Théâtre Municipal
Scènes des 3 Ponts
25 / 26
Saison Culturelle
CASTELNAUDARY

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :
PLATES V-R-2022-011874 / PLATES V-R-2022-011875
Programmation, coordination, rédaction : Madame Hayate RJAFALLAH
Crédit photos : Images AdobeStock #1144229484, # 664348089, #569434324
Istock 862646294, Freepick licence libre, Ville de Castelnaudary.
Conception graphique et impression :
IMPRIMERIE DU LAURAGAIS - 11400 CASTELNAUDARY - RCS 920 629 326
Papier issu de fôrêts durablement gérées.

Chers amateurs d'émotions,

C'est avec le même enthousiasme que chaque année nous vous présentons la nouvelle saison culturelle offerte à votre intention aux Scènes des 3 Ponts. Cette saison 2025-2026, nous l'avons souhaitée audacieuse, surprenante et toujours ouverte à toutes et à tous.

Nous la débuterons en beauté avec Le Cabaret Extraordinaire, un spectacle musical mêlant cirque et humour, promesse d'un moment festif et poétique. Cette tonalité d'émerveillement et de curiosité guidera toute la programmation où se côtoieront des univers aussi riches que variés : un étonnant spectacle en noir et blanc autour de Charlie devenant Chaplin, un hommage à Georges Brassens porté par la voix de Nelson Monfort, de la danse, du hip hop et bien sûr, une offre foisonnante dédiée au jeune public.

À Castelnaudary, nous défendons une culture qui rassemble, qui surprend et qui nourrit l'imaginaire. Chaque spectacle est une invitation à l'évasion, à la réflexion, à l'émotion partagée. Nous avons voulu cette saison comme une palette ouverte où chacun pourra trouver matière à s'émerveiller, à s'interroger, à vibrer.

Nos lieux culturels : Théâtre Scènes des 3 Ponts, Halle aux Grains, Ruche des Arts, Galerie Paul Sibra ou encore les Jardins de la Mairie, continueront d'accueillir ces rendez-vous qui rythment la vie de notre ville et renforcent ce lien précieux entre artistes et public.

Nous tenons à remercier l'ensemble de nos partenaires institutionnels : la DRAC, le Conseil Régional, le Conseil Départemental, ainsi que toutes celles et ceux qui, par leur engagement et leur passion, rendent possible cette aventure culturelle.

Mais avant tout, merci à vous, cher public. Votre curiosité, votre fidélité et votre énergie sont l'âme de cette saison !

Nous vous souhaitons de beaux moments de découvertes et d'émotions au fil de cette programmation.

Maire de Castelnaudary
Conseiller Départemental

Maire-Adjointe
chargée de la Culture,
du Patrimoine, des Animations

OCTOBRE

SPECTACLE MUSICAL p. 06

09 OCT.

PLEIN FEU
LE CABARET EXTRAORDINAIRE #2

THÉÂTRE MUSICAL HUMORISTIQUE p. 08

16 OCT.

LA CLAQUE

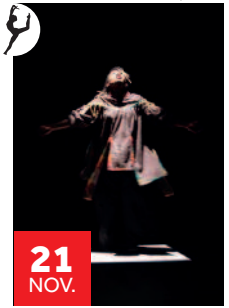
NOVEMBRE

THÉÂTRE p. 10

11 NOV.

SMILE

DANSE p. 12



21 NOV.

PLUS RIEN A PLURIELLE

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

MUSIQUE p.14

27 NOV.

L'ITALIE BAROQUE

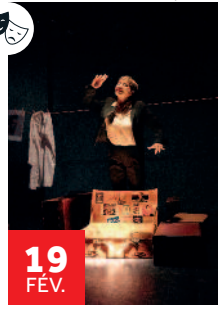
DÉCEMBRE

THÉÂTRE p. 16

10 DÉC.

LE PETIT PRINCE

THÉÂTRE p. 30



19 FÉV.

A. ASCARIDE TOUCHÉE PAR LES FÉES

MARS

THÉÂTRE p. 32

13 MAR.

LA LEÇON

MUSIQUE p. 34

20 MAR.

LES CLASSIQUES DU CLASSIQUE

DANSE p.36

27 MAR.

SANG NEUF

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

AVRIL

THÉÂTRE p. 38

10 AVR.

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

MUSIQUE p. 40

19 AVR.

CONCERT À LA CRIÉE

CALENDRIER DES SPECTACLES

2025/2026

JANVIER

MUSIQUE p.18

14 DÉC.

BRASSENS EN FÊTE
LE MUSICAL

DANSE HIP-HOP p. 20

20 JAN.

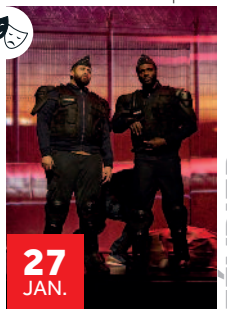
MACÉRA

MUSIQUE p. 22

23 JAN.

ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER

THÉÂTRE p. 24



27 JAN.

PASSEPORT

FÉVRIER

COMÉDIE MUSICALE p. 26

03 FÉV.

ORGUEIL ET PRÉJUGÉS … OU PRESQUE

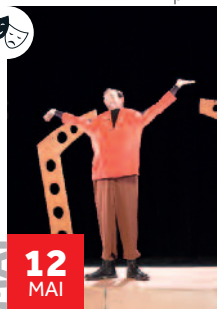
MUSIQUE p. 28

15 FÉV.

LE ROMANTISME EN MUSIQUE

MAI

THÉÂTRE p. 42



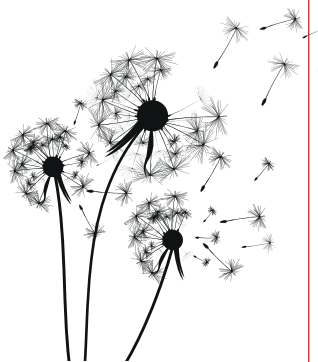
12 MAI

JE ME FAIS PEUR RIEN QUE DE PARLER DE MOI

THÉÂTRE p. 44

19 MAI

PROJET 100 TOI



JEUNE PUBLIC

CASTEL MÔMES

17 DÉC.

DANSE/THÉÂTRE/OMBRES p. 48

GRANDIR

28 MARS

DANSE p. 52

LE K OUTCHOU

28 MARS

COMÉDIE MUSICALE p. 54

L'ÎLE DES RÊVES PERDUS

Sommaire résidences de création et de sensibilisation.....p. 55
Infos pratiques Théâtre.....p. 60
Tarifs et abonnements.....p. 61
Autres initiatives culturelles.....p. 65

La Ville se réserve le droit d'annuler une manifestation en cas de force majeure.

Direction artistique : Armelle Hédin
Maîtresse de cérémonie : Maria Dolores

Avec Lula Hugot, Yanowski, Philippe Aymard, Immo, Cloé Horry, Inès Valarcher
Piano : Fred Parker
Batterie-percussions : Corentin Rio
Création collective
Mise en scène : Armelle Hédin en collaboration avec Lula Hugot (alias Maria Dolores) & Christian Tétard
Direction musicale : Fred Parker
Lumière / son : Quentin Régnier & Alexandre Barthélémy
Costumes : Emilie Bonheure & Tika Tichit
Assistante à la mise en scène : Nina Hédin

Coproduction : Avril en Septembre et La Comédie de Picardie/ Amiens (80)
Soutiens : CNM, Adami, Scène Nationale 61, Le Centre d'Art et de Culture/Meudon (92), Le Prisme/Elancourt (78), Le Siroco/St Romain de Colbosc (76), L'Aqueduc/Dardilly (69), Le Sémaphore/Cébazat (63).

Photos © Maureen Diot

1h30

270

PLEIN FEU
LE CABARET EXTRAORDINAIRE #2

CRÉATION COLLECTIVE
Spectacle musical cabaret cirque humour

Après plus de 200 dates de tournées et de salles combles, Le Cabaret Extraordinaire revient avec un tout nouveau show au nom évocateur de « Plein Feu ». Avec sa folie, sa bonne humeur et son florilège d'artistes interlopes chanteurs, acrobates et musiciens, ce nouvel opus promet surprises et émerveillements... Toujours aussi fantasque et tonitruante, la MC, ici Maria Dolores, forme un malicieux duo avec Jean-Jacques, le MacGyver des plateaux, point de repère des spectateurs. Dans cette équipée sauvage, il y a aussi Yanowski, magistral auteur interprète du Cirque des Mirages, qui révèle, lui aussi, d'inimaginables facettes. Il retrouve son acolyte Fred Parker qui, dans cette folle horlogerie et avec son flegme légendaire, tient la mesure au piano, avec Corentin Rio, le Mike Tyson de la grosse caisse. On découvre aussi l'irrésistible Cindy Lemaître, pétillante québécoise et vocaliste flamboyante, et la danseuse équilibriste, lutine et un peu agaçante, Ines White Stone, qui nous éblouit de ses prouesses avec grâce et légèreté, tandis que l'homme qui joue avec les constellations, Immo, surprend toujours par ses talents improbables, son enthousiasme et sa décontraction. Chaque numéro puise tour à tour dans l'énergie communicative de l'euphorie, de la tendresse et de l'autodérision, pour allier le beau au décalé dans la poésie absurde qui est la touche de cette folle tribu. Sensations et émotions... PLEIN FEU !

La presse en parle

« Humour, absurde et démesure : c'est l'ADN du Cabaret Extra-ordinaire (...) Une grande liberté de ton (...) C'est beau, insolite. »
 # TÉLÉRAMA

« Un esprit burlesque des plus savoureux, qui déclenche des éclats de rire mais aussi des silences d'admiration »
 # L'OEIL D'OLIVIER

« A un tel niveau, la dinguerie devient un art horloger »
 # MEDIAPART

« Un regard décalé, une sensibilité exacerbée et un humour à fleur de peau. »
 # LE FIGARO

jeudi
09 octobre

20h30

Tout public
dès 8 ans

Photos © Magalie Stora et Gilles Rammant

De Fred Radix

Avec : Alice Noureux, Fred Radix et Guillaume Collignon

Composition et mise en scène : Fred Radix

Direction d'acteur : Christophe Gendreau

Direction technique : Clodine Tardy

Costumes : Delphine Desnus

Création visuelle : Fred Radix et Clodine Tardy

Co-production : Blue Line Productions / Tartalune (soutenue par la DRAC Auvergne Rhône Alpes)

Avec le soutien de : Annonay Rhône Agglo (07), Théâtre Prévert - Aulney-sous-Bois (93), Théâtre Albert Camus - Bron (69), Centre Culturel de Sucy (94), Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence (26), Théâtre de Verre - ChâTeaubriant (44), Les Bains-Douches - Lignières (18)

1h20

270

LA CLAQUE

Trophées de la Comédie musicale - 7 nominations aux Trophées 2023
Drôle, musical et interactif, l'incroyable histoire d'un chef d'orchestre d'applaudissements.
1895 dans un théâtre parisien.
Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns.
Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir.
Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !
Après "Le Siffleur" et ses 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

jeudi
16 octobre

20h30

La presse en parle

« Moderne et original : une pépite théâtrale » # FRANCE 2

« On craque pour cette Claque : interprétation hilarante, un spectacle généreux et malin » # LE PARISIEN

« Fred Radix prouve qu'avec peu de moyens, il est possible de révolutionner le spectacle vivant » # LE FIGARO

« Fantaisie et poésie à tous les étages. On applaudit bien fort » # ELLE MAGAZINE

« Une comédie originale et savoureuse, récompensée par de sincères rires et applaudissements » # TÉLÉRAMA . TTT

« Bravo, quel talent ! » # FRANCE MUSIQUE

Tout public
dès 8 ans

Tcholélé Théâtres
présente

Distribution :

Charlie Chaplin :
Alexandre Fautrouniou
Grant Lawrens

Le Barman :
Tristan Robin
ou Martin Campestre

La jeune fille :
Pauline Bression,
Ophélie Lehmann
ou Eléonore Sarrazin

Photos © Laura Gilli)

1h15

270

SMILE

2 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2023

Comment Charlie est devenu Chaplin.

C'est ce que raconte « Smile », pièce entièrement en noir et blanc, des décors aux costumes en passant par les maquillages.

Nous sommes en 1910 dans un bar de Londres.
Charlie a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme.
Et ce rendez-vous pourrait bien changer sa vie...

En utilisant des procédés de mise en scène tels que ralentis, accélérés, flashbacks et changements de points de vues, cette pièce va vous plonger dans l'univers du cinéma de Chaplin le temps d'une bulle de tendresse et de poésie.

mardi
11 novembre

20h30

La presse en parle

«Une candeur intemporelle» # LA PROVENCE

«Un poétique hommage à Charlie Chaplin» # VAUCLUSE MATIN

«Bluffant» # TV5 MONDE

«Une pièce incroyable» # FRANCE INFO

«Immanquable» # TÉLÉMATIN SUR FRANCE 2

«Un petit bijou dans lequel on retrouve la poésie, la tendresse mais aussi le comique de Charlot» # LE PARISIEN

«Smile ou comment grâce à la magie du spectacle vivant, Chaplin prend des couleurs. » # LE FIGARO

«Sa performance burlesque captive et son hommage au cinéma muet séduit» # JOURNAL DU DIMANCHE

«Un savoureux voyage dans le temps» # GALA

Tout public
dès 7 ans

Chorégraphe
et interprète :
Muriel Merlin Vidil

Compositeur :
Matthieu Vaujour,

Chant : Tadélia Privat

Dramaturge :
Berkyah Yergeau

Scénographie et lumière :
Eric Dessaint

Costumière :
Cara Benassayag

Regards extérieurs :
Sylvain Groud
et Nathalie Foulquier

Photos © Ronan Liétar

40 mn

270

PLUS RIEN À PLURIELLE

Photo © Matilda Lefur

Le point de départ est l'humain et la notion d'identité, « qui je suis »

« Comment déterminer notre chemin, nos rails en tant qu'être humain, femme, personne de couleurs, lorsque l'on vit en permanence entre deux mondes.

Nous n'appartenons ni au ciel, ni à la terre mais nous avons cette faculté de pouvoir naviguer et de cohabiter entre ces deux mondes.

Cet entre-deux est à la fois rien et tout où la solitude peut parfois s'y instaurer comme seule réponse. Mais également un tout, une pluralité qui nous pousse à nous dépasser, repousser les limites afin de devenir ce que l'on souhaite. »

Note d'intention Chorégraphique
Muriel MERLIN VIDIL

vendredi
21 novembre

20h30

En partenariat avec
Association ECAS

Spectacle Hors Abonnement . Informations et réservations :
Association Ecas au 06 33 44 75 03

Tout public
dès 9 ans

Distribution :
Orchestre de Chambre
de Toulouse

Photos © Ballin Bochalas

1h15

270

L'ITALIE BAROQUE

La musique baroque se définit comme une ère musicale qui commence au début du XVIIème siècle et se termine au milieu du XVIIIème siècle. Ce genre regroupe à la fois l'opéra, la musique religieuse, la tragédie lyrique, la sonate, la musique de chambre, etc.

"Baroque" vient de barrocco. Il s'agit d'un mot portugais qui veut dire perle de forme irrégulière. Le baroque est l'art du mouvement. En général, on dit qu'est "baroque" ce qui est bizarre, original, excentrique. La musique baroque avait, à l'aube du XVIIème siècle, quelque chose de l'ordre du révolutionnaire. Le baroque s'oppose aux représentations dites « classiques ».

C'est en Italie que la musique baroque voit le jour. Claudio Monteverdi monte un opéra du nom de " Orfeo ". Dans ce dernier, il innove et utilise à la fois la basse continue, des dissonances non préparées, du récitatif, des tonalités particulières. En fait, Monteverdi commence à laisser libre court à son imagination et c'est le début de l'élaboration des théories musicales.

jeudi
27 novembre

20h30

14h30
Concert pédagogique

Ch.Avison (1709 - 1770)- D.Scarlatti(1685-1757) *Symphonie N°3 en Ré mineur*

EFDall'Abaco (1675-1742) Concerto da Chiesa, Op.2 N°4

A.Vivaldi(1678-1741) Concerto à la rustique, RV 151 Concerto RV 127

Pietro Locatelli (1695-1764) Concerto grosso op 1, n°3

A.Corelli (1653-1713) Concerto grosso op 6 n° 3

A.Corelli (1653-1713)- F.Geminiani (1687-1762) Concerto Grosso La Follia

Tout public
dès 5 ans

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry © Editions Gallimard, 1946

Avec Hoël Le Corre

Mise en scène : François Ha Van

Création de magie augmentée Moulla

Création graphique Augmented Magic

Chorégraphie : Caroline Marcadé

Création lumière : Alexis Beyer

Création musicale : Guillaume Aufaure

Merci à Philippe Torreton d'avoir prêté sa voix à Saint-Exupéry

Scala Productions & Tournées

Photos © Thomas O'Brien

1h05

270

THÉÂTRE

LE PETIT PRINCE

Le chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry à (re)découvrir en famille !

« Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes. »
Antoine DE SAINT-EXUPÉRY

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles...
A travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines...
Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry !

mercredi
10 décembre

19h00

Avant que le rideau ne se lève sur le spectacle, à partir de 18 heures laissez-vous emporter par une touche de Féerie de Noël...

La presse en parle

« Une présentation aussi délicate et miraculeuse que le récit écrit et dessiné par l'auteur. Ce Petit Prince illumine pendant une heure La Scala Paris. » **# LE FIGARO**

« Le spectacle idéal à découvrir en famille (à partir de 5 ans). » **# LE MONDE**

« Dans une scénographie magique augmentée, dévoilant un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. » **# LES ÉCHOS**

« Un délice. » **# LE PARISIEN**

« On est subjugués. On recommande mille fois. » **# LA PROVENCE**

À voir en famille
dès 7 ans

Textes
de Georges Brassens,

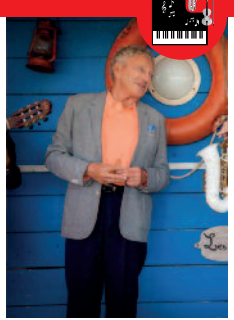
Avec :
Fred Karato
Nelson Monfort
Jean Guirao
Louis Martinez

Photos © Thomas Salva

1h30

270

BRASSENS EN FÊTE
LE MUSICAL



dimanche
14 décembre

15h00

Fred Karato et Nelson Monfort

Fêtons Georges Brassens tous ensemble

Pour célébrer Brassens, Nelson Monfort, le « Crazy sax » Fred Karato et les musiciens Jean Guirao et Louis Martinez, vous emmènent dans un voyage musical intimiste et très swing. Nelson Monfort, en maître de cérémonie nous racontera Brassens à travers des anecdoctes inédites du grand Georges.

Ce spectacle musical rend hommage à Brassens le musicien, le grand mélodiste et l'amoureux de musique.

UN SPECTACLE HOMMAGE JOYEUX ET EMOUVANT, EN TOUTE SIMPLICITE !

Tout public

Photos © Cl. Masse 25

Direction artistique collective
Production : Compagnie Pyramid
Distribution (en alternance) : Mickaël Alberi, Léa Misseri, Mélinda Espinoza, Tengis Jambaatsadmid, Rudy Torres, Wilfried Ebongue-Moungui, Fabio Labianca, Michaël Auduberteau
Diffusion & communication : Sophie Bellouard
Diffusion & production : Pablo Muller
Coproduction : Maison des Arts et de la Culture de Créteil, La Palène Rouillac, Les 3aiRes, L'Estran Marennes, Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe, Communauté d'Agglomération Rochefort Océan.
Partenaires : Scène de Beauséjour Chatelaillon, La Coursive La Rochelle, Mille Plateaux CCN La Rochelle, Ville d'Uzerche, L'Agora à Saint-Xandre, Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort

Soutiens : La Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, le Conseil départemental de Charente-Maritime, la Communauté d'agglomération Rochefort Océan, la Ville de Rochefort.

1h10

270

MACÉRA

Pièce chorégraphique pour 7 danseurs

Macéra fait voyager le public à travers une odyssée offrant une expérience à la fois physique et spirituelle. Les chorégraphes Fouad Kouchy et Youssef Belbaraka se sont inspirés de grands récits de voyages ou encore des périples de l'écrivain Pierre Loti, les mêlant à leurs propres histoires de vie.

A travers ce spectacle, ils espèrent susciter chez les spectateurs un amas d'émotions, de découvertes et de questionnements pour laisser place au voyage de l'imagination.

Macéra propose ainsi une relecture du hip-hop, en le connectant à des dimensions spirituelles, matérielles et existentielles.

Cette pièce est une métaphore de la vie, où chaque moment chorégraphique est un pas vers la découverte de nouveaux horizons.

Macéra explore la dualité entre spiritualité et matérialisme, le désir et le plaisir, tout en questionnant la place de l'être humain dans le monde.

Dans le spectacle, la danse, imprégnée d'influences ethniques et traditionnelles, devient un moyen puissant de communication, exprimant des émotions profondes.

Le spectacle invite le public à embrasser l'aventure de la vie avec passion, curiosité et intensité en laissant place à une réflexion sur nous-mêmes et sur le monde qui nous entoure.

mardi
20 janvier

20h30

Création
2025

Tout public
dès 6 ans

ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER

Direction :
Assistant de cuisine
(nommé sous peu)

Orchestre National
Montpellier Occitanie
(25 musiciens)

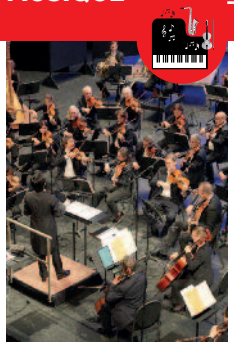
Photos © Opéra Comédie - 3

1h00

270

ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER

Opéra Orchestre National Montpellier
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



Trois compositeurs et une compositrice explorent chacun à leur manière le jeu des contrastes, des reflets, des éclats.
Sophie Gail, l'une des rares compositrices de son époque, ouvre le concert avec l'ouverture des Deux Jaloux , une œuvre vive et théâtrale, dans l'esprit des opéras comiques de son temps.
Étienne-Nicolas Méhul remporta un grand succès avec l'opéra-comique Stratonice, oscillant entre gravité et lyrisme.
Puis, Beethoven, dont la Romance pour violon et orchestre n° 2 distille une douce mélancolie, suspend le temps avant de déployer son énergie créatrice dans l'ouverture des Créatures de Prométhée .
Quant à Mozart, il insuffle à ce concert la jeunesse pétillante de sa Symphonie n° 29, toute en légèreté et en clarté.

vendredi
23 janvier

20h30

Sophie Gail (1775 – 1819) - Les Deux Jaloux – Ouverture

Étienne-Nicolas Méhul (1763 – 1817) - Stratonice – Ouverture

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) - Romance pour violon et orchestre n° 2 en fa majeur opus 50

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) - Symphonie n° 29 en la majeur KV 201

Ludwig van Beethoven - Les Créatures de Prométhée opus 43 – Ouverture

Tout public

Distribution :
Christopher Bayemi
Patrick Blandin
Jean-Louis Garçon
Kevin Razy
Fayçal Safi
Manda Touré
Ysmahane Yaqini

Équipe artistique

Auteur et metteur en scène :
Alexis Michalik

Assistante mise en scène :
Clotilde Daniault

Musiques : Sly Johnson
Décors :
Juliette Azzopardi
assistée de Arnaud de Segonzac

Accessoires :
Pauline Gallot

Costumes :
Marion Rebmann assistée de Violaine de Maupeou

Vidéos : Nathalie Cabrol assistée de Jérémy Secco

Lumières :
François Leneveu

Sons : Julius Tessarech

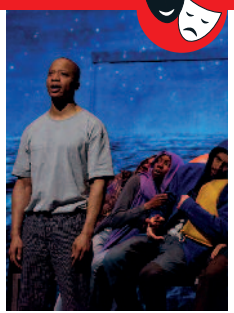
Diffusion
ACMÉ / acme.eu.com

Photos © Alejandro Guerrero

1h40

270

PASSEPORT



mardi
27 janvier

20h30

Nomination aux Molières 2024 du Comédien dans un second rôle

« Odyssée des temps modernes », Passeport retrace le parcours d'Issa, un jeune Érythréen amnésique. Dépourvu de tout, il ne possède qu'un seul objet : son passeport. Guidé par ce précieux repère, il traverse de nombreuses épreuves dans sa quête pour retrouver son identité et trouver sa place dans un pays inconnu. En chemin, il rencontre d'autres exilés, compagnons d'infortune aux destins liés.

Avec son style rythmé et unique, Alexis Michalik signe une fable humaniste mêlée d'humour et de sensibilité. Auteur et metteur en scène récompensé par cinq Molières, il propose un spectacle populaire parfaitement construit, capable de rassembler et de captiver le public. Sept comédiens et comédiennes incarnent tour à tour plusieurs personnages dans ce récit picaresque contemporain. L'espace scénique se métamorphose sous les yeux du spectateur : un conteneur se transforme successivement en studio, en train ou en commissariat, tandis que décors et costumes évoluent avec précision pour accompagner cette course effrénée vers la survie et l'espoir.

Avec des dialogues finement travaillés et un coup de théâtre final, cette pièce célèbre l'imagination et la solidarité comme les plus belles armes face à l'adversité.

La presse en parle

« Servie par des comédiens exemplaires, une scénographie sobre et foisonnante (...) la pièce est un enchantement bouleversant. » # THÉÂTRALE MAG

« Un conte de faits, moderne » # LE PARISIEN

« Rythmé, bien interprété » # TÉLÉRAMA

« La magie Michalik opère » # FRANCE INFO

Tout public
dès 12 ans

Mise en scène :
Johanna BOYÉ
Assistée de :
Stéphanie FROELIGER

Avec :
Emmanuelle BOUGEROL,
Lucie BRUNET,
Céline ESPERIN,
Magali GENOUD
ou Rachel ARDITI
(à partir du 26 août),
Agnès PAT'
et Melody LINHART
ou Caroline CALEN à la guitare

Scénographie :
Caroline MEXME

Lumières : Cyril MANETTA

Costumes : Marion REBMANN

Perruques : Julie POULAIN

Musique : Mehdi BOURAYOU

Chorégraphies : Johan NUS

Titre original : « Pride and Prejudice (sort of) »
De : Isobel MCARTHUR

Librement adapté du roman de Jane AUSTEN
« Orgueil et Préjugés »

Adaptation française : Virginie HOCQ et Jean-Marc VICTOR

Photos © Fabienne Rappeneau

1h40

270

ORGUEIL ET PRÉJUGÉS … OU PRESQUE

NOMINATION AUX MOLIÈRES 2025
Catégorie : spectacle musical

2 TROPHÉES DE LA COMÉDIE MUSICALE 2025 :
Artiste Interprète féminine (Emmanuelle BOUGEROL)
et Second rôle féminin (Agnès Pat')

mardi
03 février

20h30

« Orgueil et préjugés… ou presque ! », l'adaptation décalée et pop du célèbre roman de Jane Austen, arrive enfin à Paris !
Une pièce de théâtre rythmée, drôle et musicale avec un casting 100% féminin !

Dans cette adaptation, l'intrigue est présentée du point de vue des femmes domestiques, qui rejouent et s'emparent avec ironie du destin de leurs maîtresses.

Accompagnées d'une musicienne, 5 comédiennes nous racontent avec humour les péripéties des sœurs Bennet et de leur mère, prête à tout pour les marier.
« Pride and Prejudice (sort of) » est le succès londonien de ces dernières années. La folie, la fantaisie et l'humour d'Isobel McArthur ont infusé les situations, les personnages pour donner un texte décapant et férocement drôle.

Découvrez la version française signée Virginie Hocq et Jean-Marc Victor, dans une mise en scène de Johanna Boyé, pour la première fois à Paris !

La presse en parle

« Attention phénomène ! Une folie furieuse et joyeuse ! »	# LE PARISIEN
« Une comédie musicale endiablée, menée tambour battant, à l'audace insolente. »	# LE FIGARO
« Un humour fou ! »	# POINT DE VUE
« Un humour ravageur et une énergie renversante. »	# JDD
« C'est drôle, imaginatif, d'une allégresse communicative et superbement interprété. Le public est hilare. Une réussite ! »	# MAXI
« Un tonnerre d'applaudissements. »	# COSMOPOLITAN
« Un casting 100% féminin et survolté … on rit beaucoup ! »	# MADAME FIGARO

Tout public
dès 12 ans

Distribution :
Orchestre de Chambre
de Toulouse

Photos © Ballin Bochalas

1h15

270

LE ROMANTISME EN MUSIQUE

A la fin du XVIII[e] siècle, l'Allemagne s'engage dans un grand mouvement poétique et politique qu'on appelle le « sturm und drang » qu'on peut traduire en français par tempête et passion.
Ce mouvement va finalement donner naissance au romantisme qui se développera au XIX[e] siècle.

Tchaïkovski, l'un des principaux représentants du romantisme, correspond à l'idée que nous nous faisons, peut-être à tort, de l'âme esclave.

Un grand écart permanent entre désespoir et joie frénétique.

On retrouve ces contrastes violents dans sa musique, sentimentale parfois à l'excès.

Reste l'incontestable talent du mélodiste et de l'orchestrateur...

dimanche
15 février

17h00

14h00
Concert pédagogique

Fanny MENDELSSOHN (1805-1847) Symphonie de chambre en mi bémol majeur

A.ARENSKY (1861-1906) Variations sur un thème de Tchaikovsky Op. 35a

P.I.TCHAIKOVSKY (1840-1893) Sérénade pour cordes en Do Majeur, Op.48

Tout public
dès 5 ans

Texte :
Marie Desplechin

Mise en scène
et chorégraphie :
Thierry Thieû Niang

Lumières : Alexis Beyer

Avec Ariane Ascaride

Photos © Louie Salto

1h05

270

TOUCHÉE PAR LES FÉES
ARIANE ASCARIDE

Quand Ariane Ascaride pose ses valises et décide de raconter sa vie, ça déménage dans un texte au cordeau, co-écrit avec Marie Desplechin et chorégraphié par Thierry Thieû Niang.

Que de souvenirs et d'histoires de famille entassés dans ces six valises ! Ainsi lestée, Ariane Ascaride débarque sur scène avec armes et bagages pour ne rien oublier de sa drôle d'histoire. C'est qu'il y a matière à raconter quand on grandit entre un père communiste, volage, fou d'opéra qui fait hurler les Choeurs de l'Armée Rouge et une mère quasi mutique. Forcément, la petite est un peu « touchée par les fées » comme on dit à Marseille, un rien fada. Ça la fait rire Ariane et elle déroule le fil de son existence comme une comédie attachante et burlesque, nous offrant le rôle de sa vie comme un cadeau des fées.

jeudi
19 février

20h30

La presse en parle

« Ariane ASCARIDE revient avec sincérité et tendresse sur son enfance, sa jeunesse et son parcours artistique dans un spectacle boulversant d'authenticité. »

FRANCE INFO

Tout public
dès 15 ans

Photos © Jean-Christophe Bardot

Distribution

Avec Christine Pignet,
Robin Renucci,
Inès Valarcher

Dramaturgie :
Louise Vignaud

Scénographie :
Samuel Poncet

Création lumière :
Sarah Marcotte

Création son :
Orane Duclos

Costumes :
Jean-Bernard Scotto

Production La Criée
Théâtre National
de Marseille

Coproduction :
Le Préau - CDN de Vire ;
Châteauvallon-Liberté
scène nationale ; Théâtre
National de Nice (en
cours)

1h10

270

LA LEÇON

« Transmettre, apprendre, imposer : la frontière est mince.
Que se passe-t-il quand elle est franchie ? »
Robin Renucci

Revenir à La Leçon de Ionesco en ces temps incertains s'impose : il y est question de la violence du langage comme arme de l'autoritarisme, question hautement politique et inspirante.

Comment faire acte de partage des connaissances et créer du désir d'apprendre ?

Le professeur de La Leçon représente tout le danger d'un système pyramidal qui supposerait que transmettre équivaut à imposer un savoir – et qui crée une méfiance dans la jeunesse.

vendredi
13 mars

20h30

Tout public
dès 15 ans

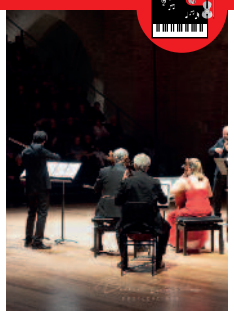
Distribution :
Orchestre de Chambre
de Toulouse

Photos © Baillin Bochalas

1h15

270

LES CLASSIQUES DU CLASSIQUE



"Vous connaissez forcément tous ces airs ! Ils ont été repris tant de fois, pour tant de films ou de publicités que vous les avez forcément entendus sans peut être savoir qui avait composé quoi. Cet usage utilitaire de la musique n'a rien de choquant. Depuis la nuit des temps, la musique sert à faire danser les gens, accompagne les histoires que les hommes aiment à se raconter...ou plus effrayant leur donne du courage au combat. Dans un registre moins guerrier, combien de « joggeurs » et « joggeuses » ne courent qu'en écoutant de la musique avec une oreillette ?
La musique possède un pouvoir hypnotique qu'il est tentant d'utiliser, et quand un « air » est particulièrement réussi il pénètre durablement notre psyché. Les compositeurs baroques, entre 1550 et 1750 environ, ont même théorisé cet usage, en affirmant que la musique exprimait nos « passions » quand bien même ils ne sont pas d'accord entre eux sur le nombre et la nature de ces passions. Il ne faut malgré tout pas exagérer la capacité manipulatoire de la musique : cela ne marche que si l'on accepte de se laisser faire et de s'y abandonner !

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Les Quatre Saisons : Le Printemps : les oiseaux - L'Eté : l'orage - L'Hiver : la neige.

Georges Bizet (1838-1875) Suite de Carmen

Samuel Barber (1910-1981) Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Petite Musique de Nuit, 1er mouvement et Symphonie no. 40, 1er mouvement.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) Air de la Suite en Ré

Luigi Boccherini (1743-1805) Menuet

J.Brahms (1833-1897) Danse hongroise no.5

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) Casse-Noisette, suite d'orchestre

vendredi
20 mars

20h30

14h30
Concert pédagogique

Tout public
dès 5 ans

Photos ©

Distribution :

Conception
et chorégraphie :
Olivier NEVEJANS.

Interprètes :
Sophie CARLIN,
Claire CAUQUIL,
Violette VINEL.

Création musicale :
Simon PORTEFAIX.

Création lumière :
Fabien LEFORGEAIS.

Coproduction(s) :
Une production
de la Compagnie
Les Âmes Fauves avec le soutien de la Région Occitanie (dispositif Résidence-Association), du Département de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Maison de la Musique (Le Garric-81), du Théâtre des Mazades (Toulouse-31), de la Ville de Cauterets (65), de la Gare aux Artistes (Montrabé-31), de l'Essieu du Batut (Murols-12).

55 mn

270

SANG NEUF

Un plateau libre et nu accueille trois femmes.
Trois femmes qui me sont proches, avec qui je partage des chemins de vie, de travail, d'amitié. Trois femmes dont je connais quelques arrangements secrets entre vie familiale, intime et sociale.
Trois caractères bien trempés pouvant impressionner et dont la détermination révèle aussi les cris silencieux.
Trois danseuses qui conjuguent chacune avec leur singularité, atouts et faiblesses et s'engagent puissamment dans le mouvement.
Trois interprètes mises à l'épreuve d'un engagement viril des corps, par lequel j'ai voulu chercher les moyens de questionner les changements à venir sur nos places de femmes et d'hommes.

vendredi
27 mars

20h30

En partenariat avec
Association ECAS

Spectacle Hors Abonnement . Informations et réservations :
Association Ecas au 06 33 44 75 03

Tout public

Auteur :
Rudy Milstein

Mise en scène :
Rudy Milstein
& Nicolas Lumbreras

Avec : Rudy MILSTEIN
ou Arthur FENWICK,
Nicolas LUMBRERAS
ou Ludovic THIEVON,
Erwan TÉRÉNÉ
ou Grégory CORRE,
Zoé BRUNEAU
ou Ariane BOUMENDIL
ou Virginie NICLASSE
Baya REHAZ
ou Constance CARRELET
ou Anne-Sophie GERMANAZ

Scénographie :
Natacha MARKOFF

Création lumières :
Denis KORANSKY

Assistant mise en scène :
Samuel DUTHU

Costumes : Clara BAILLY

Vidéo : Cyrille VALROFF

Photos © alejandro guerrero

1h45

270

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

2 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2024
Meilleure Comédie et Meilleur auteur francophone vivant

Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Maxime quant à lui fait des partouzes pour rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. Timothée lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne a une vie bien nulle, mais par contre elle le sait.
Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur, une mission qui semble tout sauf simple, parce que c'est pas facile d'être heureux quand on va mal.

vendredi
10 avril

20h30

La presse en parle

« Brillant quintette : à ne pas rater ! » # L'OFFICIEL DES SPECTACLES
« Irrésistible de drôlerie et de justesse. » # LE PARISIEN
« Follement réussie ! » # LE FIGARO MAGAZINE
« Cruellement drôle et grinçante. » # THÉÂTRAL MAGAZINE
« Il est talentueux Rudy Milstein. » # TÉLÉRAMA
« L'auteur réussit grâce à sa finesse à nous faire rire de tout, notamment de la solitude et la dépression de ses 5 personnages. » # TÉLÉMATIN
« Les cinq acteurs sont impeccables de drôlerie. » # L'OBS
« La mise en scène est dingue et formidable. » # FRANCE INTER

Tout public
dès 14 ans

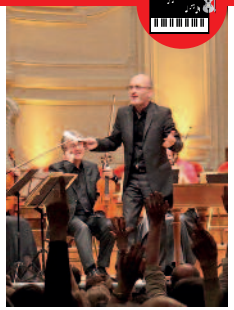
Distribution :
Orchestre de Chambre
de Toulouse

Photos CRIEEP18©Sandra Rossi

1h15

270

CONCERT À LA CRIÉE



Amuse-bouches offertes. Mozart, Divertimento Kv 137, 2e Mvt

Entrées (2 au choix.) Purcell, Suite « La Reine des Fées » Vivaldi, Concerto grosso en La Mayor Destouches, Chaconne. M. Haydn, Thème et variations du divertissement en Ré. Dvorák, Bagatelle en la mineur.

Plats (2 au choix). Mozart, Symphonie n°40 (arrangement pour cordes Cimadora) Mendelssohn, Symphonie n°10 Grieg, Suite Holberg. Turina, la Oración del Torero Britten, Symphonie simple Holst, Suite Saint Paul

Fromages (2 au choix). Marais, Trois danses Schubert, Minuetto Dvorak, Valse op.54 n°2 Strauss, Pizzicato Polka

Dessert offert. « La surprise du chef »

"C'est le public qui choisit au dernier moment ce qu'il veut entendre et les commandes se passent comme sur un Marché à la Criée...Le programme est présenté comme un « Menu ».
Le soliste commente les œuvres...puis il faut choisir en criant le nom des pièces que l'on veut entendre ! Si tout le monde s'amuse beaucoup, dans la salle comme sur scène, la musique est jouée tout aussi sérieusement que d'habitude ! Sont convoqués à ce programme décapant : un florilège de compositeurs tous plus célèbres et sérieux les uns que les autres, des marmitons-musiciens qui doivent être prêts à toutes les audaces... et un public exigeant et remuant, sans qui rien n'est possible ! À vous de jouer !"

dimanche
19 avril

17h00

14h00
Concert pédagogique

Tout public
dès 5 ans

Photos © Fabienne Rappeneau

Mise en scène :
Céline Chemin

Avec Vincent Dufour
jeu

Caroline Menrath
musicienne interprète

Valérie Muzetti
manipulation et jeu

Composition musicale
et arrangements :
Romuald Berrier
et Caroline Menrath
Costumes : Aude Rayssac
Scénographie :
Olivier Benoît
Création lumière :
PP Patrick Ponchant

Avec le soutien de :
la Drac,
le Conseil Départemental
de l'Aude,
la Spedidam,
La CdC Région Lézignanaise Corbières Minervois
et la MILCOM,
La Ville de Castelnaudary,
La Médiathèque Intercommunale George Canguilhem,
Le Théâtre de la Fabrick,
l'Association Interlude
et les tréteaux de Geaune.

1h15

270

JE ME FAIS PEUR
RIEN QUE DE PARLER DE MOI

Tout d'abord, il y a **le coq** : il est le mal, le malin.
Il fiche la trouille à l'humanité qui s'en réclame ou le rejette, mais toujours le côtoie.
Et puis, il y a **la fille**, elle accepte de prendre part au jeu du coq à condition d'en connaître les règles.
Le coq l'emmène dans son monde ; on y croisera le passeur, des gens, un mérou etc. sous l'œil toujours interrogatif des sans-voix.
On est au théâtre, on ne l'oublie jamais. Et sur un air de violoncelle, les comédiens endossent des rôles et jouent à être.
Dans cette fantaisie autour de la mort, on explore tous les recoins de l'humanité, du plus obscur au plus transcendé.

Entre spectacle musical et théâtre de masque...
C'est une plongée souvent enivrante, parfois frénétique dans l'univers poétique et sonore de Claire Rengade. Une langue empreinte de références et de jeux de mots.
C'est un voyage dans l'univers de Céline Chemin : un paysage musical, une esthétique onirique.
Cette rencontre percute le réel en donnant une lecture nouvelle.

mardi
12 mai

20h30

Tout public
dès 10 ans

PROJET 100 TOI
Journal poétique et sportif couru, écrit et raconté par Laurent Soffiati

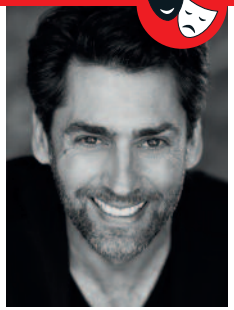
Lumières : PP
Son : Jérémie Guérin
Production :
Compagnie Idéal Cinéma

Projet de création soutenu par
le Conseil Départemental de l'Aude,
Arts Vivants 11,
le théâtre municipal des 3 ponts de Castelnaudary.

en cours

270

PROJET 100 TOI



Le **« Projet 100 toi »** est la nouvelle création avec la compagnie Idéal Cinéma. C'est une aventure humaine et poétique imaginée par le comédien-marathonien Laurent Soffiati. À travers les 100 km de Millau, qu'il court en hommage à son ami disparu, il mêle sport, écriture et théâtre dans une quête de résilience, de partage et de dépassement de soi. Accompagné à vélo par son filleul, ce défi devient un acte de mémoire et une célébration de la vie, remplie de courage et de solidarité. S'inspirant de ses créations antérieures sur le corps en souffrance et en quête de lumière, « Et je suis resté debout », « Cours toujours », « Sur les chemins noirs », « Demain, tu seras le soleil ! » « Suzanne» Laurent Soffiati cherche à transmettre un message universel sur la force humaine et la volonté de rester debout. Ce cheminement poétique, physique et existentiel sur lequel Laurent Soffiati s'engage donnera lieu à un journal poétique et sportif retraçant cette aventure unique, marquée par l'effort et l'émotion, témoignage vibrant de cette expérience hors du commun. Sans toi, mais ensemble.

"Inspire, expire et recommence ; C'est toujours le rythme qui tue, jamais la distance", rappelle-t-il à travers cette aventure exceptionnelle.

mardi
19 mai

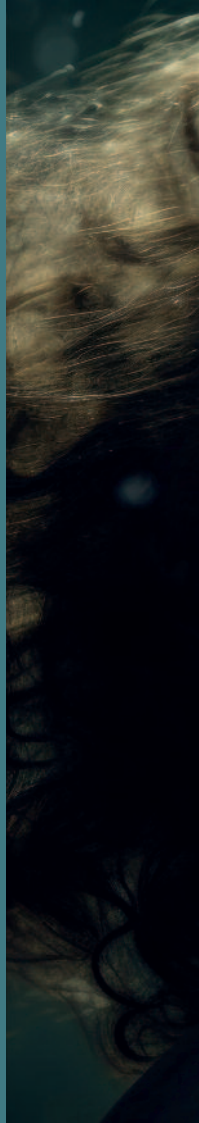
20h30

Création
2026

Tout public

programmation 25/26

Jeune Public



L'importance du jeune public

Programmer pour le jeune public, c'est investir dans l'avenir. En leur donnant accès à des spectacles de qualité, nous éveillons leur curiosité, leur sensibilité et leur imagination. C'est dès l'enfance que se construit le goût de l'art et le regard critique.

Accueillir les enfants dans nos lieux culturels, c'est affirmer que la culture leur appartient aussi. C'est créer un lien fort avec les familles, les écoles et les éducateurs, tout en formant les spectateurs et citoyens de demain.

Photos © Maud Wallet

Mise en scène
interprétation :
Nora Jonquet

Chorégraphie
interprétation :
Lorena Calandin

Lumière et régie :
Didier Glibert

Scénographie :
Nora Jonquet
et Lorena Calandin

Musiques empruntées :
Nils Frahm, Koki Nakano,
Rone, Eleni Karaindrou.

Coproduit et crée
à l'Espace Danse
du Centre Culturel
St Cyprien en partenariat
avec la médiathèque St
Cyprien dans le cadre des
Lectures dansées 2022-
2023 un dispositif de la
Mairie de Toulouse (31).

Accueil en résidence de
création : Espace
APOLLO, Mazamet (81)

Production : Compagnie
Et Moi / Coproduction :
Compagnie Maygetsin

30 mn

150

GRANDIR

Adapté de 2 albums jeunesses « Attends » de Susy Chic et « Si je grandis » de Mélusine Thiry, GRANDIR aborde la thématique du temps qui passe et les vertus de la patience dans un monde qui va si vite. Raconté à travers le corps et les mots, telle une berceuse qui nous accompagne poétiquement à devenir grand et continuer à s'émerveiller autrement.

mercredi
17 décembre

15h00
séance familiale

mardi **16 à 9h45**
et 14 h00
mercredi **17 à 9h45**
jeudi **18 à 9h45**
et 14h00
séances scolaires

À voir en famille
dès 2 ans

Un festival jeune public pour petits et grands !
Le festival Castel Mômes revient pour sa troisième édition et vous invite à vivre une expérience de partage intergénérationnel autour de la découverte artistique.
Au programme :
– Des spectacles hauts en couleurs pour voyager dans les univers du cirque, du théâtre et de la marionnette.
– Des ateliers gratuits pour créer, expérimenter et rêver ensemble.
Une parenthèse joyeuse et festive, à vivre en famille !

Lieux : Théâtre des 3 Ponts / Halle aux Grains / Jardin de la Mairie et Galerie Paul Sibra

FESTIVAL CASTEL MÔMES
3ème ÉDITION
SAMEDI 28 MARS 2026

Photos © Lionel Pesqué

Chorégraphie
et scénographie :
Myriam Naisy

Danseurs :
Nicolas Maye
et Audrey Hector
ou Claire Massias

Création sonore :
Jacky Mérit
Et les musiques de Ballaké Sissoko, Vincent Segal Agnès Obel, The Young Gods

Lumière :
Christophe Olivier

Costumes :
Philippe Combeau

Bateau : Odile Brisset

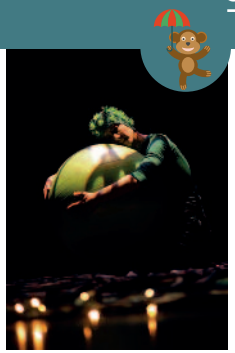
La compagnie
est soutenue par la ville de Blagnac, la Région Occitanie Pyrénées -Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Résidence de création à Odyssud Blagnac.

30 mn

270

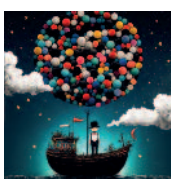
LE K OUTCHOU



Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa.
Son papa Latex et sa maman Elastomère disent qu'il est un sacré numéro !

Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, Outchou est un cas !
Outchou, très joueur, saute dans des flaques imaginaires chaussé de ses bottes imperméables.
La fée plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive.
Outchou craint le monstre pétrole qui envahit l'espace au service du synthétique.
Un univers en suspension, élastique et rebondissant.

Sur un montage musical signé Jacky Mérit, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages.
Violoncelle et kora se mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique.
L'énergie vitale des percussions va à la rencontre de Outchou qui rigole, ondule et s'étire.



Dans le cadre de **CASTEL MÔMES**
3ème ÉDITION DU FESTIVAL JEUNE PUBLIC

samedi
28 mars

17h00
séance familiale

lundi **16 à 9h45**
et 14 h00
mardi **17 à 9h45**
et à 14h00
mercredi **18 à 9h45**
séances scolaires

À voir en famille
dès $2^{1/2}$ ans

Pré-affiche © Christophe Chalmette

Avec Romane Tsacanias et Olivier Maraval

Écrit et mis en scène par Marieln Barreau

D'après l'œuvre originale d'Olivier Maraval

Musique : Frédéric Bry

Décor & costume : Candice Santin

Lumière : Antoine Dermaut

Décors et costumes réalisés à partir de déchets et de matière recyclée.

Création **2025**

50 mn

270

L'ÎLE DES RÊVES PERDUS

Chloé, une jeune écolière, se retrouve plongée dans un monde onirique peuplé de drôles de créatures qui ont vu le jour sous l'effet de la pollution : Sa Majesté Détritus, grand sage quelque peu farfelu, Amphiprion le poisson-clown star de l'île, et le professeur Od'Source, un savant-fou tout de bouteilles plastique vêtu.

Chloé va prendre rapidement conscience de la gravité de la situation : l'île court à sa perte sous le poids des déchets qui s'amoncellent. Main dans la main avec ses trois compères ils trouveront un plan pour sauver l'île.

Laissez-vous embarquer par ce voyage initiatique à travers la problématique de la pollution avec cette comédie musicale drôle, onirique et ludique.

samedi
28 mars

10h30
séance familiale

Dans le cadre de **CASTEL MÔMES**
3ème EDITION DU FESTIVAL JEUNE PUBLIC

À voir en famille
dès 3 ans

Résidences et actions

Culturelles

UNE POLITIQUE D'AIDE À LA CRÉATION

La Ville de Castelnaudary accueille chaque saison dans son théâtre des compagnies en résidence

Résidences de création

Elles offrent aux artistes un temps de recherche et de travail sur leurs projets, en leur mettant à disposition des espaces, des moyens techniques et un accompagnement. Ces résidences peuvent donner lieu à des sorties de résidence ou à des rencontres avec le public autour du processus de création.

Résidences de médiation culturelle

Ici, la priorité est donnée à la transmission. Les artistes interviennent dans les établissements scolaires à travers des ateliers, des rencontres ou des projets participatifs. Ces temps visent à créer du lien entre l'œuvre, l'artiste et le territoire.

Deux formes de résidence, pour une même ambition :
faire vivre la culture au cœur de la création et de la rencontre.

SOMMAIRE

octobre 2025
COMPAGNIE IDÉAL CINÉMA — JOURNAL POÉTIQUE ET SPORTIF I RÉSIDENCE de création **PROJET 100 TOI** *Page 56*

novembre 2025
COMPAGNIE HOCCO — DANSE I RÉSIDENCE de sensibilisation **PLUS RIEN À PLURIELLE** *Page 57*

janvier / mars 2026
COMPAGNIE JAMES CARLÈS — DANSES PLURIELLES I RÉSIDENCE de création **BOLÉRO Extraits** *Page 58*

avril 2026
COMPAGNIE LES ÂMES FAUVES — DANSE I RÉSIDENCE de culture et de recherche **SANG NEUF** *Page 59*

JOURNAL POÉTIQUE ET SPORTIF COURU, ÉCRIT ET RACONTÉ par Laurent Soffiati

C'est une aventure humaine et poétique imaginée, courue, écrite et racontée par le comédien-marathonien Laurent Soffiati. À travers l'épreuve des 100 km de Millau, qu'il court en hommage à son ami disparu, il mêle sport, écriture et théâtre dans une quête de résilience, de partage et de dépassement de soi. Accompagné à vélo par son filleul, ce défi devient un acte de mémoire, de courage et de solidarité : une célébration de la vie. S'inspirant de ses créations précédentes sur le corps en souffrance et en quête de lumière, « Et je suis resté debout », « Cours toujours », « Sur les chemins noirs », « Demain, tu seras le soleil ! », « Suzanne »...
Laurent Soffiati creuse son chemin artistique en transmettant un message universel sur la force humaine et la volonté de rester debout. Ce cheminement poétique, physique et existentiel sur lequel il s'engage donne lieu à un journal poétique et sportif retraçant cette aventure unique, marquée par l'effort et l'émotion, témoignage vibrant de cette expérience hors du commun. « 100 toi », à 2, ensemble.

"Inspire, expire et recommence ; C'est toujours le rythme qui tue, jamais la distance", nous rappelle Laurent Soffiati à travers ce défi exceptionnel.

RÉSIDENCE DE MÉDIATION CULTURELLE SAISON 2025/2026

« Dans le cadre d'un projet de médiation culturelle, en lien avec la nouvelle création de la compagnie Idéal Cinéma « Projet 100 Toi », Laurent Soffiati accompagnera les élèves dans l'écriture d'un poème nourri de leurs imaginaires et de leurs expériences personnelles liées au sport et à la narration.
À la manière d'un journal de bord, ils consigneront au fil des séances de travail et d'entraînement leurs ressentis, dialogues intérieurs, témoignages, émotions et découvertes. De cette matière intime, nous ferons émerger une langue poétique et théâtrale.
Nous travaillerons ensuite l'art de la lecture à voix haute, jusqu'à la restitution publique de ces textes, où le corps en mouvement deviendra lui-même poème.
Les élèves deviendront ainsi des athlètes affectifs, auteurs et interprètes de leurs propres sensations et performances.
Sport et poésie mêlés pour mieux inspirer, expirer... et recommencer. »

Projet de création soutenu par :
le Conseil Départemental de l'Aude,
Arts Vivants 11,
le Théâtre scènes des 3 Ponts de Castelnaudary

Lumières : PP
Son : Jérémie Guérin
Production :
Compagnie Idéal Cinéma

Projet 100 toi

en partenariat avec l'association

DANSE | RÉSIDENCE de sensibilisation

COMPAGNIE HOCCO

|PLUS RIEN À PLURIELLE

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif de créer des passerelles entre les amateurs (qu'ils soient spectateurs ou pratiquants de la Danse ou des Arts Vivants), et les professionnels, les artistes et les œuvres.
Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés: celui de **Novembre** dit de **Découverte et Sensibilisation,** celui de **Janvier/Février/Mars** dit des **Danses plurielles** et celui **d'Avril/Mai,** dit de **Culture et Recherche.**

Traditionnellement donc ... **Novembre 2025** nous amène ainsi à la rencontre de **la compagnie HOCCO**

La compagnie sera en **résidence de sensibilisation,** autour de son univers artistique, du 16 au 21 novembre lors d'ateliers :
- avec restitution "racontée" des ateliers et échanges avec le Public, **le 19 à 18 h30 au Théâtre des 3 Ponts**

La résidence se terminera par le spectacle **"PLUS RIEN À PLURIELLE",** le vendredi 21 novembre à 20 h30

LA CHORÉGRAPHE MURIEL MERLIN-VIDIL

Muriel s'initie à la danse en Guyane puis complète et achève sa formation au Centre James Carlès à Toulouse. Elle danse pour de nombreuses compagnies et devient l'assistante de certains chorégraphes : Cie à Corpo / Cristina Santucci, Armayage/ Florence Boyer, Nanabsolue Cie Sophie Carlin, Cie Hocco, Régine Chopinot, James Carlès, Cie Hors Sol, Traverse, l'As de Trèfle, Théâtre à l'Ouest...

Diplômée d'état en danse contemporaine, elle intervient dans de nombreuses écoles de formations, conservatoires, structures et associations culturelles (CMDT Guyane, CMD Blagnac, CMD Tarn, CMD Agen, ISDAT, Université Guyane DUPMA, Latitude Cirque, Centre dramatique Kokolampoe, Aveyron Culture...) en tant que pédagogue, Chorégraphe professeur, formatrice ainsi que jury d'examen. Elle crée et assure la direction pédagogique et artistique du Centre Chorégraphique la Pépinière en Guyane.

En 2018, son besoin de transmission ainsi que son expérience d'interprète la pousse vers la chorégraphie et la Compagnie Hocco voit le jour, elle chorégraphie alors ses premières pièces « Celles qui crient », « Pretium doloris », « Ecume », « Plus rien à plurielle » pour sa compagnie mais également pour d'autres (pièce théâtrale « Comme l'oiseau » pour la Cie Otep...)

janvier mars 2026

en partenariat avec l'association

COMPAGNIE JAMES CARLÈS

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif de créer des passerelles entre les amateurs (qu'ils soient spectateurs ou pratiquants de la Danse ou des Arts Vivants) et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, celui de **Janvier/Février /Mars** dit des **Danses plurielles** et celui d'**Avril/Mai**, dit de **Culture et Recherche.**

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle Compagnie, celui dit de **Culture et Recherche**, apothéose de travaux perlés chaque mois avec la Compagnie découverte la saison d'avant et enfin, celui dit des **Danses Plurielles**.
C'est celui d'un croisement entre différentes expressivités de la Danse, mais aussi entre la Danse et d'autres expressions artistiques. Il illustre la créativité, la circulation et la diversité des œuvres.

Il se décline en 2 temps :
1 - LES LEÇONS DE DANSE
Workshops avec James Carlès sur l'écriture et l'interprétation chorégraphique pour plusieurs groupes amateurs de pratiques différentes, inscrits pour toute l'expérience, avec leurs référents respectifs.
La restitution publique aura lieu le **30 janvier 2026 à 20h30**, en première partie du spectacle porté par la compagnie **James Carlès and Co « BOLÉRO »** Acte 1.

LA PIÈCE
James Carlès assure la coordination artistique et la mise en scène du Boléro de Maurice Béjart des versions proposées par 6 chorégraphes. (6 à 9 danseurs). L'Acte 1 créé par James Carlès et Tareck Ait Meddhour évolue dans un contexte de changements sociaux et politiques, dans une recherche d'inclusion et d'égalité. Le Boléro de James Carlès s'inspire de cette Révolution et illustre, (comme le fait la musique) un fil qu'on tire et qui se tend jusqu'à ce qu'il casse ! L'idée de départ est le Big Bang qui nous fait entrer dans un nouvel univers où les symboles de la guerre, la paix, l'amour et la révolution se manifestent. Il est structuré autour de plusieurs moments : le prologue, la phase « virtuose », le quick-step, les marches, l'explosion, le final et des solos faisant la liaison entre les différentes phases.

Conception générale, bande son : James CARLES sur les œuvres de MAURICE RAVEL.
Conception costumes : James CARLES
Réalisation costumes : Camille AGATENSI
Conception lumières : James CARLES ;
Réalisation lumières : Arnaud SCHULZ
Répétitrice : Tiphaine JAHIER

en partenariat avec
l'association

DANSE I RÉSIDENCE de culture et de recherche
I SANG NEUF

COMPAGNIE LES ÂMES FAUVES

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif de créer des passerelles entre les amateurs (qu'ils soient spectateurs ou pratiquants de la Danse ou des Arts Vivants) et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle compagnie, celui dit des Danses Plurielles, croisement entre différentes expressivités et celui dit de **Culture et de Recherche**, apothéose de travaux perlés chaque mois avec des intervenants de la même compagnie.

Avril 2026 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la compagnie "les âmes fauves " Depuis novembre, des ateliers de recherche en milieu scolaire, et primaire, ont lieu sur le thème de travail lié au spectacle professionnel :

SANG NEUF
VENDREDI 27 MARS 2026
20h30
Durée : 55 minutes
Tout public

Forum pratique amateur :
VENDREDI 3 AVRIL - 20h30
plateau partagé

Dans'école :
SAMEDI 4 AVRIL
14h, 15h30 et 17h

La Compagnie est fondée en 2016, par Claire Cauquil et Olivier Nevejans qui, forts de leurs héritages chorégraphiques (Ingeborg Liptay, Alain Abadie, ...) et de leurs expériences de créations, en solo ou déjà en collaboration (Cie Passe-Velours), décident de s'associer. Le projet qu'ils définissent ensemble, Les Âmes fauves, repose sur la base d'une constellation vivante et féconde, protéiforme et indomptable de personnalités du milieu artistique qui gravitent, échangent, fructifient.
L'attention y est portée à rester, ouvert, attentif, vigilant, curieux, à la nouveauté, à l'inconnu, l'inattendu. Une ligne éthique est leur point d'accord : L'Art est un lien, réunit les individus, cimente nos sociétés. S'y créent des œuvres humaines, politiques, sociales. L'art y est expérience de l'universel, part indicible.
En janvier 2021, après plusieurs années de proximité et d'accueil complice, ils rejoignent le collectif de la Gare aux Artistes à Montrabé (31), espace qui contribue depuis 25 ans à la fabrique, la recherche et la création artistique régionale et qui devient leur lieu de travail permanent. Le temps donné par les deux confinements successifs, leur permet d'asseoir et d'approfondir leur langage chorégraphique autour d'un corps à la fois authentique et engagé. Ils poussent l'expérience d'une danse dépouillée de l'enjeu de la représentation, attestant la subtilité, richesse et singularité, que porte intimement l'interprète. Ainsi nourris d'affinités personnelles et de convictions sociales, ils pensent et œuvrent dans le champ chorégraphique, associant geste artistique et lien social, espace d'expérimentation et lieu de vie, réalité et fiction.
Leurs travaux s'orientent toujours aux extrémités d'un même intervalle, faisant dialoguer action de terrain et création au plateau. En cherchant à réunir intérieur et extérieur, deux vases communicants moteurs de leur processus artistique, ils attestent leurs désirs de porosité et les nécessaires ponts à construire. Cette double entrée les ayant souvent tenus éloignés des réseaux classiques de diffusion, ce sont des partenaires de terrain (Le Frigo à Albi, l'ADDA du Tarn, ...) et des fidélités artistiques (Théâtre des Mazades, Ville de Cauterets ...) qui leur ont permis de faire exister ce travail, qui trouve aujourd'hui un écho grandissant dans les choix des politiques culturelles publiques.
La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, de l'ADDA du Tarn, du département de la Haute-Garonne, de la ville de Toulouse, de la Gare Aux Artistes.

Renseignements 04 68 94 60 85
Contact Administration 04 68 23 69 11

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS et ABONNEMENTS

Ouverture exceptionnelle de la billetterie le vendredi 19 septembre et du lundi 22 au vendredi 26 septembre 2025 de 9h à 12h et de 13h30 à 17h. Pendant la saison culturelle, accueil tous les mardis et jeudis de 14h à 17h. Réservations par mail : **troisponts@ville-castelnaudary.fr** **Billetterie en ligne sur www.ville-castelnaudary.fr**

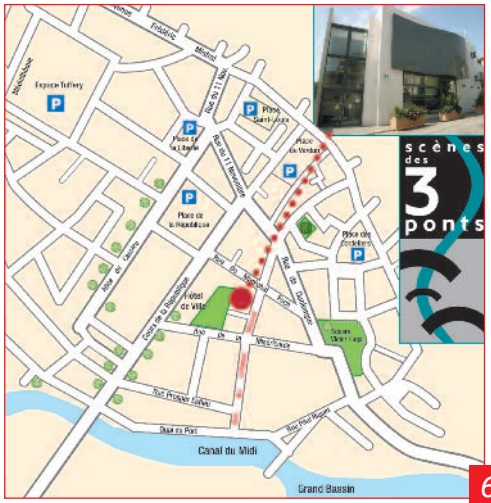
Ouverture de la billetterie et accueil du public 30 minutes avant chaque spectacle.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Un ascenseur permet l'accès à la salle niveau orchestre. Un emplacement est aménagé dans la salle.

ACCÈS AU THÉÂTRE

Le Théâtre est situé plein centre ville, rue du Général Dejean. Vous trouverez des parkings à proximité : place et cours de la République, rue de la Miséricorde (places limitées). Pour venir à Castelnaudary, vous pouvez emprunter la route départementale RD 6113 (Toulouse/Carcassonne/Narbonne) ou l'autoroute A61, sortie n° 21.



CLAUSES CONTRACTUELLES

Les clauses contractuelles figurent au dos de chaque billet. L'achat ou la possession d'un billet entraîne l'adhésion de l'acheteur ou du possesseur aux dites mentions. Hormis dans les cas d'annulation ou de report de spectacles, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés et aucun changement de date n'est possible. Les portes du Théâtre sont ouvertes une demi-heure avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur les billets. Les titres d'entrée ne sont plus valides au-delà de cette heure. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou n'être placés qu'à l'occasion d'une interruption de spectacle en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement n'est plus garanti. Les retardataires s'étant vu refuser l'accès à la salle ne peuvent exiger ni remboursement, ni dédommagement.

TARIFS POUR CHAQUE SPECTACLE

Plein tarif	**15 €**
Tarif réduit *(groupe d'adultes d'au moins 10 personnes, seniors (dès 60 ans), comité d'entreprise)*	**12 €**
Tarif Solidarité *(cartes Pôle Emploi, personne en situation de handicap, personne bénéficiaire de minima sociaux)*	**10 €**
Tarif adulte des Ateliers Culturels Municipaux, CIOS et Amicale des Retraités	**10 €**
Tarif individuel jeunes *(jusqu'à 25 ans)*	**6 €**
Tarif Scènes d'Enfance dans l'Aude	**5 €**
Tarif Pass Festival Castel Mômes *(pour 2 spectacles)*	**8 €**
Tarif unique des séances familiales	**6 €**
Tarif groupes scolaires de Castelnaudary	**2 €**
Tarif groupes scolaires extérieurs	**3 €50**
Tarif élèves Ateliers Culturels et Ecole de Musique Intercommunale *(jusqu'à 25 ans)*	**2 €**
Tarif enfants centres aérés *(spectacles jeune public et séances familiales)*	**2 €**

Tarif Acti City *(carte Acti City 11 - 30 ans)* **/ Pass culture** *(sur présentation des contremarques des partenaires)*

ABONNEZ-VOUS POUR BÉNÉFICIER DES MEILLEURES PLACES ET DE TARIFS RÉDUITS !

Tarif abonnement pour 4 spectacles	**40 €**
Tarif spectacle supplémentaire	**10 €**

Billetterie en ligne sur www.ville-castelnaudary.fr

CALENDRIER DES ABONNEMENTS

			Spectacles	1er Abonné	2ème Abonné
jeu. 09 oct.	20h30	*Cabaret/Musique/Théâtre*	Plein feu - Le cabaret extraordinaire # 2		
jeu. 16 oct.	20h30	*Humour musical*	La claque		
mar. 11 nov.	20h30	*Théâtre*	Smile		
jeu. 27 nov.	20h30	*Musique*	L'Italie Baroque		
mer. 10 déc.	19h00	*Théâtre*	Le Petit Prince		
dim. 14 déc.	15h00	*Musique*	Brassens en fête		
mar. 20 jan.	20h30	*Danse Hip-Hop*	Macéra		
ven. 23 jan.	20h30	*Musique*	Orchestre National de Montpellier Occitanie		
mar. 27 jan.	20h30	*Théâtre*	Passeport		
mar. 03 fév.	20h30	*Comédie musicale*	Orgueils et préjugés		
dim. 15 fév.	17h00	*Musique*	Le romantisme en musique		
jeu. 19 fév.	20h30	*Théâtre*	Touchée par les fées		
ven. 13 mar	20h30	*Théâtre*	La leçon		
ven. 20 mar	20h30	*Musique*	Les classiques des classiques		
ven. 10 avr.	20h30	*Théâtre*	Ce n'est pas facile d'être heureux...		
dim. 19 avr.	17h00	*Musique*	Concert à la Criée		
mar. 12 mai	20h30	*Théâtre*	Je me fais peur rien que de parler de moi		
mar. 19 mai	20h30	*Théâtre*	Projet 100 toi		
			Spectacles jeune public		
mer. 10 déc.	19h00	*Théâtre*	Le Petit Prince		
mer. 17 déc.	15h00	*Théâtre/Danse/Ombres*	Grandir		
sam. 18 mar.	10h30	*Comédie musicale*	L'île des rêves perdus		
	17h00	*Danse*	Le K Outchou		

Saison Culturelle

Spectacle supplémentaire abonnement

Total Abonné 1 **Total Abonné 1**

Formulaire d'abonnement à découper et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :

THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS
Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary

ABONNEMENTS SAISON 25/26

Nom ..... **Prénom** .....

Abonné saison 2024/2025 ? **oui** ☐ **non** ☐

Adresse .....

.....

Ville ..... **Code postal** .....

Téléphone ..... **Année de naissance** .....

Adresse mail .....

Je suis particulièrement intéressé(e) par :

☐ Les expositions ☐ Le cirque ☐ Le cinéma ☐ Le théâtre ☐ La musique ☐ La danse

☐ Autres, précisez : .....

Catégorie socio-professionnelle

☐ Agriculteur ☐ Étudiant ☐ Artisan ☐ Demandeur d'emploi ☐ Ouvrier ☐ Employé

☐ Sans profession ☐ Retraité ☐ Profession libérale ☐ Autres .....

1er Abonné

Nom .....

Prénom .....

Date de naissance .....

Profession .....

2ème Abonné

Nom .....

Prénom .....

Date de naissance .....

Profession .....

Conditions : 4 spectacles différents minimum par abonné pour 40 € - Voir liste des spectacles abonnés au verso.

Renseignements 04 68 94 60 85 Contact Administration 04 68 23 69 11

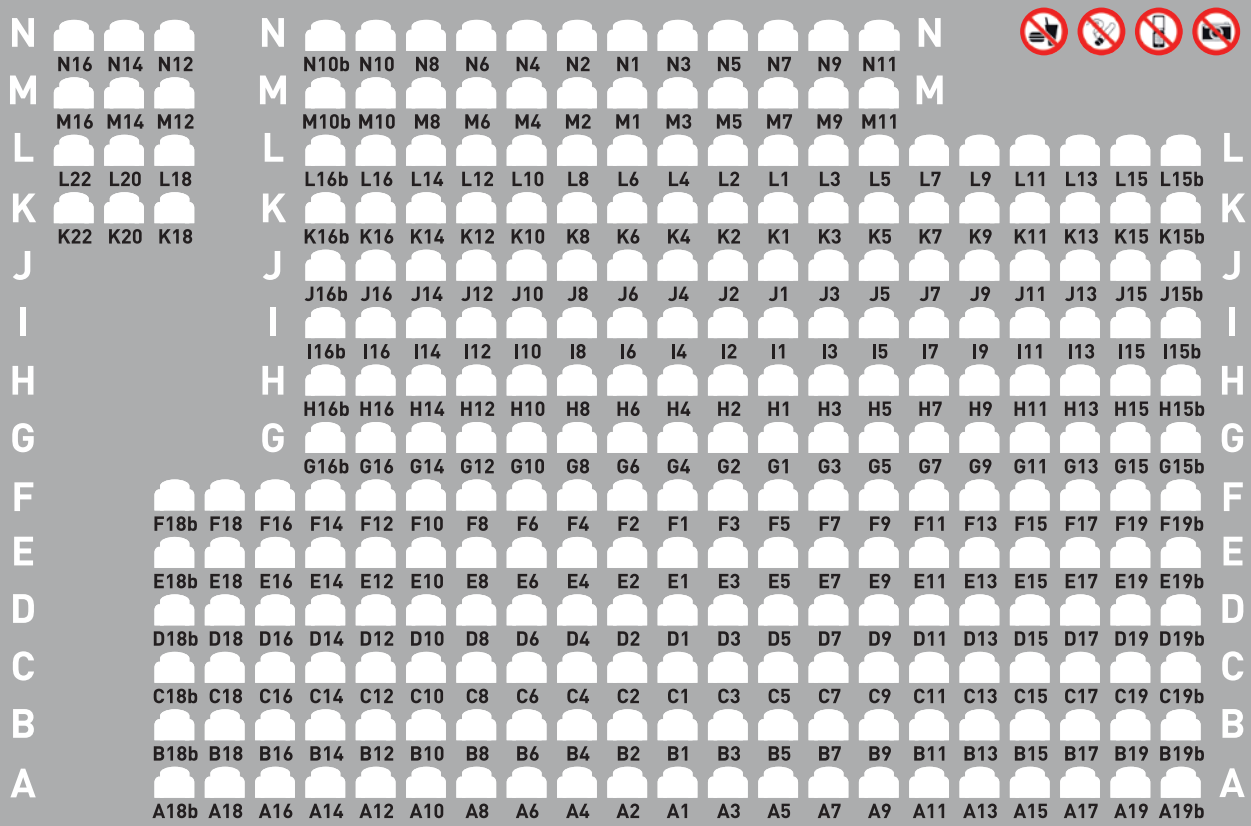
troisponts@ville-castelnaudary.fr

Formulaire d'abonnement à découper et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :

THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary

PLAN DE LA SALLE



RESPECT DES ARTISTES

Nous vous remercions (beaucoup) de suivre les indications suivantes : nous vous informons qu'il est interdit de manger, de boire, de fumer, d'enregistrer, de photographier ou de filmer dans la salle. Nous vous remercions de bien vouloir éteindre votre téléphone avant d'entrer en salle.

Dans le cadre du **FESTIVAL DE L'AIR ET DE L'IMAGINAIRE**

SPECTACLE
COMPLOTS INDUSTRIES

THÉÂTRE TOUT TERRAIN

Complots Industries est l'entreprise la plus secrète au monde. C'est elle qui a écrit et diffusé toutes les théories du complot de l'histoire moderne.

Dans ce spectacle, le public endosse le rôle d'employé.e.s du pôle création de l'entreprise éponyme. Leur chef de section paniqué vient leur annoncer que toutes leurs nouvelles propositions de récits complotistes ont été rejetées. Le couperet tombe : ils ont une heure pour en élaborer une nouvelle en urgence, quitte à prendre exemple sur celles déjà existantes, afin de conserver leurs places et redorer le prestige de leur groupe.

Et si le complotisme est point de départ de notre recherche, le spectacle ne s'y circonscrit pas : d'une réflexion sur ce qui nous attire dans ces récits découle un ouverture plus grande, plus poétique : pourquoi sommes-nous la seule espèce du vivant à croire à des fictions, et comment ces fictions sont constitutives de notre mode de vie ?

Le spectacle est suivi d'une discussion sourcée autour de la question plus générale de la prégnance des théories du complot depuis l'arrivée d'internet.

dimanche
12 octobre

15h00
Théâtre Scènes des 3 Ponts

Notre coproducteur :
Le Théâtre Jules Julien

Nos partenaires :
Le Théâtre du Pont Neuf, le Centre Culturel Bonnefoy, le Département de la Haute-Garonne.

Conception :
Pierre-Olivier Bellec et Victor Ginicis

Accessoires : Alice Tabart

Construction :
Flavien Renaudon

Avec
Pierre-Olivier Bellec et Nicolas Lafforgu

1 h

Tout public dès 14 ans
270

la ligue de l'enseignement
Union Régionale du Languedoc-Roussillon

PROGRAMMATION du FESTIVAL THÉÂTRE AMATEUR DES 3 PONTS

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées,comment elles n'ont pas su s'enfuir...

de Liza Guez par la CIE DU MANÈGE

vendredi **28 novembre** **20h30**

Théâtre Scènes des 3 Ponts

LÉONIE EST EN AVANCE OU LE MAL JOLI

Une jeune femme, Léonie, enceinte de huit mois, se sent prête à accoucher et tyrannise son entourage et notamment son mari par ses multiples exigences exagérées ...

de G. Feydeau par la CIE POISSONS ROUGES ET SCÈNE EN SOI

samedi **29 novembre** **15h00**

LE RETOUR DE MADISON

Regarder le film " Sur la route de Madison" dans lequel la passion emporte tout, même à la télévision, peut avoir des conséquences terribles sur la vie d'un couple ! Karine et Didier l'apprendront à leur dépens.

de Eric Assous par la CIE ANTRIOS

20h30

LE DINDON

L'histoire de Lucienne Vatelin, une femme honnête et fidèle, qui aime son mari qui lui suffit. Elle ne consentira à prendre un amant si, et seulement si, elle surprenait son mari dans les bras d'une autre, aux grands désespoirs de ses deux soupirants, Pontagnac et Rédillon.

de G. Feydeau par la CIE THÉÂTRE DES 4 SAISONS

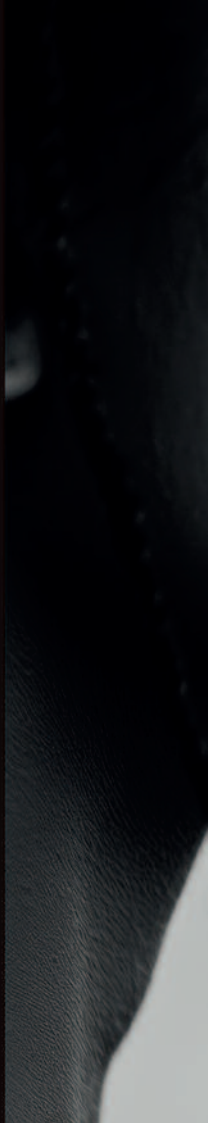
dimanche **30 novembre** **15h00**

270

Tout public

25/26

Théâtre Municipal
Scènes des 3 Ponts

Ville de Castelnaudary

scènes des 3 ponts