

SAISON CULTURELLE

SCÈNES DES 3 PONTS
CASTELNAUDARY



2017 / 2018

Cette 16^{ème} saison culturelle 2017-2018, toujours aussi riche et variée devrait, cette année encore, nous l'espérons, répondre à vos attentes. Comme les saisons précédentes nous avons souhaité faire de la culture le ciment du vivre ensemble en la plaçant au cœur de nos projets municipaux.

Au travers du choix de la programmation que vous découvrirez au fil des pages, nous avons voulu vous offrir une mosaïque de rencontres pour s'adresser au plus grand nombre. C'est pourquoi, cette nouvelle saison est un équilibre subtil laissant la place à toutes les sensibilités avec de nombreux artistes et de multiples formes d'expressions artistiques. Spectacles, concerts, théâtre, créations, nous aurons le plaisir de parcourir ensemble ce chemin vers des univers artistiques parfois inattendus.

De Samuel Becket à Daniel Pennac pour le théâtre, en passant par Shakespeare et Courteline, des compagnies Lili Catharsis et la Baraque pour la danse, du P'tit monde de Renaud, pour la comédie musicale et la compagnie Blablaproductions pour le cirque, une palette complète vous sera offerte. À tous ces univers singuliers, le Théâtre Scènes des Trois Ponts ajoute les moments vibrants de la musique baroque avec l'Orchestre National de Montpellier et le cross opéra avec le concert Improptu de la résidence "Hop". Côté jeune public, le Théâtre Scènes des Trois Ponts jouera, tour à tour, sur le rêve, le comique et la fantaisie.

Avec l'intime conviction que la diversité culturelle doit être un atout majeur, notre Ville poursuivra son soutien au travail de création de plusieurs équipes artistiques qui seront en résidence au Théâtre Scènes des Trois Ponts. Ce sera là un temps privilégié pour la création et la construction de projets de rencontres avec le public, en particulier en direction des scolaires et des amateurs.

Cette année encore, la programmation ne serait pas ce qu'elle est sans les fidèles partenaires associatifs que nous tenons à remercier très chaleureusement : ECAS, Arts Vivants 11, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, le Pôle National du Cirque Occitanie et les ATP de l'Aude.

Avec l'équipe du théâtre, nous serons heureux de vous accueillir pour partager des moments de plaisir, d'émotions et de découvertes et, ensemble, écrire une nouvelle belle page du Théâtre des Trois Ponts.



Patrick MAUGARD

Maire de Castelnaudary

Vice-président du Conseil Départemental de l'Aude

Président de l'Association des Maires de l'Aude

Hélène GIRAL

Maire Adjointe

Chargée des Affaires Culturelles

Conseillère Régionale

CALENDRIERS SPECTACLES 2017-2018

SOMMAIRE

MERCREDI 4 OCT.	20h30	humour	ÇA IRA MIEUX DEMAIN	Christophe Alévèque	P. 05
JEUDI 12 OCT.	20h30	théâtre	JOURNAL D'UN CORPS	Daniel Pennac	P. 07
JEUDI 16 NOV.	20h30	danse	INVENTER VENISE	<i>Hors Abonnement</i>	P. 09
MARDI 28 NOV.	14h15 & 20h30	cirque d'objets	24/42 OU LE SOUFFLE DU MOUFLET		P. 11
JEUDI 7 DÉC.	20h30	musique actuelle	LA MAL COIFFÉE - "...E LOS LEONS"		P. 13
MARDI 12 DÉC.	20h30	théâtre	L'ENFANCE À L'ŒUVRE	Robin Renucci	P. 15
MARDI 19 DÉC. MERCREDI 20 DÉC.	9h30 & 14h00 9h30 & 15h30	théâtre d'objets	NON ! NON ! NON !		P. 17
JEUDI 18 JANV.	20h30	théâtre	ALLEZ ALLEZ ALLEZ		P. 19
MARDI 23 JANV.	20h30	théâtre	EN ATTENDANT GODOT		P. 21
DIMANCHE 4 FÉV.	17h00	théâtre lyrique	LA CRUCHE		P. 23
JEUDI 15 FÉV.	20h30	théâtre	RICHARD III - LOYAUTÉ ME LIE		P. 25
MARDI 6 MARS	20h30	théâtre	MADELEINE, L'AMOUR SECRET DE G. APOLLINAIRE		P. 27
JEUDI 15 MARS	20h30	danse	VIDAS	<i>Hors Abonnement</i>	P. 29
MARDI 20 MARS	19h00	théâtre/art cirque	LE GARÇON À LA VALISE		P. 31
DIMANCHE 25 MARS LUNDI 26 MARS MARDI 27 MARS	17h00 9h30 & 14h00 9h30 & 11h00	marionnettes	BOUT À BOUT		P. 33
VENDREDI 30 MARS	14h00 & 19h00	danse	BOBY BOY - BRUNO PRADET		P. 35
SAMEDI 7 AVR.	20h30	comédie musicale	LE P'TIT MONDE DE RENAUD		P. 37
JEUDI 12 AVR.	20h30	théâtre	UN ENNEMI DU PEUPLE		P. 39
VENDREDI 18 MAI	20h30	musique	BAANG !		P. 41
SAMEDI 26 MAI	20h00	musique classique	CHŒUR BAROQUE ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE		P. 43
Actions culturelles et résidences, <i>sommaire</i>					P. 45
Infos pratiques					P. 53
Tarifs et abonnements					P. 54 - 55



Dans le cadre de Scènes d'Enfance dans l'Aude.

Les spectacles "jeune public" sont particulièrement adaptés aux petits spectateurs, mais s'adressent à tous à partir de l'âge indiqué. N'hésitez pas à venir en famille !

La Ville de Castelnaudary se réserve le droit de toute modification si nécessaire.



TOUT
PUBLIC

humour

ÇA IRA MIEUX DEMAIN...

De et par Christophe Alévêque

S'il ne nous reste plus que ça. Alors rêvons !

Pour lui, le meilleur moyen de désamorcer les bombes, c'est de les faire sauter. Christophe Alévêque s'en est souvent pris à l'éducation et aux ados. Il s'en prend à la jeunesse. Concept vague.

Christophe Alévêque se fait Don Quichotte et s'attaque à tous les sujets d'actualités. Il les lamine dans une revue de presse actualisée chaque jour. Il part en campagne et s'en prend à l'éducation et aux ados. Il pointe la génération des grands flasques, des "tranquille, t'inquiète", ces résignés qui opposent une tiédeur béate aux vieux énervés dans son genre.

Il s'attaque au reste du monde, la crise, l'opposition, le gouvernement, les pluies abusives, le réchauffement et la mal-bouffe. Dans un délire d'optimisme, il est en sûr, les forces de l'esprit l'emporteront.

Et puis il doute...

Humoriste, clown dérisoire ou missionnaire ?

De temps en temps pour se calmer, il se met au piano.

Après avoir joué ce nouveau spectacle pendant 2 mois au Théâtre du Rond-Point, Christophe Alévêque n'a pas dit son dernier mot.

Il veut encore rire de tout, crever les abcès.

Parole d'artiste...

"Ma mission est la même : m'attaquer aux pouvoirs, politique, économique, religieux, culturel. C'est le rôle du bouffon. Ne rien lâcher et ne pas céder d'un millimètre. Je suis incapable de me calmer !

Je propose une récréation sans aucun tabou ni interdit. [...]"

Christophe Alévêque

Distribution

Un spectacle de et avec :

Christophe Alévêque

Mise en scène :

Philippe Sohier

Collaboration à la mise en scène :

Thierry Falvisaner

Lumières :

Jérôme Pérez Lopez

Costumes :

Isabelle Donnet

Régie générale :

Francky Mermillod

mercredi
4 octobre
20h30

Durée 1h30
270 personnes

La presse en parle

"L'humoriste signe l'un de ses spectacles les plus personnels. Celui d'un révolté émotif et utopique."

Le Monde

"Toujours drôle et percutant, il manie parfaitement l'art de la feinte et du contre-pied. Un spectacle désopilant, instructif."

L'Humanité Dimanche

"Le ton Alévêque : tendre et corrosif."

L'Express

Production : Jean-Marc Ghanassia / CPM, coproduction Alaca, coréalisation Théâtre du Rond-Point, avec le soutien du Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée.
Spectacle créé le 15 janvier 2015 au Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée.



TOUT
PUBLIC
dès 14 ans

théâtre

JOURNAL D'UN CORPS

Daniel Pennac
Théâtre des Bouffes du Nord

De douze à quatre-vingt-sept ans, un homme tient le journal de son corps. Ou plus exactement, le journal des surprises que son corps fait, sa vie durant, à son esprit. C'est à première vue le plus intime des journaux intimes. Mais dès qu'on s'y enfonce, on s'aperçoit que ce jardin archi secret est notre territoire le plus commun. D'où la pertinence d'une lecture à voix haute, passage du singulier au pluriel, du corps unique du lecteur au corps commun du public. Comment rendre compte de la réalité de cette machine physique avec laquelle chacun d'entre nous se doit de composer tout au long de l'existence ? Avec "Journal d'un corps", Daniel Pennac a décidé de nous entraîner sur le terrain des sécrétions, des maux et des humeurs. En forme de check-up au long cours, le journal de bord qu'il prête au héros de son roman a pour premier objet cette enveloppe charnelle nous servant de véhicule du premier souffle au dernier soupir.

En brisant le tabou d'une sphère de l'intime réservée à nos dossiers médicaux, Daniel Pennac envisage la vie comme une galaxie de maux. Du zona de l'enfance aux polypes dans le nez, des désordres des sphincters jusqu'au glas sonné par le coup de grâce d'une prostate défaillante... De douze à quatre-vingt-sept ans, cette vie d'homme est cadrée au pied du mur de ses pathologies. Leçon d'anatomie en forme d'éloge de l'observation expérimentale in vivo, Journal d'un corps, à l'image du fameux tableau de Rembrandt, méritait d'être exposé dans son oralité pour sortir du cercle de silence liant un livre à son lecteur. Adaptant son roman pour le porter lui-même sous les feux de la rampe avec la complicité du regard de Clara Bauer, Daniel Pennac se joue de cette mise en espace pour transmettre son manifeste comme un nouveau manuel de savoir vivre à l'usage de toutes les générations.

Texte, adaptation, interprétation : **Daniel Pennac**
Adaptation et mise en scène : **Clara Bauer**
Décors, costumes et lumières : **Oria Puppo**
Musique : **Jean-Jacques Lemêtre**
Voix off : **Alice Pennacchioni**

Lecture théâtrale de et par Daniel Pennac adaptée de son roman Journal d'un corps paru chez Gallimard : de 12 à 87 ans, un homme tient le journal des surprises que lui fait son corps. Peu à peu, ce jardin archi-secret se révèle être notre territoire le plus commun.

jeudi
12 octobre
20h30

Durée 1h30
270 personnes

Production : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Compagnie MIA.
Remerciements à la Maison des Métallos.
Le livre "Journal d'un corps" est édité aux Editions Gallimard.



TOUT
PUBLIC

danse

INVENTER VENISE

Compagnie Lili Catharsis

Il y a 15 ans, Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux faisaient naître avec "Côte à Côte" une écriture à deux, une écriture de couple, exploration sensible du duo.

Aujourd'hui, avec Inventer Venise, ils donnent un état des lieux de cette écriture, que les années auraient pu figer mais qui se révèle là, toujours forte, toujours vivante, toujours réinventée.

Venise est évoquée dans ce spectacle comme l'allégorie des souvenirs amoureux, elle rappelle ce temps lointain et figé des débuts d'une histoire.

A Venise, c'est comme si toutes les choses avaient rassemblé toute leur beauté à leur surface et s'étaient ensuite retirées, laissant celle-ci garder pour ainsi dire une beauté figée, soustraite qu'elle est à la vitalité et au développement de l'être. La parure et autres essais Georg Simmel...

L'image de la ville est évoquée à travers plusieurs dispositifs scénographiques, proposés par Denise Bresciani, artiste plasticienne italienne. Les murs sont convoqués, humidifiés pour accueillir une écriture, une histoire comme la préparation d'un papier pour l'encre.

Une histoire qui la raconte elle, qui le raconte lui, qui les raconte eux, qui nous raconte nous.

jeudi
16 novembre
20h30

Durée 50 mn
270 personnes



**Billetterie : les places sont à réserver auprès de l'association ECAS
à partir du 1^{er} octobre 2017 au 04 68 23 60 93**

Conception et interprétation :

Catherine Vergnes

Pierre Charles Durouchoux

Collaboration artistique,
scénographie :

Denise Bresciani

Création sonore :

Christophe Ruetsch

Création :

Cie Lili Catharsis 2016

Pierre-Charles Durouchoux

Catherine Vergnes

Spectacle
hors
abonnement

*La Cie Lili Catharsis reçoit l'aide
à la création chorégraphique
de la Ville de Toulouse, du
Conseil Régional Occitanie
Pyrénées - Méditerranée et du
Conseil Départemental de la
Haute-Garonne.*

*La Cie Lili Catharsis remercie
la D.A.V. (Direction des Arts
Vivants) et le Conseil
Départemental pour son accueil
en résidence à l'espace Roguet,
la Boîte à Pandore et les
Rencontres Mouvementées
en tant que partenaires.*



Cirque d'objets,
manipulations
poétiques,
sonores
et plastiques



TOUT
PUBLIC
dès 6 ans

**cirque
d'objets**

24/42 OU LE SOUFFLE DU MOUFLET

Compagnie Blablaproductions

"Il y a 42 ans, en 1974, je chaussais du 24 et aujourd'hui à 45 ans je fais du 42...! Entre le 24 et 42 il n'y a qu'un petit pas, encore faut-il ne pas trop le franchir !

Observer les changements, les mutations et faire émerger une forme sensible, absurde et surréaliste mais surtout poétique de ce chemin parcouru, de cette avancée... en inspirant sans cesse le souffle du mouflet afin de mieux expirer notre enfant intérieur !

Au départ, ce spectacle est envisagé comme un tas de fil, un petit sac de nœuds à démêler... attraper un bout du fil, tirer et dérouler, cheminer, observer jusqu'où il mène ; un peu comme le ferait un enfant ayant pour mission d'aller chercher une baguette de pain mais qui soudain observe sur son chemin une colonie de fourmis au travail, le menant ainsi au pied d'un arbre sur lequel des figues bien mûres n'attendent que la main du mouflet pour les cueillir puis à peine plus loin deux tourterelles buvant dans une flaque d'eau de pluie et cela amuse le gamin de voir ces oiseaux se refléter dans ce miroir d'eau qui se brouille lorsque les volatiles s'échappent à sa vue, laissant un lac dans la tourmente d'une tempête soudaine ! Ah, la boulangerie a fermé... !"

Distribution

Avec **Fabien Coulon**, circassien

Olivier Merlet, musicien

Mise en scène :

Fabien Coulon

Regard complice :

Bruno Pradet (Cie Vilcanota)

Lumières :

Thibault Crepin

Composition musicale :

Olivier Merlet

Scénographie :

Fabien Coulon

et **Olivier Merlet**

Conception machinerie :

Olivier Merlet, Bruno

Schwietzer et Thibault Crepin

Décor et accessoires :

Fabien Coulon, Olivier Merlet

Coproducteurs :

Premières - décembre 2016
au Domaine départemental d'O.

Coproductions et accueils
en résidences : Domaine
départemental d'O, Montpellier,
La Verrerie d'Alès

Pôle National des Arts du
Cirque Languedoc-Roussillon,
Théâtre La Vista Montpellier,
Théâtre Bassaget Mauguio,
Théâtre Pézenas, Centre culturel
Léo Malet Mireval.

Avec le soutien de l'Institut
Chorégraphique International /

CCN Montpellier

Partenariats :

En partenariat avec l'Institut
Supérieur des Arts Appliqués

mardi

28 novembre

14h15

séance scolaire

20h30

séance tout public

Durée 1h00

270 personnes

*Spectacle accueilli
avec la Verrerie d'Alès,
Pôle National Cirque
/ OCCITANIE
dans le cadre de Temps
de Cirque dans l'Aude #7"*

**LA
VERRERIE
PÔLE
D'ALÈS
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE**

à Montpellier IPESAA qui
présente une exposition
au théâtre d'O.

"La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque / OCCITANIE est un lieu d'accueil en résidence, d'accompagnement en production sur Alès, ainsi qu'un partenaire de diffusion des Arts de la Piste sur l'ensemble du territoire. Conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC OCCITANIE, le Conseil Régional OCCITANIE et le Conseil Départemental du Gard. Elle est également soutenue par l'Agglomération d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère."



CRÉATION
2017



TOUT
PUBLIC

musique
actuelle

LA MAL COIFFÉE “...E LOS LEONS”

Sirventes

Avec “... E los leons”, les voix et les percussions de La Mal Coiffée sculptent une musique qui porte un récit : l'épopée d'une jeune fille dont les lointains ancêtres sont des lions.

Alors que les traditions de son clan la poussent vers la place réservée aux femmes de sa lignée, elle ne peut pourtant ignorer les pulsions sauvages de ses ancêtres qui battent en elle.

Inspiré du roman d'Henry Bauchau, “Diotime et les lions” (Actes Sud/Babel), ce poème narratif est écrit et mis en musique par Laurent Cavalié.

Originaire du Minervois, La Mal Coiffée réinvente un chant polyphonique où la poésie et la langue occitane sont indissociables de l'expression populaire.

Ancré dans la modernité, ce travail fait résonner le timbre de voix languedocien, un timbre profond et chaleureux soutenu par un puissant jeu rythmique.

jeudi
7 décembre
20h30

Durée 1h15
270 personnes

Distribution

Chant :

Marie Coumes

Chant, bendir, sagattes :

Laëtitia Dutech

Chant, brau :

Myriam Boisserie

Chant, grosse caisse :

Karine Berny

Paroles et musique :

Laurent Cavalié

*Production : Sirventes
Avec le soutien du FCM, SPPF,
ADAMI, Région Occitanie/
Pyrénées-Méditerranée,
Région Auvergne, Département
de l'Aude, Réseau en scène,
Compagnie Lo Bramàs, Le
Chantier à Correns,
La Nouvelle Digue à Toulouse.*



L'ENFANCE À L'ŒUVRE

Tréteaux de France

Robin Renucci et Nicolas Stavy proposent un voyage littéraire et musical dans l'élévation de l'enfant vers l'art à partir des textes et des parcours d'auteurs qui, de l'enfance à l'âge adulte, décrivent les conditions de naissance de leurs vocations artistiques.

Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'aspiration et amène la création ? Comment, pour reprendre l'expression de Marcel Proust, les "hautes et fines enclaves du passé" surgissent, élèvent et éclairent ? Comment dans le noyau des émotions intenses de l'enfance, cette période de lait et d'encre, se dessine une vocation ?

Ce sont ces questions, soutenues par l'intense travail artistique de Marcel Proust, Romain Gary, Arthur Rimbaud ou Paul Valéry que Robin Renucci souhaite faire entendre. Par la dynamique du rapprochement des œuvres et le dialogue avec le piano de Nicolas Stavy, il donnera à percevoir, au-delà de l'art du détail, ces sensations minutieusement observées et exprimées qui invitent le spectateur à explorer l'enfance comme mise à l'œuvre.

Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Paul Valéry

Mise en scène :

Robin Renucci

Distribution et équipe artistique :

avec Robin Renucci

et Nicolas Stavy (piano)

Textes :

Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Paul Valéry

Musiques :

Franz Liszt

Sergueï Rachmaninov

Franz Schubert

Robert Schumann

Alexandre Scriabine

et Piotr Litch Tchaïkovski

Collaboration artistique :

Nicolas Kerszenbaum

accompagné de **Nicolas Martel**

En accompagnement de ce spectacle, nous accueillerons en milieu scolaire :

Ping-pong (de la vocation)

Une petite forme tout terrain, un rapport direct avec le public pensé dès l'écriture pour aborder sans dogmatisme le thème de la vocation professionnelle.

Thomas et Cléo sont frère et sœur. 2004 : Thomas gagne le tournoi de ping-pong de Gif, Cléo est admirative. Ils lancent les dés. 2011 : Cléo triomphe

dans son nouveau métier, Thomas galère. Ils relancent les dés. 2017 : Thomas rebondit, Cléo échoue. Ils relancent les dés...

La vocation. L'évoquer, c'est déclencher une espèce de respect latent et général. On admire les gens qui ont suivi la leur. On loue la vocation comme l'aiguille enchantée d'une boussole précieuse, qui saura nous orienter sur le chemin de nos vies.

"Ping-pong (de la vocation)"

questionne ces désirs qui se succèdent, se remplacent, et parviennent, malgré les aléas de la vie, malgré les déceptions, à nous tenir debout et vivant. Comment découvrir ce qui nous épanouit ? Que sommes-nous prêts à faire pour réaliser nos vocations ?

Le dispositif scénique intimement lié au texte amène les spectateurs à ouvrir le débat et à partager leurs expériences sur différents sujets : vocation, contraintes sociales, éducation, apprentissage...

mardi
12 décembre
20h30

Durée 1h00

270 personnes

RÉSERVÉ SCOLAIRES

Spectacle rencontre à partir de 12 ans

Écriture collective de

Evelyne Loew

Nicolas Kerzzenbaum

ChaniSabaty

et Sylvain Méallet

Mise en scène :

Nicolas Kerszenbaum

sur une initiative de

Robin Renucci



“Non ! Non ! Non !”, c’est avant tout un récital de piano pour notre tout jeune public.

Pour lui et pour une fois, un pianiste virtuose, un concertiste, va jouer, là, tout près, une cascade de notes dans une incroyable variété de sonorités jaillies de ce piano sous ses dix doigts...

Presque invisibles, parfois tellement, ils volent sur les touches. Déjà en soi toute une histoire... C’est même toute une palette de petites histoires que nous raconte ce “Carnaval” de Schumann, pleines de fougue, de poésie, d’espièglerie ou de mélancolie.

Et cette musique va se mêler, s’enchevêtrer, s’entrelacer avec notre histoire.

Elle va la raconter à sa manière, en se faisant une place entre les deux comédiens. L’histoire...

C’est Notre Histoire... qui se déroule en désordre et donc en musique. L’histoire du jeune enfant, tour à tour fille ou garçon, et de l’adulte, père ou mère. C’est l’histoire de leur tumultueuse relation au quotidien du lever au coucher, jalonnée de crises en tout genre, de patience parfois perdue, de colères, de maladresses ou de malhonnêteté... de rires aussi et de beaucoup de tendresse.

Enfants et adultes riront et souriront de s’y reconnaître.

Ils en sortiront démasqués, heureux et complices.

mardi

19 décembre

9h30 - 14h00

séances scolaires

mercredi

20 décembre

9h30

séance scolaire

15h30

séance familiale

Durée 40 mn

270 personnes

Distribution

Elie Lorier

et **Laëtitia Besson** (jeu)

et **Tom Grimaud** (piano)

Ecriture, mise en scène

et scénographie :

Martine Dargent

Chorégraphie :

Aline Gubert

Lumières :

Marco Gosselin

ou **Jérôme Guilloux**

Vidéo :

Baptiste Hamousin

Mathieu Fermigier

Photographie :

Baptiste Hamousin

Réalisation costumes :

Frédérique Camaret

Décor :

Tomas Cubero





ALLEZ ALLEZ ALLEZ

Théâtre + Cinéma Scène Nationale
Grand Narbonne

Invité par le Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne à créer une pièce qui rassemblerait le sport et le théâtre, le metteur en scène Fabien Bergès convoque trois acteurs et une fanfare amateur jouant dans les stades.

Rémi Checchetto, accueilli par le Parc Naturel Régional en résidence, s'est nourri, pour l'écriture de ce spectacle, de rencontres avec des supporters du Racing Club de Narbonne Méditerranée et de l'A. S. Porteloise.

Documentaire et fictive, la pièce tisse quelques parcours de supporters : récits de matchs, souvenirs de victoires ou de défaites, vies traversées par cette passion...

Cet observatoire joyeux d'une pratique sociale et culturelle explore ce qui relie les spectateurs du rugby à ceux du théâtre : la passion, l'émotion, le rituel, le jeu, l'humain.

Mise en scène :

Fabien Bergès

Auteur

Rémi Checchetto

Avec :

Mathilde Lefèvre

Cyril Amiot

et Antoine Joly

Collaboration artistique :

Laurent Cavalié

avec la participation
de la fanfare

"Le réveil narbonnais"

jeudi
18 janvier
20h30

Durée 1h15
270 personnes

*Production Théâtre + Cinéma
Scène Nationale Grand
Narbonne.*

*Coproduction : Parc Naturel
Régional La Narbonnaise en
Méditerranée - Communauté
de Communes Région
Lézignanaise Corbières
et Minervois*



TOUT
PUBLIC
dès 15 ans

théâtre

EN ATTENDANT GODOT

Samuel Beckett

Compagnie la Nuit Surprise par le jour

- Vladimir : *"Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?"*
- Estragon : *"On attend."*
- Vladimir : *"Oui, mais en attendant ?..."*

L'ambition du projet est de partager totalement avec le public la situation proposée par Beckett : faire du théâtre pour ne pas mourir... la mort étant la fin de la représentation.

On se propose donc de poser en acte la problématique de Beckett : à chaque instant, la représentation interrogera sa fin. C'est à la fois son enjeu et sa nécessité, par le fait que l'acteur et le spectateur seront confrontés ensemble à leur propre existence, et à la condition humaine, à travers leur questionnement commun et constant sur la représentation : va-t-elle continuer, comment va-t-elle continuer si elle continue, et d'ailleurs qu'est-ce qu'on fait là tous ensemble, dans cette salle de théâtre et dans le monde ?

C'est la vie, dans sa dérision et sa vanité, qui est en jeu, c'est-à-dire non seulement ce dont il est question, mais ce qui s'éprouve, pour tous, au présent. A chaque instant, on retrouverait quelque chose de la vision proposée par Kantor de la naissance du théâtre :

"Ainsi que dans la lumière aveuglante d'un éclair, ils aperçurent soudain l'image de l'homme, criarde, tragiquement clownesque, comme s'ils le voyaient pour la première fois, comme s'ils venaient de se voir eux-mêmes."

Yann-Joël Collin

Distribution

Estragon : **Cyril Bothorel**
Vladimir : **Yann-Joël Collin**
Lucky : **Pascal Collin**
Pozzo : **Christian Esnay**
Le garçon : **Elie Collin**
Mise en scène :
Yann-Joël Collin
Collaborateur artistique :
Thierry Grapotte
Régie lumière :
Matthieu Lecompte

Administration et production :

Clémentine Marin
Responsable administratif :
Yvon Parnet
Textes :
Samuel Beckett
Mise en scène :
Yann-Joël Collin

Un spectacle de la Compagnie
La Nuit Surprise par le jour.

*Production : La Nuit Surprise
par le jour avec le soutien du
Théâtre de la Cité internationale.
Avec l'aide à la reprise de la
SPEDIDAM.*

*La compagnie La Nuit Surprise
par le Jour est soutenue par la
DRAC Ile-de-France au titre du
conventionnement.
Proposé par le Théâtre
des Quartiers d'Ivry*

mardi
23 janvier
20h30

Durée 2h00

270 personnes

La presse en parle

"L'humour préside, en sa forme pince-sans-rire, subtile manière, mine de rien, de jouer-déjouer le tragique à l'œuvre si l'on y regarde de près."

L'Humanité

"Une version fidèle à l'avertissement de Beckett."

Le Figaro & Vous

"Vladimir et Estragon (...) nous conduisent, le rire au bord des larmes, aux frontières d'un temps qui s'est arrêté."

Theatrorama

"Complicité épatante et sens du rythme acéré, Yann-Joël Collin et Cyril Bothorel brûlent les planches. Leur duo fonctionne au quart de tour."

Théâtre Actuel

"Yann-Joël Collin attrape la proposition et l'ambition du projet de Beckett et avec ce projet le public lui-même."

Toute la Culture

"Cette représentation confère un relief singulier à des répliques qu'on croyait connaître par cœur."

La Galerie du Spectacle



TOUT
PUBLIC
dès 10 ans

théâtre
lyrique

LA CRUCHE

Courteline
Compagnie l'Envolée Lyrique

On va rire ! Le théâtre enlevé de Courteline est une satire cocasse des mœurs de son époque. La pièce s'ouvre sur un suspens insoutenable : Laurianne va-t-elle recevoir les palmes académiques ? Un télégramme à ce sujet devient source de quiproquo et entraîne l'histoire dans nombre de situations aussi drôles que désopilantes.

Après "Cosi fan tutte" et "Les Contes d'Hoffmann", prix du public au festival d'Avignon en 2013 et 2014, l'Envolée Lyrique s'adonne aux joies du Théâtre de mœurs. Elle y tartine une couche de légèreté, y saupoudre une touche de lyrique et livre une profonde satire sociale où règnent les jugements de valeurs, les secrets et le mensonge abordant un thème très actuel : "Pourquoi vivre heureux quand on peut ne pas l'être ?". La pièce est colorée par des airs arrangés pour quatuor vocal a capella ou pas !

La Cruche, nous fait passer du rire aux larmes par le biais d'une langue virtuose et ciselée. L'Envolée Lyrique avide de nuances s'est éprise de cette pièce controversée. Les surprises dramaturgiques dont elle fait preuve sont fascinantes. Courteline, pose de nombreuses questions souvent occultées dans notre société : "L'opulence autorise-elle la bêtise ? La bêtise est-elle clairvoyante ? L'intelligence rend-elle insupportable ? Doit-on supporter ses amis ? Faut-il aimer pour être heureux ? Quelle est la part de comique ou de tragique dans l'adultère ? L'amour est-il une mode ?"

La musique est au cœur de l'action avec des arrangements d'air d'opérette pour quatuor a capella...

Distribution

Margot : **Antonine Bacquet**
ou **Agathe Trébucq**

Camille : **Florence Alayrac**
ou **Maria Mirante**

Duvernier : **Martin Jeudy**
ou **Marc Valéro**

Laurianne : **Henri de Vasselot**
ou **Marc Sollogoub**

Mise en scène :

Henri de Vasselot

Assistante à la mise en scène :

Pauline Paolini

Création Lumière :

Thomas Jacquemart

Arrangements : **Victor Jacob**
et **Henri de Vasselot**

Costumes :

Florence Alayrac

Régisseur de tournée :

Thomas Jacquemart

Diffusion :

Jean-Marc Savigny

envoleediff@gmail.com

dimanche
4 février
17h00

Durée 1h25
270 personnes

La presse en parle

"Toute la troupe rayonne du bonheur d'être sur scène et le public jubile !"

Les Trois Coups

"Très joli spectacle excellemment interprété, poivré et chantant dont la mise en scène prête le flanc aux humeurs buissonnières et gourmandes, où le vulgaire et le délicat s'accrochent irrésistiblement."

LeMonde.fr

"Une histoire d'amants, de maîtresses, d'un télégramme qui provoque un quiproquo, on est bien chez Courteline. La troupe enchaîne les situations burlesques et troublantes."

Le Parisien



Mistral Jeanne VALÈS

TOUT
PUBLIC
dès 13 ans

théâtre

RICHARD III - LOYAUTÉ ME LIE

d'après Richard III de William Shakespeare
Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin

Richard, le rejeton difforme qui a été maudit par sa mère, écarté par ses frères et conquis par la cour d'York, décide de se venger... Nié par les siens, il fera du monde un néant, ne reculant devant aucune abomination pour s'accaparer le trône. Histrion génial et cynique, Richard III est surtout un trou noir qui aspire tout, jusqu'à lui-même...

Jean Lambert-Wildet, Élodie Bordas s'emparent de ce jeu de massacre (au sens littéral !), transposé dans l'univers délirant d'une fête foraine.

Lui, en pyjama rayé et fraise au cou, incarne le tyran avec l'humour ravageur d'un Joker sans limites ; elle joue à elle seule toutes les reines et tous les complices de Richard III entraînés dans cette furieuse course vers l'abîme.

Un incroyable castelet à trappes, peuplé de pantins, boudruches, barbes-à-papa, roues de la fortune et autres attractions de foire, devient le terrain de jeu de cet étourdissant duo de clowns tragiques, cousins maudits de Don Quichotte et Sancho Panza, de Don Juan et Sganarelle, qui seraient comme emportés dans la machinerie d'un théâtre de guignol devenu fou, à l'image même de l'ivresse du pouvoir.

Traduction et adaptation :
Gérald Garutti
et **Jean Lambert-wild**
(Ed. Solitaires Intempestifs)
Un spectacle de
Jean Lambert-wild
Élodie Bordas
Lorenzo Malaguerra
Gérald Garutti
Jean-Luc Therminarias
et **Stéphane Blanquet**
Direction :
Jean Lambert-wild,
Lorenzo Malaguerra
et **Gérald Garutti**
Avec :

Jean Lambert-wild
et **Laure Wolf**
Musique et spatialisation
en direct :
Jean-Luc Therminarias
Scénographie :
Stéphane Blanquet

et **Jean Lambert-wild**
Lumières : **Renaud Lagier**
Costumes :
Annick Serret-Amirat
Maquillage :
Catherine Saint-Sever
Armure en porcelaine
de Limoges conçue, dessinée
et peinte par
Stéphane Blanquet
Accessoires et marionnettes :
Stéphane Blanquet & Olive
Assistante à la dramaturgie et
chargée d'actions culturelles :
Zelda Bourquin

Production déléguée Théâtre
de l'Union - Centre Dramatique
National du Limousin.
Production Théâtre de l'Union -
CDN du Limousin, Comédie de
Caen - CDN de Normandie, Le
Volcan-SN du Havre, L'Espace

*Jean Legendre-Théâtre de
Compiègne, Le Théâtre du
Crochetan à Monthey, Les
Halles de Schaarbeek
-accélérateur culturel européen
à Bruxelles, La Compagnie
C(h)aractères, Futureperfect
Productions NYC (directeur
artistique Wayne Ashley). Avec
le soutien pour la réalisation de
l'armure de Richard III de la
Manufacture "Porcelaines de la
Fabrique". Avec le soutien du
Fusebox Festival et de
l'University of Texas, Austin
(département théâtre et danse)
et du Consulat Général
de France à Huston. Le texte,
traduit de l'anglais par Gérald
Garutti & Jean Lambert-wild,
et suivi d'un essai de Raymond
Geuss, est publié aux Solitaires
Intempestifs.*

jeudi
15 février
20h30

Durée 2h00
270 personnes

La presse en parle

*"Dans ce pari esthétique
réussi, tout fusionne avec
audace."*

Emmanuelle Bouchez
Télérama

*"Une petite merveille,
bourrée de trouvailles
poétiques, qui repose sur
ces deux baladins et cet
étonnant décor, troisième
personnage du spectacle."*
Le Canard enchaîné

*"Spectacle aussi extrava-
gant que loufoque (...) Les
deux acteurs, leur complé-
mentarité, leur complicité,
font des étincelles."*

L'Humanité

*"Une version féérique de
Richard III."*
France Inter

*"Une foire du trône tragique,
où la mort côtoie le rire,
deux heures passent
sans jamais lasser."*

France Info

*"Une performance à ne pas
manquer."*
France 3

*"La truculente scénographie
offre un écran magique
à deux comédiens
éblouissants."*
La Terrasse



TOUT
PUBLIC
dès 12 ans

théâtre

MADELEINE, L'AMOUR SECRET DE G. APOLLINAIRE

Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion

"Madeleine ce qui n'est pas à l'amour est autant de perdu."

"Cote 146". Lettre de Guillaume à Madeleine du 2 juillet 1915

1915, Guillaume Apollinaire prend le train en gare de Nice.

Il rencontre une jeune femme, Madeleine Pagès.

Les deux voyageurs se plaisent, parlent poésie, échangent leurs adresses.

Si la correspondance de Guillaume Apollinaire à Lou est universellement connue, celle de Madeleine et ses récits plus secrets sont d'une sensibilité exceptionnelle.

Aux fantasmes flamboyants de Guillaume, Madeleine a apporté une réponse féminine subtile et ardente.

Sa personnalité et la finesse de son écriture expliquent aussi son rôle de muse et la richesse de ce dialogue avec le poète.

Une relation épistolaire d'une liberté inouïe, fondée sur le mythe du coup de foudre et de l'amour idéal se développe.

D'après les correspondances de

**Guillaume Apollinaire
et Madeleine Pagès**

(d'avril 1915
à septembre 1916)

Adaptation :

Pierre Jacquemont

Avec :

**Pierre Jacquemont
et Alexandrine Serre**

*Avec le soutien de Jean-Pierre
Pagès et Laurence Campa.
Lecture créée le 8 mars 2016
dans le Cadre du Printemps des
Poètes aux 3 Pierrots, St-Cloud.
Le spectacle est labellisé par
la mission du centenaire de
la première Guerre Mondiale
1914-2014.*

**mardi
6 mars
20h30**

Durée 1h15
270 personnes

La presse en parle

*"Très joli spectacle. C'est
merveilleux. On a son
content de théâtre /
Le Masque et la plume."*

France Inter

*"Ce spectacle est un
grand moment de vrai et
pur théâtre."*

Le Figaro

*"Pierre Jacquemont et
Alexandrine Serre disent
ces textes avec une
sensibilité douloureuse et
lumineuse."*

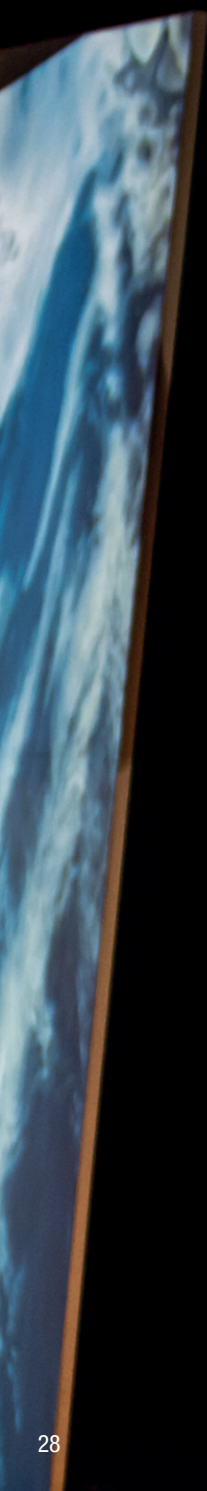
Télérama

*"Pierre Jacquemont et
Alexandrine Serre offrent
un moment bouleversant."*

Le Figaroscope

*"Un spectacle dense
et sensible qui grandit
en émotion.
Et c'est très beau."*

Le JDD.fr



A peine les premiers accords de la musique des Pretenders claquent-ils que deux jeunes femmes surgissent et emplissent l'espace de leur poursuite effrénée : explosion de vitalité, d'impétuosité, de rythme, de liberté sous le regard étonné, incrédule même d'un homme d'âge mûr. Il est là, immobile presque, bousculé sans ménagement parfois par ces deux adolescentes dont la jeunesse même semble le défier. Alors il s'essaie à entrer dans leur danse, esquissant avec elles, pour elles, des arabesques comme autant de tentatives de les comprendre et de se faire accepter d'elles.

Cette ultime création de la Compagnie La Baraque propose, sur l'un des thèmes chers à la chorégraphe Elisa Martin Pradal - l'individu et son rapport à l'Autre - une tentative d'aller plus loin encore dans sa démarche artistique. C'est ainsi que le langage purement formel et spécifique de la danse se voit renforcé, magnifié par une évidente recherche musicale où la bande-son conjugue les standards des années 80, par exemple, aux accents de symphonies de Beethoven comme pour mieux signifier ainsi une volonté d'abolir toutes formes de barrières. De la même manière, les très belles projections vidéos avec lesquelles dialoguent et jouent les danseurs introduisent une indéniable dimension poétique et esthétique.

Cependant "VIDAS" est bien plus que cela. Dès le début du spectacle, la voix-off, en référence à A. Camus - "Le signe de la jeunesse, c'est peut-être une vocation magnifique pour les bonheurs faciles. Mais surtout, c'est une précipitation à vivre qui touche au gaspillage." - nous invite, de prime abord, à nous laisser entraîner par le rythme échevelé de deux danseuses étourdissantes d'énergie vitale en même temps qu'elle indique clairement une volonté de mettre l'expression chorégraphique au service d'une introspection plus profonde, plus intime : être au monde, dans le monde, quel sens donner à cela ?

Entrelacs de lacets qui s'enchevêtrent, se défont, s'enchevêtrent encore, danse hésitante et hasardeuse en équilibre sur un fil imaginaire où les jeunes danseuses s'essaient maintenant à évoquer la recherche d'un sens à leur vie inscrite dans la marche inexorable du temps. Silence.

Alors survient l'homme mûr. Il avance, lent, digne, tandis que du fond de la pénombre montent crescendo les intonations de la langue grecque auxquelles se mêlent bientôt celles de langue espagnole : résonnent alors les mots Democracia, Exilio, Exil, Démocratie... Moment fort, intense où les mots prononcés convoquent à la fois le passé et notre présent. Hommage pudique et sensible à ceux qui humblement donnent un sens à leur vie par leur engagement au service des autres, à ceux qui aujourd'hui, à leur manière, où qu'ils soient, tentent de faire vivre ces mots.

**Billetterie : les places sont à réserver auprès de l'association ECAS
à partir du 1^{er} octobre 2017 au 04 68 23 60 93**

Chorégraphie :

Elisa Martin-Pradal

Danse : **Serge Soula**

Anne-Laure Chelle

et **IzaskunInsausti Lorente**

Vidéos et Lumières :

Yann Gaignard

Mise en sons :

Marc Beugnies

Costumes : **Anaïs Pradal**

Administration :

Agathe Hautefeuille

Lectures : **Martine Dargent**

Photographe : **Jean Lefranc**

Soutiens Financiers :

Mairie de Toulouse,

Conseil Départemental

de la Haute-Garonne,

Conseil Régional Occitanie,

Drac Midi-Pyrénées, ACSE

Préfecture Haute-Garonne

Co-producteurs :

Ville d'Aucamville,

Ville de L'Union,

Ville de Muret,

Ville de Mondonville.

**jeudi
15 mars
20h30**

Durée 45 mn

270 personnes



Spectacle
hors
abonnement



JEUNE PUBLIC LE GARÇON À LA VALISE

La Compagnie de Louise

"Le Garçon à la valise" raconte l'histoire de deux enfants migrants, Nafi et Krysia, qui traversent le monde pour fuir la guerre et atteindre ce qu'ils croient être un Eldorado : Londres. Ce n'est pas une histoire vraie et pourtant leurs parcours ressemblent à ceux de nombreux enfants d'aujourd'hui : en Syrie, au Tchad, en Tchétchénie, en Afghanistan, en Ukraine ou ailleurs. Nafi et Krysia n'ont ni origine spécifique ni religion. Là n'est pas la question. Mike Kenny aborde ce sujet avec finesse, émotion et humour. Le rythme haletant du texte en fait une aventure passionnante pour tous, à partir de 8 ans. Un mythe moderne, avec des héros que nous croisons tous les jours dans les rues de nos grandes villes. Ce texte interroge la complexité du monde et la puissance des histoires, celles entendues par Nafi durant toute son enfance et qu'à son tour il va transmettre, celles grâce auxquelles il va pouvoir faire face à sa réalité. Dans ce texte, Mike Kenny fait la démonstration de la puissance salvatrice du théâtre et de la fable.

Tout commence chez Nafi, là où son père lui racontait des histoires. Un jour la guerre éclate. Nafi se retrouve seul. Il doit fuir la folie et la violence des hommes pour tenter de rejoindre son frère à Londres. Sur sa route, il va rencontrer Krysia et ensemble ils vont braver tous les dangers : les montagnes, les océans, l'esclavage, les loups, la mort... pour enfin arriver à Londres. La réalité sera-t-elle à la hauteur de leurs attentes ? Les efforts fournis pour l'atteindre seront-ils récompensés ? Que deviendront à nos yeux ces héros quand ils débarqueront ici après avoir risqué leur vie ? Et comment leur culture pourra-t-elle les sauver après un tel déracinement ?

Texte : **Mike Kenny**
Traduction : **Séverine Magois**
Distribution
Mounya Boudiaf,
Julien Cigana,
Pierre Lefebvre
Régie Générale :
Paul Beaureilles
en alternance en tournée avec
Magali Larché
Scénographie :
Marc Lainé
en collaboration avec

Aurélien Lemaignan
Création son :
Frédéric Laügt
Création lumière :
Christian Pinaud
Construction du décor :
Richard Rewers
Collaboration artistique :
Fleur Sulmont
Costumes :
Séverine Thiebault
Administration / production :
Caroline Sazerat - Richard

Production : La Compagnie de
Louise Coproduction La Coursive
Scène Nationale de La Rochelle /
Le Théâtre de la Coupe d'Or -
Scène Conventionnée de Rochefort /
Le Gallia Théâtre - Scène
Conventionnée de Saintes /
La Comédie Poitou-Charentes
Centre Dramatique National
- soutenu par la DRAC Poitou-
Charentes, La Région Poitou-
Charentes et la Ville de Poitiers.
Avec l'aide et le soutien à la
résidence de La Ferme du Buisson -
Scène Nationale de Marne-la-Vallée /
Scènes de Territoire - agglomération

du Bocage Bréssuirais / La Coursive
- Scène Nationale de La Rochelle.
Avec le soutien à la création de la
DRAC Poitou-Charentes, le
Département Charente-Maritime,
l'ADAMI (L'Adami, société des
artistesinterprètes, gère et
développe leurs droits en France et
dans le monde, pour une plus juste
rémunération de leur talent. Elle les
accompagne également par ses
aides financières aux projets
artistiques), la Mairie de La
Rochelle, La Région Nouvelle
Aquitaine. Avec le soutien
en diffusion de l'OARA.

lundi
19 mars
10h00 - 14h00

séances scolaires
(Collège au Théâtre :
Réservations
auprès des ATP)

mardi
20 mars
10h00 - 14h00

séances scolaires
(Collège au Théâtre :
Réservations
auprès des ATP)

19h00
séance familiale

Durée 1h05
200 personnes





Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordages, quitte le tas
entremêlé et commence à prendre vie.
Un deuxième le suit et un autre encore.
Ensemble, ils se découvrent avec étonnement.
Ils se scrutent, se rapprochent, se dispersent et se retrouvent.
Entre eux, des liens se nouent et se dénouent.
Des nouvelles attaches se forment.
Les personnages se disputent et se câlinent avant de se
métamorphoser à nouveau en un clin d'œil.
Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations
humaines sont ici abordées dans ces tableaux épurés,
faits de lignes dessinées par les cordages, dans une forme
extrêmement simple et originale.
Une histoire pleine de lumière et de poésie, pour petits et grands !

dimanche

25 mars

17h00

séance familiale

lundi

26 mars

9h30 - 14h00

séances scolaires

mardi

27 mars

9h30 - 11h00

séances scolaires

Durée 40 mn

90 personnes

Manipulation :

Magali Esteban

Erwan Costadau

et Marina Montefusco

Scénario, mise en scène

et création des marionnettes :

Marina Montefusco

Création et régie lumière :

Erwan Costadau

Musique originale :

Laurent Rochelle

Création graphique :

Pascal Parisell

Construction décor :

Alain Faubert

Direction de production,

organisation des tournées :

Hervé Billerit

Conventionnement : Ministère
de la Culture DRAC Languedoc-
Roussillon-Midi-Pyrénées, Ré-
gion Occitanie
Pyrénées-Méditerranée, Ville de
Toulouse et Ville de Venerque.

Soutiens :

Conseil Départemental
de Haute-Garonne.

Partenaires : Centre Culturel de
Ramonville, Centre Culturel
Odyssud à Blagnac, Festival

Marionnettissimo, Festival
Festi-Mômes à Questembert,
Espace Job à Toulouse,
Ville de Castres, MJC de Rodez,
Festival Méli Mélo à Canéjan.
Ce spectacle a reçu l'aide de la
Spédidam et l'aide à la création
de la Région Occitanie
Pyrénées Méditerranée et de la
Ville de Montpellier. Il est
soutenu par Réseau en Scène
Languedoc-Roussillon.

BoBy boy

TRICOTAGE MOUVEMENTÉ
AUTOUR DE **BOBY LAPOINTE**





JEUNE PUBLIC

BOBY BOY - BRUNO PRADET

Compagnie Vilcanota

Un hommage festif à l'univers singulier de Bobby Lapointe.

Bobby Lapointe, génial embrouilleur de mots, s'amuse de tout et se plaît à mélanger le sens des choses.

Dans ses chansons, l'absurde est embusqué au détour de chaque couplet, les mots dansent, se croisent et se miroitent, se tordent pour dire souvent la tendresse nichée au cœur des corps.

De rigolades en maladresses, de danses endiablées en dialogues loufoques, les deux danseurs de Bobby Boy s'interpellent, se heurtent et s'effleurent dans un spectacle où l'image et les corps s'entretiennent joyeusement avec les chansons et les mots de Bobby Lapointe.

Si Bobby Boy s'adresse aussi au jeune public, les adultes y retrouvent avec bonheur l'esprit fantasque de Bobby Lapointe.

Conception :

Bruno Pradet

Chorégraphie et interprétation :

Bruno Pradet

et en alternance

Patricia de Anna

et **Céline Debyser**

Création lumière et vidéo :

Vincent Toppino

Création sonore :

Yoann Sanson

Éléments scénographiques :

Dr Prout

Costumes :

Laurence Alquier

Crédits photos :

Vincent Toppino

Richard Pelletier

vendredi

30 mars

14h00

séance scolaire

19h00

séance familiale

Durée 50 mn

270 personnes

La presse en parle

"Le chorégraphe Bruno Pradet pioche dans le répertoire de Bobby Lapointe pour composer un spectacle mouvementé."

La Terrasse

"De rigolade en maladresse, de danses endiablées en dialogue loufoques, cette histoire est le reflet parfait de Bobby Lapointe."

Avinews

Production : association Vilcanota. Avec le soutien de : Arts-Vivants 52, La Forgerie-théâtre de Wassy, la DRAC et la Région Occitanie Midi-Pyrénées, le Département de l'Hérault, la Ville de Montpellier

Remerciements : CDC les Hivernales d'Avignon, l'Atelier Cie Yann Lheureux.



LE P'TIT MONDE DE RENAUD

Avril en Septembre

Le P'tit Monde de Renaud, une aventure musicale tatatanesque

"Le P'tit Monde de Renaud" brosse le portrait d'une génération à travers l'histoire de Lucien et de sa bande dont les rêves de changer la société sombrent, ou bien grandissent...

Trois âges d'une bande de copains aux prises avec les pièges de l'existence.

Un spectacle musical, émouvant, drôle et grinçant qui met en scène les personnages des chansons de Renaud. Sur un ton toujours décalé, Gérard Lambert, Lucien, Manu, la Pépette, la Doudou, la Teigne, Michel et le Beauf s'embarquent dans une aventure musicale Tatatanesque.

Sur scène un terrain vague, une fête foraine, une auto-tamponneuse, une mobylette, un balloche, un HLM, emportent les spectateurs dans l'univers de Renaud.

Des arrangements épurés apportent un nouvel éclairage aux textes, parfois en soulignant le côté "BD" de certains titres (Gérard Lambert), parfois en prenant le contre-pied (Mistral Gagnant) ou simplement en mettant en avant l'aspect introspectif d'autres chansons (L'aquarium).

Avec :

Guillaume Cramoisian,
Bruno Gare
Jean-Luc Muscat
Gaëlle Youssika
Diane Dassigny
Patrice Rivet

Accordéon, claviers :
Rodrigues Fernandes
Batterie, percussions :
Franck Camerlynck
Guitare :
Guillaume Aknine
ou **Mathilde Haynes**

Livret :

Jean-François Fontanel
Elise Roche
Guillaume Cramoisian

Chansons :
Renaud Séchan
Direction musicale :

Fred Pallem
Mise en scène :
Elise Roche
Chorégraphie :
Valérie Masset
Création lumière :
Simon Harel

samedi

7 avril

20h30

Durée 1h30

270 personnes

La presse en parle

"Fabuleux, absolument étonnant. Allez-y, c'est superbe !"

RTL. Stéphane Bern

"Un très beau texte qui décrit avec finesse l'amitié, la révolte, la subversion et la tendresse. La Troupe du Phénix porte tout ce monde, avec une créative mise en scène d'Elise Roche, dans un radieux spectacle, populaire, qui communique sans nostalgie cet univers qui a trouvé un écho rassemblant des milieux bien divers !"

Médiapart

"Entre les morceaux chantés, les comédiens distillent ici de la comédie, là de l'émotion, comme dans une ritournelle de Renaud. La mayonnaise prend vite grâce à des comédiens à l'enthousiasme communicatif et à l'énergie débordante."

Le Parisien

"Vibrant hommage à l'auteur de Mistral Gagnant qui fait le bonheur des fans de Renaud, mais pas seulement. (...) Un show à la fois joyeux et nostalgique."

Le Figaro



TOUT
PUBLIC
dès 15 ans

théâtre

UN ENNEMI DU PEUPLE

Compagnie Tabula Rasa

Un médecin découvre que les eaux qui alimentent le nouvel établissement thermal sont polluées par les rejets d'une industrie locale. Alors qu'il entend rendre les faits publics, il se heurte à l'opposition de son frère, le maire de la ville, qui, au regard des conséquences financières que cela entraînerait, préfère étouffer l'affaire.

Commence le jeu d'une comédie féroce des opinions et des intérêts. Avec un humour énergique et grinçant, la satire y pointe les magouilles, mensonges et autres intimidations, le rôle des médias, les pièges de la démocratie...

Quelle place dès lors pour la vérité dans un monde pris entre les dangers de l'utopie et les brutalités du réel ?

Sébastien Bournac, entouré d'une équipe d'acteurs fidèles, se confronte pour la première fois à Ibsen et redécouvre avec jubilation une pensée rendue à sa vérité subversive : celle d'un grand poète solitaire et rebelle.

jeudi
12 avril
20h30

Durée 2h00 environ
270 personnes

Compagnie
en Résidence
au Théâtre
Scènes des
3 Ponts

Librement adapté du texte

d'Henrik Ibsen par

Jean-MariePiemme

Mise en scène et scénographie :

Sébastien Bournac

Avec :

Alexandra Castellon

Régis Goudot

Régis Lux

Ismaël Ruggiero

(distribution en cours)

Création lumière :

Philippe Ferreira

Régie plateau

et construction décor :

Gilles Montaudié

Création sonore (en cours)

Costumes (en cours)

*Production Compagnie Tabula
Rasa, coproduction Théâtre
Sorano (Toulouse) avec le sou-
tien du Théâtre Scènes
des 3 Ponts (Castelnaudary).
La Compagnie Tabula Rasa est
conventionnée par la Drac
Occitanie, par la Région Occita-
nie / Pyrénées-Méditerranée
et par la Ville de Toulouse,*

*avec la participation du Conseil
Départemental de la Haute-
Garonne. Le Groupe Cahors -
Fondation MAEC - participe
depuis 2005 au développement
des projets de la Compagnie
Tabula Rasa.
La Compagnie Tabula Rasa est
en partenariat artistique avec
le Théâtre Sorano.*



TOUT
PUBLIC

**cross
opéra**

BAANG !

Le Concert Impromptu

Cinq personnages tout droit sortis d'une bande dessinée se croisent sur scène. Entre bulle, vignette et page, ils explorent un décor mobile tout en courbes où les espaces délimitent les actions, les temporalités.

Entre situations parfois rationnelles, parfois absurdes, la parole, représentée par le jeu instrumental et vocal, construit une chanson de geste et d'attitudes.

Jean-Michel Bossini signe une partition originale inspirée de l'onomatopée et des univers de bandes dessinées entre sons, bruits, voix et instruments.

Décalés, à la fois drôle et pathétiques, les musiciens se jouent d'eux même et explosent les codes, vers un art vivant plus que jamais contemporain.

**vendredi
18 mai
20h30**

Durée 1h00

270 personnes



La résidence "HOP ! musiques pas si classiques..." vous propose différents rendez-vous sur le territoire de la Communauté de Communes de Castelnaudary Lauragais Audois. A l'occasion de la présence des artistes, des interventions, des rencontres et des échanges sont prévus à la Médiathèque Intercommunale Georges Canguilhem, avec les élèves de l'Ecole de Musique Intercommunale, des écoles de danse, des établissements scolaires...

Distribution

Equipe artistique :

Jean-Michel Bossini

Création musicale :

Sophie Toussaint

Scénographie numérique :

Marie-Lise Naud,

Mise en scène et chorégraphie :

Yves Charpentier

et Violaine Dufès

Conception artistique

Le Concert impromptu

Flûte :

Violaine Dufès

Hautbois :

Jean-Christophe Murer

Clarinette :

Guillaume Merlin

Cor :

Guillem Borràs Garriga

Basson

*Le Concert Impromptu est
soutenu par le Ministère
de la Culture / DRAC
Ile-de-France au titre
des ensembles conventionnés.
Association reconnue d'intérêt
général.*



OPÉRA
ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER

Languedoc-Roussillon





TOUT
PUBLIC

**musique
classique**

CHŒUR BAROQUE

Orchestre National de Montpellier Occitanie

Œuvres de :

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Joseph Haydn (1732–1806)

L'opéra baroque, les cantates, messes, motets et oratorios du répertoire ancien - entendons la musique composée entre 1600 et 1750 -, nous offrent de sublimes pages chorales où le chant en ensemble est magnifié, doté d'une aura compréhensible par tous.

Comme si les compositeurs avaient donné un supplément d'âme à ce collectif humain tout entier au service de la rhétorique et l'expression des passions.

Le Chœur de l'Opéra, Orchestre sous la direction de Gianluca Capuano, organiste, continuiste et chef de chœur originaire de Milan, vous a préparé une sélection des plus beaux chœurs du répertoire, il ne vous reste plus qu'à venir les écouter !

**samedi
26 mai
20h00**

Durée 1h15
249 personnes

Direction :
Gianluca Capuano

**Chœur Opéra National
Montpellier Occitanie**

**Orchestre National
Montpellier Occitanie**

RÉSIDENCES ACTIONS CULTURELLES

UNE POLITIQUE D'AIDE À LA CRÉATION

DU 11 AU 16 NOVEMBRE 2017

danse	Résidence de sensibilisation autour du spectacle "Inventer Venise" Compagnie Lili Catharsis, en partenariat avec l'association Ecas	P. 46
--------------	---	--------------

DU 03 AU 07 JANVIER 2018

théâtre	Résidence de création	
JEUDI 12 AVRIL		
20h30	REPRÉSENTATION "UN ENNEMI DU PEUPLE" Compagnie Tabula Rasa	P. 47

DU 25 AU 31 JANVIER 2018

danse	Résidence "performances et médiations" Pop Up 1650* Compagnie Kairos	P. 48
--------------	--	--------------

MARS 2018

danse	Résidence de sensibilisation Compagnie La Baraque, en partenariat avec avec l'association Ecas	P. 49
--------------	--	--------------

	Scènes d'enfance dans l'Aude	P. 50
--	-------------------------------------	--------------

	Cinéma d'automne et Rencontres de Théâtre Jeunes	P. 51
--	---	--------------

LA VILLE DE CASTELNAUDARY SOUTIENT LE TRAVAIL
DE CRÉATION DE PLUSIEURS ÉQUIPES ARTISTIQUES
QUI SERONT EN RÉSIDENCE
AU THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

du 11 au 16 novembre 2017

COMPAGNIE LILI CATHARSIS

autour du spectacle **INVENTER VENISE**

lili catharsis
cie Vergnes - Durouchoux

en partenariat avec



L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, trois temps forts se sont imposés : celui de Novembre dit de Découverte et sensibilisation, celui de Février dit des Danses plurielles et celui de Mars, dit de Culture et Recherche.

Traditionnellement donc...

Novembre 2017 nous amène ainsi à la rencontre de la Compagnie toulousaine "Lili Catharsis", dont, une fois n'est pas coutume, les créateurs sont deux chorégraphes : Catherine Vergnes et Pierre-Charles Durouchoux.

Ils seront en résidence de sensibilisation, autour de leur milieu artistique, et en liaison avec les semaines Enfance Jeunesse dédiées aux droits de l'enfant (thème 2017 "Moi, ma famille, mes amis" du 11 au 16 novembre.

- **le 11** : ateliers adultes et grands ados, travail seul, à 2

- **le 12** : ensemble dans le cadre des ATP

- **le 13 au matin** : conférences en milieu scolaire

- **le 15** : jeunes des ateliers danses ville et privés - travail sur son individualité et la rencontre de l'autre, des autres.

Tout Public en fin de journée pour la restitution des ateliers et la présentation de la compagnie, de son univers créatif, de l'esprit de la pièce... provoquer des questions d'ordre esthétique et/ou philosophique.

La résidence se terminera par la création 2016 de la Compagnie "INVENTER VENISE" jeudi 16 novembre à 20h30.

Il y a quinze ans Catherine Vergnes et Pierre-Charles Durouchoux faisaient naître avec "Côte à Côte", une écriture à deux, une écriture de couple, une exploration originale et sensible du duo. "INVENTER VENISE" est une allégorie des souvenirs amoureux. La pièce exploite ces temps lointains et figés, caractéristiques du début d'une histoire.

LA COMPAGNIE

La compagnie "Lili Catharsis" est née en 2001, à l'initiative de Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux, artistes chorégraphiques toulousains, lors de la création du duo "Côte à Côte".

La danse de Catherine Vergnes et Pierre-Charles Durouchoux ne part pas d'un imaginaire ou d'un état psychologique mais bel et bien du corps du danseur, avec tout ce qui le rend vivant organiquement : sa structure osseuse, ses organes, sa peau, son souffle, son énergie, sa capacité à être présent.

C'est cette présence là qu'ils mettent en scène. Ils dansent avec leur corps singulier, ayant cherché à développer au fil du temps leur propre vocabulaire, leur propre écriture.



du 3 au 7 janvier 2018

COMPAGNIE TABULA RASA

Représentation jeudi 12 avril 2018 à 20h30

UN ENNEMI DU PEULE

Une comédie féroce

Notes pour une mise en scène

"Nous voyageons, je crois, avec un cadavre dans la cale !"

Henrik Ibsen

Alors qu'il est en train d'écrire "Un ennemi du peuple", Ibsen évoque dans sa correspondance son intention d'écrire une comédie. Pourtant la gravité et le sérieux du sujet semblent être venus brouiller la réception de la pièce. Une sombre histoire d'eaux polluées, d'intérêts politiques et financiers, les rouages d'une affaire où règnent en maîtres trafics d'influences, manipulations diverses, égoïsme, lâcheté et vanités.

De ce point de vue, la pièce d'Ibsen n'a pas perdu grand chose de son actualité ni de sa pertinence. Elle s'applique parfaitement au monde contemporain autant dans les processus qu'elle exhibe, que dans les thématiques socio-politiques qu'elle développe ou même dans son évidente caractéristique "écologiste" aujourd'hui. Inutile d'insister.

Sans doute y a-t-il là pour Ibsen l'idée que tout va mal, que l'humanité est fourvoyée, que le mal social est fondé sur un men-

songe collectif et que la "machine" sociale, dans son ensemble et presque par essence, est vouée à sécréter du gréganisme et du conformisme. *"La vérité est que nous sommes engagés dans une fausse voie. Pensez-vous qu'on puisse fonder quelque espérance sur la situation actuelle ? sur l'inaccessible idéal et autres balivernes ?"* écrit-il dans une lettre de février 1871. Oui, et après ?

Ce qui m'importe avant tout en préparant la mise en scène d'"Un ennemi du peuple", c'est de retrouver ici l'esprit d'une comédie féroce. On en retrouve aisément beaucoup d'aspects. Avec un humour énergique et grinçant, la satire y pointe les magouilles, mensonges et autres intimidations, le rôle des médias, les pièges de la démocratie... Dans son mouvement toujours vif et gai, et à travers des situations qui relèvent souvent de la farce, la pièce, apparemment plus simple, plus linéaire et moins profonde que d'autres drames d'Ibsen, met en scène puissamment l'archétype du conflit politique au sein d'une petite communauté renfermée sur elle-même. Et le

jeu des oppositions de caractères entre modérés, progressistes, réactionnaires ou même révolutionnaires, devient la toile de fond vivante, contradictoire, sur laquelle s'écrit la trajectoire inconséquente du bouillonnant et arrogant docteur Stockmann. Ridicule et émouvant, comme Alceste, poussant son individualisme forcené jusqu'à lui donner des allures de nihilisme, il fustige la majorité compacte et énonce avec rage une vérité que personne ne veut entendre.

J'aime ainsi à penser que le sentiment qui anime l'écriture d'"Un ennemi du peuple" n'est pas le pessimisme, mais bien plutôt l'indignation salutaire contre tout ce qui empêche que tout aille bien... et qu'Ibsen dans ce projet-là n'épargne personne, à commencer par le docteur Stockmann. Quelle place alors pour la vérité dans un monde pris entre les dangers de l'utopie et les brutalités du réel ? Il s'agira de creuser au plateau les lignes de force vive de l'œuvre et de redécouvrir, par là, avec jubilation, une pensée rendue à sa vérité subversive, intempestive : celle d'un grand poète solitaire et rebelle.

Sébastien Bournac, avril 2017

du 25 au 31 janvier 2018

COMPAGNIE KAÏROS

POP UP 1650*

COMPAGNIE KAÏROS.

Note d'intention

À l'origine du projet, deux idées se sont télescopées : montrer de manière artistique le cerveau et offrir une expérience sensorielle au public.

Comme souvent dans mes créations, la complexité de la thématique m'a submergée mais sa contrainte très forte m'a obligée à jouer avec le sujet pour mieux me l'approprier.

L'idée du cabinet de curiosités s'est imposée à moi et m'a semblé être un formidable vecteur de ressentis pour le public avec une immersion en 3D.

"Le cerveau clignote et accouche de l'être. Le cerveau cède la place au mental..."

Virginie Collet

Performance

Dès son apparition, le personnage ne choisit rien : sa radio mentale gueularde et destructrice lui dicte ses actes.

Rien n'est laissé au hasard : il faut plaire !

L'ego mouline sans arrêt, programmé tel un logiciel.

Construit dans l'enfance pour protéger et défendre, il devient obsolète et tyrannise ce que nous sommes. Il nous coupe des autres et de nous-même.

Faire taire l'ego, c'est envoyer promener le Moi social, le désir de plaire et la soif de réussir à tout prix. C'est un défi pour enfin Être, pour vivre à partir de l'intime.

Car dans l'intimité de notre cerveau, se nichent nos trésors, secrets et rêves véritables.

Durée : 30 minutes**Tout public, à partir de 7 ans.**

Distribution, écriture, mise en scène et scénographie : **Virginie Collet**

Interprété par : **Virginie Collet**

Univers sonore : **Vincent Lemarchand**

Lumière et régie : **PP**

Administration : **Compagnie Kairos**

Photographe : **Marielle Marty**

Création graphique : **Cynthia Rousseau**

Médiation et sensibilisation
Des ateliers pour échanger, exprimer, expérimenter et explorer avec son corps

En amont ou à l'issue de la performance, le public rencontre et échange avec l'artiste pour un temps de médiation et de réflexion. La comédienne endosse ensuite le rôle du passeur et offre à chacun la possibilité d'expérimenter les thématiques de l'identité et de l'enfermement sous forme d'ateliers de sensibilisation.

Théâtre, danse et clown de théâtre :

tous les outils sont bons pour plonger les participants dans un univers personnel, où tout est possible, où Être devient un véritable espace de liberté.

Le corps est engagé comme véhicule d'exploration de soi et de ses émotions. On s'essaie, on se cherche, on se découvre.

La performance peut être jouée au théâtre, dans des établissements scolaires ou dans des institutions spécialisées. Dans les deux derniers cas, les ateliers sont créés en collaboration avec l'équipe pédagogique et s'adaptent à l'âge des participants.

mars 2018

COMPAGNIE LA BARAQUE



en partenariat avec



L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, trois temps forts se sont imposés : celui de Novembre dit de Découverte et sensibilisation, celui de Février dit des Danses plurielles et celui de Mars, dit de Culture et recherche.

Traditionnellement donc...

Mars 2018 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la compagnie La Baraque, depuis octobre, avec des ateliers de recherche en milieu scolaire et amateur, sur le thème de travail lié au spectacle professionnel.

Il vient clore la résidence.

- jeudi 15 mars à 20h30 :

VIDAS

On est toujours l'étranger de quelqu'un. Dans "VIDAS", se conjuguent trois êtres, trois vies, trois conceptions du monde, deux sexes et deux générations...

L'étranger, spectateur ou danseur, sape les certitudes de chacun, mais enrichit aussi, par une nouvelle lecture...

- Il introduit le Forum de Pratique amateur avec :

- vendredi 23 mars à 20h30 :

Plateau partagé

Restitution de tous les travaux de la saison des groupes amateurs et de groupes invités

- samedi 24 mars à 15h00,

16h45 et 18h30 :

Dans'école

- mardi 12 juin à 14h00

et à 18h00 :

IndépendANSE

Des liens et des attentes se sont donc créés avec la Compagnie La Baraque et sa chorégraphe Elisa Martin Pradal, depuis le spectacle "Cada Uno", joué aux 3 Ponts, en novembre 2016.

Elisa Martin Pradal est danseuse chorégraphe et directrice artistique de la compagnie, dont le nom est un hommage à Frédéric Garcia Lorca.

C'est l'ambition d'une histoire collective qui préside aux projets de la compagnie employant entre 15 et 20 artistes chaque saison.

C'est aussi l'ambition d'une synergie entre différentes pratiques artistiques (danse, musique, arts plastiques, photos, vidéos...) Et c'est encore l'ambition d'élargir les publics, d'intégrer les amateurs, d'aller à la rencontre de citoyens actifs, capables d'appréhender les créations de notre époque et d'en créer d'autres...

Autant de credo que l'association ECAS affectionne !

du vendredi 16 au mercredi 28 mars inclus

SCÈNES D'ENFANCE DANS L'AUDE

Emotion, plaisir, découverte, regard sur le monde, citoyenneté sont les quelques-unes des qualités inhérentes au spectacle vivant. C'est pourquoi scènes et réseaux de diffusion du spectacle vivant se sont fédérés pour donner à l'ensemble des audois un aperçu de la vitalité, de la variété et de la créativité du spectacle jeune public. Plus d'une cinquantaine de représentations tout public et scolaire

seront proposées en quelques jours sur tout le territoire départemental.

Les compagnies audoises auront une juste place dans cette programmation. Sensibiliser au développement du spectacle vivant, gagner de nouveaux publics, former les spectateurs de demain, montrer à ce propos la vitalité de notre département : tels sont les objectifs de cette manifestation.



"Scènes d'Enfance" est soutenu par le Conseil Départemental de l'Aude, La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon ainsi que par les collectivités des territoires participants.



Anne Sophie MELLIN

LE GARÇON À LA VALISE

La Compagnie de Louise

lundi 19 mars 10h00-14h00

mardi 20 mars

10h00-14h00 et 19h00

en page 31



Igor VERMEIL

BOUT À BOUT

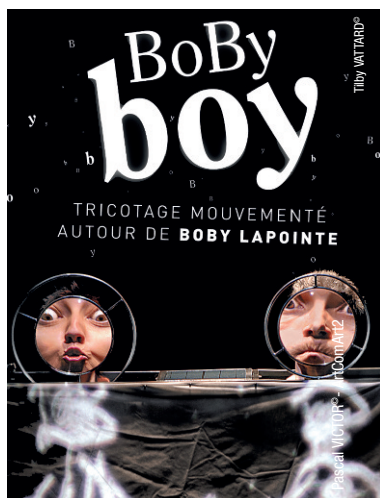
Compagnie Le Clan des Songes

dimanche 25 mars 17h00

lundi 26 mars 9h30-14h00

mardi 27 mars 9h30-11h00

en page 33



Tilly WATTARD

BOBY BOY - BRUNO PRADET

Compagnie Vilcanota

vendredi 30 mars

14h00-19h00

en page 35

du 27 septembre au 1^{er} octobre 2017**CINÉMA D'AUTOMNE****Du cinéma pour découvrir notre patrimoine... ou le cinéma comme patrimoine...**

Le cinéma se voit ici, mais on l'oublie ou on l'ignore souvent, il se pense et se réalise aussi ici dans notre belle région avec beaucoup de talent.

Nombre de techniciens, de réalisateurs, de comédiens vivent en région et travaillent en région. Ce n'est pas nouveau !

Cinéma d'Automne rend hommage à cette création en région, avec des avant-premières de films tournés tout près d'ici, dans l'Aude, des films français et étrangers, des documentaires, comme des fictions, des films en prise de vue réelle comme de l'animation... mais encore des films plus anciens, des films diffusés que très (trop) rarement.

C'est aussi un temps de rencontre avec les artisans et les défenseurs de l'art cinématographique qui nous donne à voir le monde avec tant de singularité.

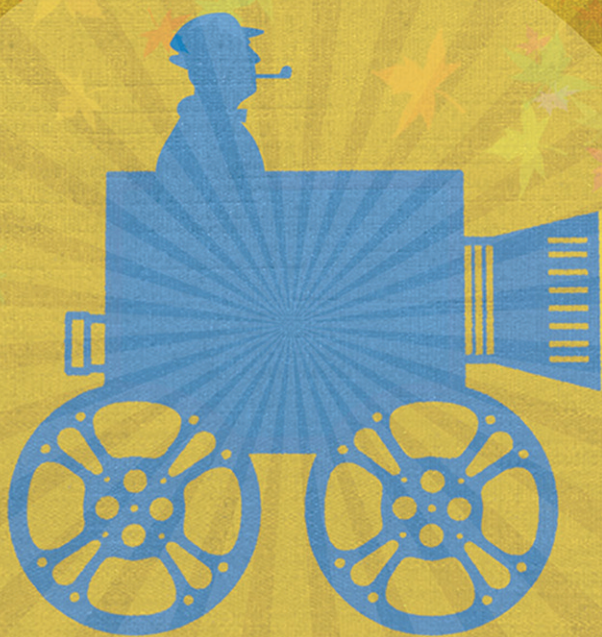
THÉÂTRE JEUNES

Rendez-vous du 1^{er} au 2 juin pour l'édition 2018**RENCONTRES DE THÉÂTRE JEUNES**

Organisé par **le Service
Enfance Jeunesse de la Ville**

Renseignements :
04 68 94 58 36

Plus d'infos sur :
www.ville-castelnaudary.fr



Cinéma d'Automne

CASTELNAUDARY 27 SEPT - 1^{ER} OCT 2017

www.cinemadautomne.fr www.facebook.com/cinemadautomne



languedoc-roussillon
cinéma

ACREAMP



Renseignements

04 68 94 60 85

Contact Administration

04 68 23 69 11

Courriel troispoints@ville-castelnaudary.fr

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS ET ABONNEMENTS

Ouverture exceptionnelle de la billetterie du lundi 18 au vendredi 22 septembre 2017 de 11h00 à 18h00.

Pendant la saison culturelle, accueil tous les mercredis et les vendredis de 14h00 à 17h00.

Réservations par mail : troispoints@ville-castelnaudary.fr

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

30 minutes avant chaque spectacle

ACCÈS AU THÉÂTRE

Le Théâtre Scènes des 3 Ponts est situé plein centre ville, rue du Général Dejean. Pour venir au Théâtre Municipal de Castelnaudary, vous pouvez emprunter la route départementale RD 6113 (Toulouse/Carcassonne/Narbonne) ou l'autoroute A61, sortie n° 21.

PARKINGS À PROXIMITÉ

- place et cours de la République,
- rue de la Miséricorde (places limitées).

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



Un ascenseur permet l'accès à la salle niveau orchestre.

Un emplacement est aménagé dans la salle.



RESPECT DES ARTISTES

Nous vous remercions (beaucoup) de suivre les indications suivantes : nous vous informons qu'il est interdit de manger, de boire, de fumer, d'enregistrer, de photographier ou de filmer dans la salle.

Nous vous remercions de bien vouloir éteindre votre téléphone avant d'entrer en salle.



CLAUSES CONTRACTUELLES

Les clauses contractuelles figurent au dos de chaque billet. L'achat ou la possession d'un billet entraîne l'adhésion de l'acheteur ou du possesseur aux dites mentions. Hormis dans les cas d'annulation ou de report de spectacles, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés et aucun changement de date n'est possible. Les portes du Théâtre sont ouvertes une demi-heure avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur les billets. Les titres d'entrée ne sont plus valides au-delà de cette heure. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou n'être placés qu'à l'occasion d'une interruption de spectacle en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement n'est plus garanti. Les retardataires s'étant vu refuser l'accès à la salle ne peuvent exiger ni remboursement ni dédommagement.

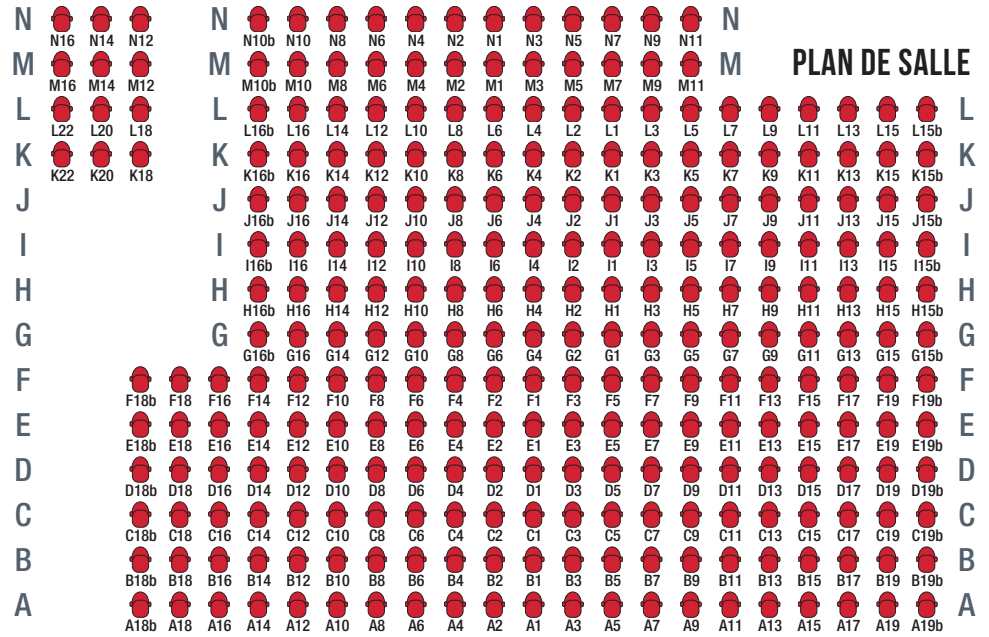
TARIF DES SPECTACLES

pour chaque spectacle

Plein tarif	15 €
Tarif réduit (groupe d'adultes d'au moins 10 personnes, seniors (dès 60 ans), comité d'entreprise).....	12 €
Tarif solidarité (cartes Pôle Emploi, personne en situation de handicap, personne bénéficiaire de minima sociaux).....	10 €
Tarif adulte des Ateliers Culturels Municipaux, CLOS et Amicale des Retraités	9 €
Tarif individuel jeunes (jusqu'à 25 ans)	6 €
Tarif individuel ACTI-CITY (sur présentation du billet acti-city, jusqu'à 25 ans).....	exonéré
Tarif Scènes d'Enfance dans l'Aude	5 €
Tarif unique des séances à 19h00 et les mercredis après-midi (sauf pour les élèves et l'Ecole de Musique Intercommunale jusqu'à 25 ans : 2 €).....	6 €
Tarif groupes scolaires de Castelnaudary.....	2 €
Tarif groupes scolaires extérieurs.....	3,50 €
Tarif élèves Ateliers Culturels et Ecole de Musique Intercommunale (jusqu'à 25 ans).....	2 €
Tarif enfants centres aérés (spectacles jeune public et séances familiales).....	2 €
Tarif abonnement pour 4 spectacles.....	40 €
Tarif spectacle supplémentaire.....	10 €

ATTENTION : les spectacles en partenariat avec ECAS sont hors abonnement et proposent une tarification différente, renseignez-vous au 04 68 23 60 93.

ABONNEZ-VOUS POUR BÉNÉFICIER DES MEILLEURES PLACES ET DE TARIFS RÉDUITS !



ABONNEMENT SAISON 2017 2018

Condition : 4 spectacles différents minimum par abonné pour un montant de 40 €

Nom Prénom

Abonné saison 2016/2017 ? oui ☐ non ☐

Adresse

Ville Code postal

Téléphone Année de naissance

Adresse mail

Je suis particulièrement intéressé(e) par :

☐ Les expositions ☐ Le cirque ☐ Le cinéma ☐ Le théâtre ☐ La musique ☐ La danse

☐ Autres, précisez :

Catégorie socio-professionnelle

☐ Agriculteur ☐ Étudiant ☐ Artisan ☐ Demandeur d'emploi ☐ Ouvrier ☐ Employé

☐ Sans profession ☐ Retraité ☐ Profession libérale ☐ Autres

1^{ER} ABONNÉ

2^{ÈME} ABONNÉ

Nom

Nom

Prénom

Prénom

Date de naissance

Date de naissance

Profession

Profession

DATES	HEURES	SPECTACLES	GENRES	1 ^{ER} ABONNÉ	2 ^{ÈME} ABONNÉ
MER. 4 OCT.	20h30	ÇA IRA MIEUX DEMAIN	humour		
JEU. 12 OCT.	20h30	JOURNAL D'UN CORPS	théâtre		
MAR. 28 NOV.	20h30	24/42 OU LE SOUFFLE DU MULET	cirque objets		
JEU. 7 DÉC.	20h30	LA MAL COIFFÉE - "...E LOS LEONS"	musique actuelle		
MAR. 12 DÉC.	20h30	L'ENFANCE À L'ŒUVRE	théâtre		
JEU. 18 JAN.	20h30	ALLEZ ALLEZ ALLEZ	théâtre		
MAR. 23 JAN.	20h30	EN ATTENDANT GODOT	théâtre		
DIM. 4 FÉV.	17h00	LA CRUCHE	théâtre lyrique		
JEU. 15 FÉV.	20h30	RICHARD III, LOYAUTÉ ME LIE	théâtre		
MAR. 6 MAR.	20h30	MADELEINE, L'AMOUR SECRET DE G. APOLLINAIRE	théâtre		
SAM. 7 AVR.	20h30	LE P'TIT MONDE DE RENAUD	comédie musicale		
JEU. 12 AVR.	20h30	UN ENNEMI DU PEUPLE	théâtre		
VEN. 18 MAI	20h30	BAANG !	musique		
SAM. 26 MAI	20h00	CHŒUR BAROQUE ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE	musique classique		

SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES ABONNÉS

TOTAL ABONNÉ (S)					

SAISON CULTURELLE

2017 / 2018

Merci de nous retourner ce formulaire d'abonnement à l'adresse suivante :

THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS
RUE GÉNÉRAL DEJEAN
11400 CASTELNAUDARY

Renseignements

04 68 94 60 85

Contact Administration

04 68 23 69 11

Courriel

troisponts@ville-castelnaudary.fr

SCÈNES DES 3 PONTS
THEATRE
CASTELNAUDARY

