Le Périscope, scène

conventionnée Intérêt National - Art et Création - Arts de la marionnette, Nîmes (30) / Pôle Arts de la Scène, Marseille (13) / Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Îs/Dives-sur-Mer (14) / Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance, Jeunesse, Marseille (13) / Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s), Gradignan (33) / L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31)

/ Vélo Théâtre, Scène conventionnée Théâtre d'objet, Apt (84).

Soutiens : ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux et de l'aide à la création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie, de la Communauté de communes de Cagire Garonne Salat et du Département Haute Garonne.

Théâtre
d'objets
Vidéo

dès 12 ans

jeune
public

DURÉE 55 MN



CARMEN FLAMENCO

06 | mar.
avr.
20H30

Scène & Cies, Alhambra, Influenscènes & le Théâtre de Saint-Maur

Carmen Flamenco est une adaptation pour sept interprètes de l'œuvre immortelle de Bizet et de Mérimée, un spectacle mêlant théâtre, chant lyrique, cante et danse flamenco. Une forme de retour aux sources...

Don José (Benjamin Penamaria), du fond de sa prison sévillane, se souvient et nous raconte l'histoire de la rebelle andalouse. C'est dans cette même ville que l'officier rencontre la belle gitane éprise de liberté...

Son récit s'entremêle aux airs célèbres interprétés par Carmen (Magali Paliès) pour le chant lyrique et par Luis de la Carrasca pour le Flamenco, dont les murs de Bonaguil se souviennent de la performance enflammée du Cantaor et de sa troupe en 2012...

Quel opéra se prête autant que Carmen à des variations et adaptations de ces airs vers l'Art Flamenco ?

Aucun.

Comment faire surgir le « Duende » qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ?

En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants, lyrique et « Cante Jondo », illustrés par les gestes et mouvements savoureux des « baïlaores ».

Le chant, la guitare, le piano et la danse accentués par les rythmes syncopés de la musique flamenco se mêlent et portent les personnages de Don José et Carmen vers leur destin tragique.

LA PRESSE EN PARLE !

« Un drame merveilleusement raconté et chanté (...) Bravos et vivats ont ponctué la fin du spectacle. » # SUD-OUEST /
« Carmen Flamenco : un tour de force (...) Magnifique. » # LE DAUPHINÉ / « Un vrai coup de cœur (...) Un pari ambitieux, mais magistralement gagné. » # LA PROVENCE.

D'après l'œuvre de
Bizet et Mérimée.
Création et adaptation musicale
d'après Bizet :
Magali Paliès
et **Jérôme Boudin-Clauzel**

Création et adaptation Flamenco :
Luis de la Carrasca
Auteur livret :
Louise Doutreligne d'après
l'œuvre de Prosper Mérimée
Mise en scène :

Jean-Luc Paliès
Avec **Luis de la Carrasca**,
cante flamenco
Magali Paliès, chant lyrique
Benjamin Penamaria, comédien
José Luis Dominguez, guitare

Jérôme Boudin-Clauzel, piano
Ana Pérez et Kuky Santiago,
danse flamenco.

Production : Scène & Cies, Alhambra,
Influenscènes & le Théâtre de St-Maur.

**Théâtre
musical**

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H20



DANCE N'SPEAK EASY

Compagnie Wanted Posse

15 | jeu.
avr.
20H30

Danse Break / Hip Hop

Les champions du monde de danse Hip Hop revisitent l'époque de la prohibition. Dance N'Speak Easy démontre le savoir-faire virtuose des Wanted Posse, allié à une bonne dose d'humour et une scénographie léchée. Cette pièce est un cocktail inattendu, associant la danse et le burlesque. Quand le charleston se confond avec le breakdance...

Dans cette pièce, le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène ont imaginé un cocktail inattendu, associant la danse et le burlesque. Plusieurs styles s'y côtoient, mais déstructurés et adaptés aux danses swing des années 20-30. Les footworks de la house dance se confondent aux pas endiablés du charleston, la performance du breakdance à la vivacité du lindy Hop, et le Hip Hop free style au rythme effréné du jitterbug.

LA PRESSE EN PARLE !

« Un numéro de danse époustoufflant, un hip-hop ultra-contemporain revisité à la sauce swing ou lindy hop, pimenté de burlesque délicieusement réjouissant ». # **LA FILATURE** / « Ils dynamitent le tracé univoque des catégories hip-hop ». # **LE MONDE**
« Wanted Posse n'a rien cédé au fil des ans, ni dans la technique ni dans l'invention scénique ». # **LIBÉRATION**.

Chorégraphie :

Njagui Hagbé

Mise en scène :

Philippe Lafeuille

Lumières :

Dominique Mabileau

assistée de **Floriane Malinski**

Scénographie :

Dominique Mabileau

assistée de **Eric PROUST**

Costumes :

Noémie NAFTAWAY

Interprètes :

Mamé Diarra,

Ibrahim Njoya,

Martin Thai,

Claude Messi-Fouda,

Arthur GrandjeanR,

Marcel Ndjeng, Jessie Perot

Production :

Compagnie Wanted Posse

Coproduction :

Châteauvallon - Scène Nationale,

Centre Chorégraphique National de

La Rochelle, Cie Accrorap /

Direction Kader Attou, La Place -

Centre culturel Hip Hop, Espace

Michel Simon - Noisy Le Grand

Partenaires :

Département de la Seine-St-Denis,

Mairie de Paris, Conseil Régional

d'Île De France, Spedidam.

Danse

TOUT
PUBLIC
dès 6 ans

DURÉE 1H00



« REFLETS » ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Opéra et Orchestre National Montpellier Occitanie

24 | sam.
avr.

20H00

Le drame intemporel de Maurice Maeterlinck, Pelléas et Mélisande, fut la source de nombreuses grandes œuvres dans l'Histoire de la musique, comme, entre autres, splendide et délicate traduction du climat de la pièce, le chef d'œuvre symphonique de Gabriel Fauré ou l'étonnante Suite orchestrale de Jean Sibelius.

Pour sa mélodie belle et langoureuse, La Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel s'écoute, se réécoute et se retient sans difficulté. Composé pour piano à l'origine (en 1899), le morceau fut orchestré une décennie plus tard, Ravel voulant faire ressortir toute la solennité, tout le côté cérémonieux sous-jacent à cette danse.

Malgré tout, le compositeur se montra fort insatisfait de son œuvre, la jugeant trop immature, vous trouvez, vous ?

Une autre Pavane, celle du compositeur français Gabriel Fauré, écrite en 1887, a, quant à elle, été prévue pour un petit orchestre symphonique. Par son orchestration délicate, par son thème ambigu que joue une flûte pleine de gravité, elle dégage un parfum délicat de noblesse ancienne et représente un hommage du 19^{ème} siècle finissant à une Renaissance que l'on redécouvrait alors avec un brin de nostalgie, une nostalgie qui fait tout le prix de cette page toute en clair-obscur.

Un beau programme dirigé par le jeune et très talentueux chef, Magnus Fryklund.



Reflets

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Pelleas & Mélisande

Jean Sibelius
(1865-1957)

Pelleas & Mélisande

Maurice Ravel
(1875-1937)

Pavane pour
une infante défunte

Gabriel Fauré :
(1845-1924)

Pavane opus 50

Direction :
Magnus Fryklund
Narrateur :
Julien Testard

Halle
aux Grains

Musique

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H30



« PRANA » (L'énergie vitale et créatrice)

Une ode à la femme dans le monde, seule face au monde comme n'importe quel être humain.

Ligotée par les carcans extérieurs, la femme au-delà de ses droits, a le choix de suivre le chemin qu'elle veut, a le choix de dire non ou oui, a le choix de s'affirmer ou non.

Encore faut-il qu'elle trouve la force de s'éveiller, accepter sa vulnérabilité, ses sentiments, accepter sa puissance créatrice.

Le mot « femme » est très simple en tant que reconnaissance biologique, mais pas si évident dans la symbolique de l'être, qui emprisonne l'essence même de l'âme

Pièce pour un danseur :

Emmanuelle Cathala

Chorégraphe :

Emmanuelle Cathala

Musiques :

« Light of Seven »,

Ramin Djawadi

« 3326 »,

Olafur Arnalds

« Fratres »,

Arvo Part

« U Lisi »,

Laboratorium Plesni

« Kyrie eleison »,

Laboratorium Plesni

« Earth »,

The Acid

« Accidents »,

The Acid

Costume :

robe créée par **Escape**

Lumières :

Patrick Ponchant

Emmanuelle Cathala

Danse

TOUT
PUBLIC
dès 5 ans

le mois
chaurion

DURÉE 45 MN



« SUR LES CHEMINS NOIRS » DE SYLVAIN TESSON

Compagnie Idéal Cinéma

07 | ven.
mai
20H30

Après une grave chute, « J'étais tombé du rebord de la nuit, m'étais écrasé sur la Terre »,... Sylvain Tesson, l'athlète-escaladeur et globe-trotter décide de prendre l'air après des mois d'hospitalisation et de traverser la France du Sud-Est au Nord-Ouest, du col de Tende au Cap de la Hague.

Il choisit les plus petits chemins pour goûter à la liberté, fuir l'urbanisation, fêter la déconnexion et aller à la rencontre d'une France oubliée, secrète et silencieuse.

Le marcheur-poète nous livre le carnet de voyage de son périple de deux mois et demi à travers la diagonale du vide, la France rurale.

En portant à la scène le roman de Sylvain Tesson, Laurent Soffiati suit cet homme qui marche, accompagnant sa quête d'évasion par le mouvement inéluctable du corps.

Dans chacune de ses créations, la blessure charnelle et la quête intérieure sont les éléments moteurs d'une ode à la vie. Sur les traces de ces chemins noirs, Laurent Soffiati nous fait partager ce carnet de voyage, entre conte des temps modernes et roman de résistance.

De Sylvain Tesson
(Editions Gallimard)
Laurent Soffiati,
Compagnie Idéal Cinéma

Adaptation, mise en scène ;
Laurent Soffiati
Avec :
Rémi Bichet et Laurent Soffiati

Scénographie :
Pierre Heydorff
Lumières et régie générale :
PP

créa
tion 20
21

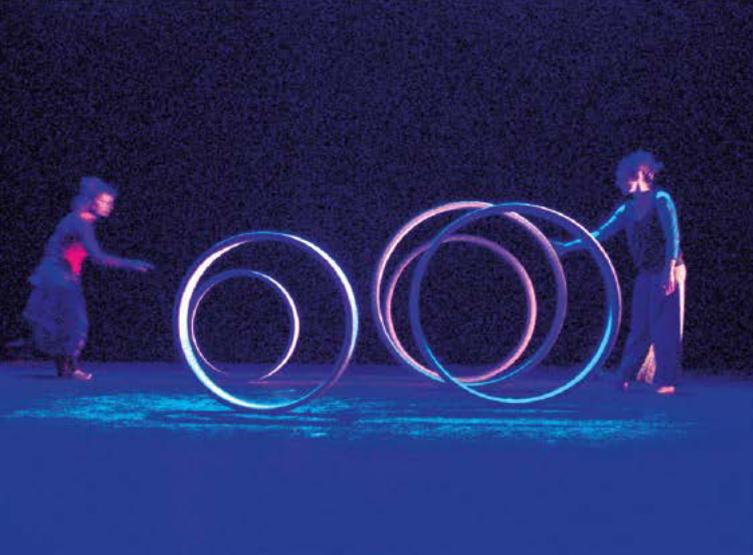
Assistanat, production, diffusion :
Lella Ormas
Graphisme :
Gaëlle Ferradini

Théâtre

TOUT
PUBLIC
dès 12 ans

le mois
chaurion

DURÉE 1H15



LA STRATÉGIE DE LA SEICHE

Compagnie Médiane

11 | mar.
mai
20H30

“ Deux femmes enfermées dans un huis clos, dehors le chaos du monde où l'Homme marchandise le vivant, asservi la nature.

Confrontées au désordre écologique et à l'altérité, Eve et Mad vont se révolutionner.

Il y a état d'urgence, leur survie ne dépend que de cette transformation, ce retour au premier, à l'élémentaire et à soi.

Espace intime et espace du dehors se répondent, portés par une scénographie protéiforme.

Le monde se colore ; un arbre s'élève, capteur entre la parole des personnages, des sorcières et de la Mère Nature. Musique en live, chants, ombres et objets sonores s'invitent au dialogue, contribuant à réinventer un monde.

Anna Reich, autrice ”

“ Nous avons tous un lieu d'appartenance et une identité, ou nous essayons du moins de nous les procurer. Pays, langue, culture, famille, clan, nous donnent un refuge pour nous construire et nous épanouir dans le meilleur des cas. La personnalité est le moyen qui permet de nous lier aux autres.

Ce masque (en latin "persona") dynamique, se modèle au fil des années avec nos expériences, et nous libère et nous contraint en même temps. Comment se construit et se déconstruit ce masque ? (...) Avons nous d'autres moyens pour se lier les uns avec les autres ?

L'espace de la relation est l'endroit où se construit, s'expérimente la reconnaissance de l'autre dans sa différence. Quelle société peut exister sans cette capacité d'acceptation de l'altérité ?

Rafael Bianciotto, metteur en scène ”

Autrice :

Anna Reich

Metteur en scène :

Rafael Bianciotto

Costumière :

Laetitia Pasquet

Scénographe :

Jean-Luc Priano

Créateur lumières :

PP

Musicien interprète :

Romuald Berrier

Comédiennes interprètes :

Corinne Dupin

et Valérie Muzetti

*Avec le soutien de la Drac Occitanie,
du Conseil Départemental de
L'Aude, de La Scène des 3 Ponts -
Ville de Castelnaudary,
de L'Espace Culturel des Corbières*

*- Communauté de Commune
Lézignannaise Corbières
et Minervois, de La ferme
écocitoyenne de La Bouzigue, et de
la SPED/DAM.*

Théâtre

TOUT
PUBLIC

le mois
chaurion

EN CRÉATION



2019. Quelque part dans les banlieues d'une grande métropole, quelques personnes rassemblées contre un mur au pied d'un immeuble...

Une bande ?

Un gang ?

Un signal bref... quelqu'un arrive...

« Hors d'ici tout à l'heure et qu'on ne me réplique pas... »

C'est parti : Molière a encore frappé...

frappé pas seulement les trois coups traditionnels !

Mise en scène :
Pieryk Vanneville
Dramaturgie :
Robert Angebaud
Lumières :
Florian Pagés

Avec
Noémie Collardeau,
Charly Do,
Agnès François
et Pierre-Hugo Moulines,
comédiens.

Ce n'est pas un simple florilège que nous proposons (tiré de 21 pièces sur 33) mais une véritable « comédie nouvelle », entraînant les spectateurs dans une suite de péripéties burlesques, tendres, « déjantées » où se bousculent problèmes d'argent, malentendus amoureux, antagonismes générationnels, méchantes blagues, chamailleries et grosses disputes, bagarres, quiproquos et magouilles en tout genre.

Théâtre

TOUT
PUBLIC
dès 10 ans

DURÉE 1H15

DE SEPTEMBRE 2020 À JANVIER 2021

THÉÂTRE | Laurent Soffiati - Compagnie Idéal Cinéma
| résidence de création | **SUR LES CHEMINS NOIRS** P. 55

DU 22 AU 27 NOVEMBRE 2020

DANSE | Compagnie Le Ventilò en partenariat avec l'Association Ecas
| résidence de découverte et de sensibilisation | **LES BONNES MANIÈRES** P. 56-57

DU 12 DÉCEMBRE 2020 AU 04 FÉVRIER 2021

DANSE | Centre chorégraphique James Carlès et Myriam Naisy, en partenariat avec l'Association Ecas
| résidence de danses plurielles | **LES LEÇONS DE DANSE**
| Compagnie Aurélia-Rita Cioffi en partenariat avec l'Association Ecas
| spectacle professionnel | **LA SYMPATHIE** P. 57

FÉVRIER 2021

THÉÂTRE | Compagnie Kairos
| résidence de création | **MEZIG** P. 58

MARS - AVRIL 2021

DANSE | Compagnie Les Gens Charles avec l'Association Ecas
| résidence de culture et recherche | **LA GÈNE ET LA JOIE** P. 59

DIMANCHE 28 MARS 2021

THÉÂTRE | Compagnie La Plateforme
| projet participatif | **DANS(ONS) LES ŒUVRES** P. 60

I Laurent Soffiati - Compagnie Idéal Cinéma**« SUR LES CHEMINS NOIRS »**

A l'évocation des titres de ses livres, nous comprenons à quel auteur de talent et poète nous avons à faire quand nous nous intéressons à l'écrivain-voyageur Sylvain Tesson : « On a roulé sur la terre », « La Marche dans le Ciel », « La Chevauchée des Steppes », « L'axe du loup, de la Sibérie à l'Inde », « Eloge de l'énergie vagabonde », « Dans les forêts de Sibérie », « Petit traité sur l'immensité du monde », « Les Métiers de l'aventure et du risque », « Une vie à coucher dehors », « S'abandonner à vivre »...

L'esprit de liberté, l'intelligence, la culture, l'observation des êtres et du Monde soufflent à chaque phrase et c'est cela que je retrouve dans « Sur les chemins noirs ».

Depuis plusieurs créations, je travaille à évoquer et porter à la scène l'Homme face et avec le Monde dans sa quête d'évasion poétique, par le mouvement inéluctable du corps. Après « Et je suis resté debout » création d'après la vie et l'œuvre du soldat-poète Joë Bousquet, qui,

handicapé et immobile garde une vivacité intellectuelle et poétique extraordinaire, où la lucidité et la lumière se trouvent dans chaque phrase d'un auteur enfermé dans sa chambre aux volets clos ; après « Cours toujours », création et texte autobiographique sur la quête d'un homme qui ne cesse de courir pour se sentir libre, pour comprendre, fuir ou vivre avec le Monde, pour supporter la blessure intolérable d'un ami disparu trop tôt ; je souhaite mettre en scène ce marcheur-poète qui, survivant à un grave accident, lui, l'athlète-escaladeur et globe-trotter, décide de traverser la France du Sud-Est au Nord-Ouest, de Tende au Cap de la Hague, à pied, et qui choisit les plus petits chemins pour goûter au silence, fuir l'urbanisation, fêter la déconnexion et aller à la rencontre d'une France oubliée, secrète et silencieuse.

« J'étais tombé du rebord de la nuit, m'étais écrasé sur la Terre ».

« Si je m'en sors, je traverse la France à pied ».

Dans ces 3 portraits, la blessure charnelle et la quête intérieure sont les éléments moteur d'une ode à la vie. Le corps meurtri déploie toute sa force vitale de résilience pour rester debout et honorer le cœur qui bat, coûte que coûte. Je retrouve aussi dans les « Sur les chemins noirs » le marcheur Sylvain Tesson qui nous fait part de ses sensations, nous raconte l'évolution de la France suivant les différentes politiques d'aménagement du territoire, le monde rural, les chemins de traverse, les injonctions du monde moderne, et nous questionne sur le sens de la vie, en visitant la France dans sa diagonale. Il me permet, par son analyse et son prisme de lecture, de mieux comprendre la France dans laquelle je vis au début du 21^{ème} siècle.

Mon projet est de rentrer en résonance et en cohérence avec le sujet, en portant à la scène ce roman et le proposer en itinérance dans les villes et les villages du département. Et au-delà.

Jouer le soir ici, prendre la route à pied, relier une autre ville ou village, et rejouer le soir-là.

Aller sur le chemin, et au gré des rencontres, convier les habitants au spectacle du soir, découvrir la géographie, rencontrer le public, être accompagné par des marcheurs et clubs de randonneurs ; proposer des ateliers lectures et sensibilisation au théâtre en milieu scolaire ou associatif.

Créer du lien, du partage et de la convivialité autour de ce mouvement simple et premier commun à tous : marcher.

« Un pas, encore un pas, un pas, encore un pas ».

Je souhaite mettre en scène cette poésie en mouvement, entre un carnet de voyages, un conte des temps modernes et un roman de résistance.

Laurent Soffiati



en partenariat
avec



Clôture de résidence le jeudi 27 novembre à 19h30 avec **LES BONNES MANIÈRES**

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et, pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Traditionnellement donc... Novembre 2020 nous amène ainsi à la rencontre de la compagnie « Le Ventilo », dont, Audrey Desbois, est la chorégraphe. La compagnie sera en résidence de sensibilisation, autour de son univers artistique, du 22 au 27 novembre 2020 :

- le 22 : lors d'ateliers adultes et grands ados,
- le 24 : dans le cadre des TAP,
- le 25 : jeunes des ateliers danse, ville et privés, avec restitution « racontée » des ateliers et échanges avec le Public à 18h30. La résidence se terminera par le spectacle

LES BONNES MANIÈRES
vendredi 27 novembre à 19h 30.

Danse et théâtre tout public, durée : 50 min. Entre théâtre et danse cette pièce invite le spectateur à explorer les règles du « savoir vivre ». Le thème des bonnes manières est abordé de manière décalée, absurde, abstraite, pesante ou détachée. Des moments d'adresse directe sont suivis de tableaux irréalistes ou narratifs. Issu de la rencontre entre une danseuse et une comédienne, le spectacle exploite la complémentarité d'expression de la danse et du théâtre. Association riche de promesses, car si certaines choses ont besoin de la parole, parfois seul le geste permet de dire.

Que signifie « bonnes manières » aujourd'hui ? Et comment s'inscrire dans le temps présent avec ce thème souvent associé à une autre époque et à la haute société. La thématique abordée permet autant de parler de respect, de vivre ensemble, que de s'amuser des manières manquant de simplicité, des tics et des clichés sur la bonne société, de railler les malpolis du quotidien.

La danseuse et la comédienne questionnent leur rapport intime à la question, leur besoin d'attentions, leur rapport aux autres. Cette thématique amène aussi à traiter de conformisme, de normalité, d'individu et de groupe.

Elles explorent leurs bouillonnements intérieurs de jeunes filles sages, les conflits entre ce qu'elles ressentent et ce qu'on attend d'elles, les mécanismes d'autocensures que l'on s'impose parfois.

LA COMPAGNIE

cie **LE VENTILO**

Le Ventilo est une compagnie de danse contemporaine basée à Carcassonne dans l'Aude.

La compagnie développe un travail de création et de transmission principalement autour de la danse contemporaine, avec des ouvertures sur d'autres domaines d'expression comme le théâtre, la musique et les arts plastiques.

LA CHORÉGRAPHE

Audrey Desbois qui s'est formée aux conservatoires de La Rochelle et d'Angers, poursuit à Bordeaux et intègre ensuite la formation professionnelle du danseur interprète « Coline » à Istres où elle danse dans les créations et les reprises du répertoire de Michel Keleminis, Hervé Robbe et Dominique Bagouet avec Rita Cioffi ...

Elle part ensuite danser en Egypte pour la chorégraphe Dalia El Abd, pour le chorégraphe El Sayed Ali et enseigner au Caire,

A son retour, elle entre à la compagnie Portes Sud / Laurence Wagner pour plusieurs créations, reprises de rôle, performances et interventions pédagogiques.

Elle danse pour le Groupe Noces / Florence Bernard, participe à divers projets de création ou événements ponctuels d'artistes d'horizons divers, comédiens, musiciens, plasticiens...

.../...



Claire Schumm, comédienne

Après quelques années dans différents cours parisiens, Claire Schumm se forme à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot.

Le compagnonnage de certains des artistes rencontrés à l'école s'est poursuivi, notamment avec Wladyslaw Znrko, Jacques Livchine et Hervé de Laffond, la chorégraphe Yano latridès.

Elle a tourné dans plusieurs courts métrages et téléfilms et également suivi différents cours de danse, contemporaine, indienne, balinaise...

I Centre chorégraphique James Carlès | Myriam Naisy LES LEÇONS DE DANSE

I Compagnie Aurélia/Rita Cioffi LA SYMPATHIE

L'association ECAS, a toujours pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants. Dans cette optique, trois temps forts se sont imposés : celui de novembre dit de « Découverte et Sensibilisation », celui de janvier /février, dit des Danses Plurielles et celui de mars, dit de Culture et Recherche. **Janvier/Février est donc maintenant le temps d'un croisement entre différentes expressivités de la Danse, et entre la Danse et d'autres expressions artistiques...**

Il se décline en 2 temps :

1 - LES LEÇONS DE DANSE

3 Workshops avec Myriam Naisy pour le travail lumières et James Carlès, pour l'interprétation chorégraphique, pour plusieurs groupes amateurs de pratiques différentes, inscrits pour toute l'expérience ; les samedis 12 décembre, 16 et 23 janvier de 14h à 17h,

avec restitution publique

le jeudi 28 janvier à 19h30

(spectacle incluant la restitution des workshops et des pièces contemporaines au répertoire des danseurs du

cycle supérieur du centre chorégraphiques James Carlès).



2 - UN SPECTACLE PROFESSIONNEL « LA SYMPATHIE »

par la compagnie Aurélia/Rita Cioffi
le jeudi 04 février à 19h30

À partir du prisme de la sympathie, Rita Cioffi et Sébastien Lenthéric signent un duo particulièrement poétique, à la fois subtil et bigarré, autour du « lien ». La quiétude d'être ensemble, d'inventer des histoires, des images, de susciter des sensations... Sans naïveté aucune, se faire du bien.

La sympathie telle que la concevait l'auteur anglais, romantique et voyageur, D.H. Lawrence : un appel à l'écoute et à l'observation de l'autre, une invitation à s'aventurer vers l'autre sans force, sans jugement, sans attente. Il y a de tout cela dans cette pièce. Un jeu entre eux, et avec nous. Ils racontent des histoires, fabriquent des images, chantent ou dansent.

danses plurielles **IDANSE**

en partenariat
avec



Par un jeu de caméras et de projections vidéo, c'est également le regard qu'ils déploient et multiplient tout au long de cette fraîche rivière qu'ils laissent couler et dériver devant nous. Sans jeu d'artifices, ils façonnent et transforment à vue leur objet scénique, ses lumières, ses espaces, ses temps. Éprouver de la « sympathie » pour l'autre a aussi quelque chose à voir avec le système nerveux du même nom. Ce n'est pas une affaire de raison : c'est instinctif, inconscient, c'est un appel à poursuivre le dialogue en faisant confiance à nos corps, ou plus exactement à ces fonctions du corps non soumises au contrôle volontaire. Le système nerveux sympathique fonctionne sur un modèle à deux neurones, notre recherche est un duo. Il y a une urgence et une beauté profonde dans « la sympathie » bien plus grandes que ce qu'on pourrait soupçonner. La sympathie nous pousse au mouvement, met en route le corps, nous pousse au devenir-autre. Devenons dans cette rencontre, des nomades de nos propres univers.

Dans Mezig, il s'agit de renouer avec ma clowne, Houne, telle une renaissance, une méditation, une rencontre.

Nous avons tous un Diamant à l'intérieur de nous.

Celui-ci est constitué de nombreuses facettes plus ou moins lumineuses et brillantes.

Celles-ci sont visibles et assumées. Mais qu'en est-il des plus sombres, des inavouables ?

Elles se manifestent parfois de manière despotique dans notre Démocratie Intérieure. Si nous ne sommes pas uniquement ces facettes brillaardes qui ont besoin de faire entendre leur voix, parfois sans prévenir, « nez-anmoins » elles font partie de nous et révèlent nos interrogations et doutes profonds.

La cacophonie commence...

actuelle contraint à remettre à plat la scénographie et à questionner la place du public.

A l'origine, les « spect-acteurs » étaient tous positionnés sur scène. Afin de respecter les règles imposées, seuls quelques « privilégiés » seront avec la comédienne.

La clowne joue, jubile et improvise en suivant un fil invisible déroulé au gré des facettes qui s'invitent.

Cette nouvelle création offrira la possibilité à la compagnie de jouer aussi bien en rue, dans des salles non dédiées au spectacle vivant que dans des théâtres.



Compagnie Kairos
Loupioteman : PP
Miseur en scène : PP
Clowne : Virginie Perrussel
Crédit photo : Emilie Perrussel





Clôture de résidence le vendredi 19 mars à 19h30 avec **LA GÈNE ET LA JOIE**

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants : dernier temps fort Avril, dit de Culture et Recherche. Avril 2021 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la compagnie « Les Gens Charles », dont Charlie Anastasia Merlet, est la chorégraphe, associée à Benjamin Forgues, depuis octobre, avec des ateliers de recherche en milieu scolaire et amateur, sur le thème de travail lié au spectacle professionnel qui vient clore cette résidence :

LA GÈNE ET LA JOIE

vendredi 19 mars à 19h30

Après "Ga, Ga, GA" découvert la saison dernière, 3 soli sur la virtuosité du danseur, et posant la question : doit-elle être spectaculaire ? « La Gène et la Joie » poursuit dans l'expression du décalé.

**COMPAGNIE
LES GENS
CHARLES**

CHORÉGRAPHIE

Charlie Anastasia Merlet et Benjamin Forgues, les deux chorégraphes de la compagnie ont créé « La Gène et la Joie » sous forme de duo.

« La Gène et la Joie » raconte un « deux » solitaire et solidaire.

La présence de l'autre est à la fois évidente et contingente.

Travaillant entre symétrie et rupture, « La Gène et la Joie » est une rencontre, une chute, un rythme et un envol.

Cet homme et cette femme, ou eux, peu importe, évoluent à travers une gestuelle terrestre où la gravité est un jeu, le corps et l'espace, un terrain.

Deux personnages transportent avec eux la nostalgie des musiques yéyé. Ce couple se régale en malaxant, détournant et tordant des images de leur vie commune.

Une séduction sans splendeur. Un amour sans paillettes.

Un « Roméo et Juliette » sans l'un ni l'autre.

LUMIÈRES

La création lumière est de Klarys Delchet.

Les différents projets dans lesquels elle évolue lui permettent de s'enrichir d'univers différents alternant ou mélangeant théâtre, danse et musique. En septembre 2014, elle rencontre Benjamin et Charlie et rejoint Les Gens Charles pour leur création...

MUSIQUES

Au piano, parfois a cappella, Lucas Lemauff (création en 2015 avec Manu Galure, reprise en 2017 avec Lucas Lemauff) entre ses dents murmure et malaxe des tubes des années 70.

Il soutient et détourne le propos.

Peut-être rêve-t-il de partage ?

Ou simplement, peut-être, partage-t-il ses rêves ?

Le son tapisse le spectateur de ses propres souvenirs. Ainsi, la mémoire et l'émoi, sans surveillance, donnent à la lecture de la danse des lignes de fuite intimes.

Les chansons racontent des histoires

d'Amour juste à côté, en dessous, ou au-dessus des danseurs. Et eux-mêmes, livrent, en corps, une autre version.

Le spectacle introduit

LE FORUM DE PRATIQUE AMATEUR

le vendredi 19 mars à 19h30

avec

une performance amateur

en première partie du spectacle

LE PLATEAU PARTAGÉ

le vendredi 26 mars à 19h30

Restitution de tous les travaux

de la saison des groupes

amateurs et de groupes invités

DANS'ÉCOLE

le samedi 27 mars

à 14h, 15h30 et 17h



Projet participatif pratiquer, créer, transmettre, se rencontrer

À l'image du dispositif national « Danse en amateur et répertoire » porté par le CND, « Dans(ons) les œuvres » est un dispositif régional offrant de remonter des extraits de pièces de répertoire en danse ou de travailler autour d'une création récente d'une compagnie professionnelle. Un groupe de danseurs amateurs et/ou professeurs de danse est accompagné par un intervenant professionnel, transmetteur de l'œuvre scénique, pour aboutir au remontage d'un extrait de 10 minutes de la pièce choisie lors d'une représentation régionale.

ARTISTE INTERVENANT
Fabrice Ramalingom
Compagnie R.A.M.a



FRANCK BOULANGER®

Fabrice Ramalingom est un homme multiple, à la fois chorégraphe, danseur, performeur, transmetteur, enseignant et pédagogue. Depuis 2006, il dirige seul la Compagnie R.A.M.a. où il crée des pièces qui traitent du vivre ensemble et de l'émancipation.

LE DIMANCHE 28 MARS

à 16h30, à la Halle aux Grains
Les groupes provenant des départements participant au projet viendront présenter leur spectacle en présence des artistes des compagnies professionnelles.

Tout Public

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



DAVID HERRERO®

PROTOCOLE SANITAIRE DU THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

Face à la pandémie de la Covid-19, des mesures ont été prises afin d'assurer la sécurité des spectateurs, des artistes et des personnels en conformité avec les mesures sanitaires préconisées par le gouvernement.

Il est noté que ces mesures prennent en compte la situation sanitaire à la date de publication de ce programme, nous nous réservons le droit de les modifier en fonction de l'évolution de la pandémie.

Masque

Le port du masque est obligatoire lors des déplacements à l'intérieur ainsi que pendant toute la durée du spectacle en salle (à l'exception des enfants de moins de 11 ans).

Solution hydroalcoolique

Du gel hydroalcoolique sera mis à votre disposition à l'entrée des spectacles.

Circulation

Les sens de circulation indiqués seront mis en place pour faciliter les déplacements à l'intérieur du théâtre.

Billetterie à distance

Nous vous invitons à privilégier les modes de réservations à distance sur notre billetterie en ligne dès courant octobre 2020 ou par mail à : troisponts@ville-castelnaudary.fr et/ou par téléphone au 04 68 94 60 85 du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h.



Plein tarif	15 €
Tarif réduit <i>(groupe d'adultes d'au moins 10 personnes, seniors (dès 60 ans), comité d'entreprise)</i>	12 €
Tarif Solidarité <i>(cartes Pôle Emploi, personne en situation de handicap, personne bénéficiaire de minima sociaux)</i>	10 €
Tarif adulte des Ateliers Culturels Municipaux, CIOS et Amicale des Retraités	10 €
Tarif individuel jeunes <i>(jusqu'à 25 ans)</i>	6 €
Tarif Scènes d'Enfance dans l'Aude	5 €
Tarif unique des séances à 19h00 et les mercredis et dimanches après-midi <i>(sauf pour les élèves et l'Ecole de Musique Intercommunale jusqu'à 25 ans : 2 €)</i>	6 €
Tarif groupes scolaires de Castelnaudary	2 €
Tarif groupes scolaires extérieurs	3 €50
Tarif élèves Ateliers Culturels et Ecole de Musique Intercommunale <i>(jusqu'à 25 ans)</i>	2 €
Tarif enfants centres aérés <i>(spectacles jeune public et séances familiales)</i>	2 €

**ABONNEZ-VOUS
POUR BÉNÉFICIER DES MEILLEURES PLACES ET DE TARIFS RÉDUITS !**

Tarif abonnement pour 4 spectacles	40 €
Tarif spectacle supplémentaire	10 €

abonnement saison **2020** **21**

Condition : 4 spectacles différents minimum par abonné pour un montant de 40 € Voir liste des spectacles abonnés au verso

Nom Prénom

Abonné saison 2019/2020 ? oui non

Adresse

Ville Code postal

Téléphone Année de naissance

Adresse mail

Je suis particulièrement intéressé(e) par :

Les expositions Le cirque Le cinéma Le théâtre La musique La danse

Autres, précisez :

Catégorie socio-professionnelle

Agriculteur Étudiant Artisan Demandeur d'emploi Ouvrier Employé

Sans profession Retraité Profession libérale Autres.....

1^{ER} ABONNÉ

2^{ÈME} ABONNÉ

Nom

Prénom

Date de naissance

Profession

Renseignements : **04 68 94 60 85**

Contact Administration : **04 68 23 69 11**

Courriel : troisponts@ville-castelnaudary.fr

calendrier de l'abonnement **2020** **21**

				1 ^{ER} ABONNÉ	2 ^{ÈME} ABONNÉ
mar.	06	1 oct.	20H30 Humour	SOPHIA ARAM - « A NOS AMOURS »	
jeu.	15	1 oct.	20H30 Humour	ALEX JAFFRAY - LE SON D'ALEX	
jeu.	05	1 nov.	20H30 Théâtre musical	LES VILAINES	
jeu.	03	1 déc.	20H30 Danse/Théâtre/Cirque	DANS MA CHAMBRE - 2 ÉPISODES	
mer.	16	1 déc.	20H30 Théâtre	KEAN D'ALEXANDRE DUMAS	
mer.	06	1 jan.	20H30 Théâtre	LE TARTUFFE DE MOLIÈRE	
dim.	17	1 jan.	17H00 Musique	QUINTETTE	
jeu.	21	1 jan.	20H30 Théâtre	RECONSTITUTION	
ven.	19	1 fév.	20H30 Humour	VINCENT DEDIENNE	
ven.	05	1 mar.	20H30 Spectacle musical	PRÉVERT	
mar.	06	1 avr.	20H30 Danse Musique Théâtre	CARMEN FLAMENCO	
jeu.	15	1 avr.	20H30 Danse	DANCE N'SPEAK EASY	
sam.	24	1 avr.	20H00 Musique	« REFLETS » ORCHESTRE SYMPHONIQUE	
mar.	04	1 mai.	20H30 Danse	PRANA	
ven.	07	1 mai	20H30 Théâtre	« SUR LES CHEMINS NOIRS » DE SYLVAIN TESSON	
mar.	11	1 mai	20H30 Danse	LA STRATÉGIE DE LA SEICHE	
sam.	22	1 mai.	20H30 Théâtre	# MOLIÈRE	
					
mer.	09	1 déc.	15H30 Théâtre marionnettes	BABAYAGA	
mer.	10	1 mar.	15H30 Danse	DE QUELLE COULEUR EST LE VENT ?	
dim.	14	1 mar.	17H00 Cirque d'objets/Magie	DANS LA GUEULE DU GNOU	
mar.	30	1 mar.	19H00 Théâtre d'objets/Vidéo	NOS FANTÔMES	
				SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES ABONNEMENT	

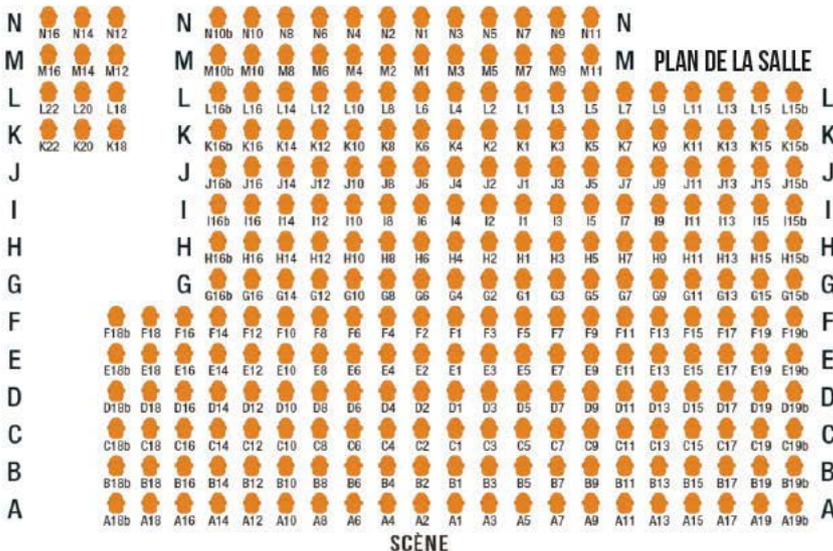
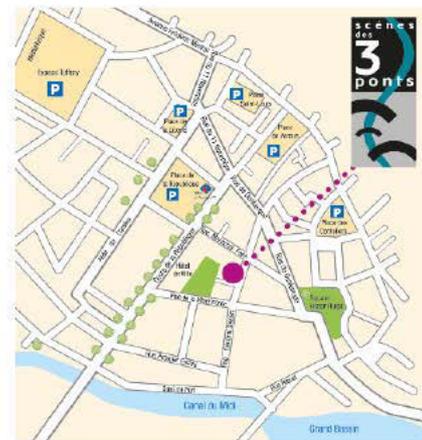
Formulaire d'abonnement à découper et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :
THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS
 Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS ET ABONNEMENTS : ouverture exceptionnelle de la billetterie du **lundi 28 septembre** au **vendredi 2 octobre 2020** de 09h30 à 17h30 **NON-STOP**. Pendant la saison culturelle, accueil tous les mardis, jeudis et vendredis de 14h à 17h. Réservations par mail : troisponts@ville-castelnaudary.fr

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC : 30 minutes avant chaque spectacle.

ACCÈS AU THÉÂTRE : le Théâtre est situé plein centre ville, rue du Général Dejean. Pour venir à Castelnaudary, vous pouvez emprunter la route départementale RD 61 13 (Toulouse/Carcassonne/Narbonne) ou l'autoroute A61, sortie n° 21. **Parkings à proximité** : place et cours de la République, rue de la Miséricorde (places limitées).

 **PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE** : un ascenseur permet l'accès à la salle niveau orchestre. Un emplacement est aménagé dans la salle.



RESPECT DES ARTISTES



Nous vous remercions (beaucoup) de suivre les indications suivantes : nous vous informons qu'il est interdit de manger, de boire, de fumer, d'enregistrer, de photographier ou de filmer dans la salle. Nous vous remercions de bien vouloir éteindre votre téléphone avant d'entrer en salle.

CLAUSES CONTRACTUELLES

Les clauses contractuelles figurent au dos de chaque billet. L'achat ou la possession d'un billet entraîne l'adhésion de l'acheteur ou du possesseur aux dites mentions. Hormis dans les cas d'annulation ou de report de spectacles, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés et aucun changement de date n'est possible. Les portes du Théâtre sont ouvertes une demi-heure avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur les billets. Les titres d'entrée ne sont plus valides au-delà de cette heure. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou n'être placés qu'à l'occasion d'une interruption de spectacle en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement n'est plus garanti. Les retardataires s'étant vu refuser l'accès à la salle ne peuvent exiger ni remboursement, ni dédommagement.

SCÈNES DES 3 PONTS
THEATRE
CASTELNAUDARY

2020
21



Ville de Castelnaudary

