

24

| 25

THEÂTRE
scènes des
trois ponts

Saison
Culturelle

CASTELNAUDARY



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :
PLATES V-R-2022-011874 / PLATES V-R-2022-011875
Programmation, coordination, rédaction : Madame Hayate RJAFALLAH
Crédit photos : Images AdobeStock #776250947, # 566582364, #571243084
Istock 862646294, Freepick licence libre, Ville de Castelnaudary.
Conception graphique et impression :
IMPRIMERIE DU LAURAGAIS - 11400 CASTELNAUDARY - RCS B 382 625 341
Papier issu de forêts durablement gérées.

C'est avec une immense fierté et une joie non dissimulée que nous vous présentons la nouvelle saison culturelle 2024-2025 du Théâtre Scène des 3 Ponts. Cette saison, qui s'annonce riche et vibrante, s'inscrit dans la continuité de notre engagement pour une culture vivante, accessible à toutes et à tous.

À Castelnaudary, la culture est bien plus qu'un divertissement, c'est le liant de notre communauté. Chaque spectacle, chaque exposition, chaque moment partagé au Théâtre des 3 Ponts, à la Halle aux Grains, à la Ruche des Arts, dans les jardins de la mairie ou à la Galerie Paul Sibra est une occasion de se rassembler, de découvrir, de s'émerveiller ensemble. Nous avons à cœur de proposer une programmation éclectique, qui saura toucher le plus grand nombre tout en ouvrant des fenêtres sur le monde, sur l'art, et sur nous-mêmes.

Pour cette nouvelle saison, nous avons souhaité mettre à l'honneur les talents ! En proposant une diversité de genres et de formats qui, nous l'espérons, saura satisfaire toutes les curiosités. Du caustique humoriste Christophe Alévêque au classique avec Phèdre, au biopic engagé « Gisèle Halimi », en passant par le baryton rugbyman Omar Hasan. De la danse, du cirque, du hip hop, des créations contemporaines aux pièces classiques, des concerts aux spectacles pour enfants, **chaque proposition a été pensée pour offrir à chacun d'entre vous, grands et petits, un moment d'évasion, de réflexion, d'émotions.**

Nous avons également voulu renforcer les actions culturelles en direction des jeunes avec la seconde édition du Festival Jeune Public ! Ateliers, rencontres, et spectacles proposés sont spécialement conçus pour éveiller la curiosité et nourrir la créativité de notre belle jeunesse. Cette même jeunesse est notre avenir, et c'est par la culture que nous lui donnons les moyens de rêver et de construire le monde de demain.

Nous vous invitons à parcourir cette nouvelle programmation avec curiosité et enthousiasme, à lire les critiques et à découvrir ces différents talents.

Nous remercions l'ensemble des partenaires sans qui cette saison ne serait pas possible : la DRAC, le Conseil Régional, le Conseil Départemental.

Merci aux artistes professionnels ou amateurs, ces tisseurs de liens et d'émotions qui vont se produire devant vous.

Et surtout, merci à vous cher public ! Votre fidélité, votre présence sont la récompense pour les élus et les équipes qui œuvrent pour vous offrir cette belle saison.

Nous vous souhaitons de bons spectacles riches en émotions et en découvertes.

Patrick MAUGARD

Maire de Castelnaudary
Conseiller Départemental

Hélène GIRAL

Maire-Adjointe chargée de la Culture,
du Patrimoine, des Animations

HUMOUR p. 06

OCTOBRE



10
OCT.

**CHRISTOPHE
ALÉVÊQUE**

MUSIQUE p. 08



17
OCT.

**TRIBU
NOUGARO**

THÉÂTRE p. 10

NOVEMBRE



07
NOV.

**MON ROYAUME
POUR
UN CHEVAL**

DANSE p. 12



15
NOV.

RAVAGES
SPECTACLE
HORS ABONNEMENT

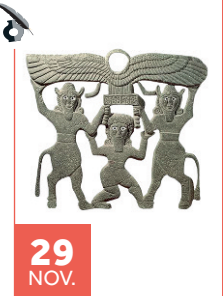
THÉÂTRE p. 14



19
NOV.

**L'ÉCOLE
DES FEMMES**

**LECTURE
THÉÂTRALISÉE** p. 16



29
NOV.

**GILGAMESH
DE GÉRARD
CHALIAND**

MUSIQUE p. 30



09
FÉV.

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
MONTPELLIER
OCCITANIE**

DANSE p. 32

MARS



01
MAR.

ONDES 2
SPECTACLE
HORS ABONNEMENT

**HUMOUR
MUSICAL** p. 34



06
MAR.

**CINQ DE CŒUR
UN AIR
DE FÊTE**

MUSIQUE p. 36



19
MAR.

**ANTONIO
LIZANA**

DANSE p. 38

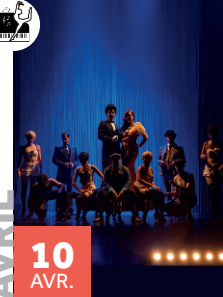


28
MAR.

**CES SILENTS
CIEUX**
SPECTACLE
HORS ABONNEMENT

**COMÉDIE
MUSICALE** p. 40

AVRIL



10
AVR.

**VICTOR LUSTIG
L'HOMME QUI
VENDIT LA
TOUR EIFFEL**

CALENDRIER DES SPECTACLES

2024/2025

CIRQUE p.18



03
DÉC.

THÉÂTRE p.20



15
DÉC.

AVEC
CHRISTINE BARRAULT
NINORA RIZZO-JOURNE
ET
SCÉNARISTE THOMAS LANTIER
MONTAGE ET RÉALISATION THOMAS LANTIER
PRODUCTION THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS

THÉÂTRE p.22



14
JAN.

MUSIQUE p.24



BELCANTOR
OMAR HASAN
MARC-OLIVIER POINGT

19
JAN.

DANSE HIP HOP p.26



30
JAN.

THÉÂTRE p.28



04
FÉV.

POUR HÊTRE

SÉANCE JEUNE PUBLIC **04**
DÉC.

GISÈLE HALIMI

PHÈDRE

BELCANTOR!
OMAR HASAN

BALLET BAR

LA VIE EST UNE FÊTE

THÉÂTRE p.42



29
AVR.

DANSE p.44



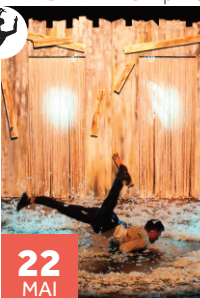
06
MAI

THÉÂTRE p.46



15
MAI

DANSE HIP HOP p.48



22
MAI

THÉÂTRE ET DANSE p.52



18
DÉC.

CONTE MUSICAL/ MARIONNETTES p.54



22
MARS

CRÉATION CIRCASSIENNE p.56



22
MARS

LA DOMPTEUSE DE COLÈRE

LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS

LES PETITS PAS

JEUNE PUBLIC



Sommaire résidences de création et de sensibilisation p. 57
 Infos pratiques Théâtre..... p. 66
 Tarifs et abonnements p. 67

La Ville se réserve le droit d'annuler une manifestation en cas de force majeure.

« Vieux con ? La Suite »,
écrit et interprété
par Christophe Alévêque.

Mise en scène :
Philippe Sohier



Photos © Stéphane Kerrad



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE : « VIEUX CON ? LA SUITE »

Christophe Alévêque tente d'expliquer le monde à son petit dernier. Un monde pasteurisé et anxiogène où l'on vous sauve la vie en la pourrissant.

Avec ses petits poings et le cerveau disponible qui lui reste, il est entré en lutte contre la mièvrerie, l'hypocrisie et le lissage de la pensée.

La tyrannie de la bienveillance n'a pas de limites, lui non plus.

En libre penseur, il est entré en résistance.

À tel point qu'il se demande s'il ne serait pas devenu un vieux con.

Et vous ? Venez-vous tester.

La presse en parle

« Alévêque n'est pas un défenseur du « c'était mieux avant », mais plutôt un nostalgique de la rébellion. »

LE MONDE

« Ainsi se dresse, sous nos yeux embués par les larmes d'un rire décompensateur, la figure du « vieux con moderne » : nullement réactionnaire ou conservateur. Il incarne une résistance intraitable envers la bien-pensance contemporaine dégoulinante et envahissante. »

CULTURE TOPS

« Christophe Alévêque ne change pas la réalité, mais le regard que l'on peut porter sur elle. Il le fait avec un humour fédérateur, omniprésent et ravageur, d'autant plus irrésistible et essentiel, qu'au-delà de l'expression d'un véritable ras-le-bol, il nous livre un magnifique et retentissant message d'amour. »

TATOUVU

« Le nouveau spectacle de Christophe Alévêque s'entend comme une révolte contre tous les dogmes, une ode à la liberté, un encouragement à vivre comme on l'entend. »

LE FIGARO

HUMOUR
THÉÂTRE

06



jeudi
10 octobre

20h30

Tout public
dès 15 ans



AP

Photos © Antoine Perez

Chant : Laurent Malot

Piano, accordéon,
trompette, percussions,
chœurs :
Franck Steckar

Contrebasse, trombone,
harmonica, percussions,
chœurs :
Christophe Devillers

Mise en scène :
Xavier Lacouture



TRIBU NOUGARO

MUSIQUE
CHANSON

08



« Tribu Nougaro » est une création pure sur l'œuvre de Claude Nougaro dont le but est de retrouver l'ADN des mots, l'essence des notes des chansons connues et moins connues du poète chanteur. Les postures vocales et scéniques des grands monstres, Ferré, Gainsbourg, Brel et... Nougaro peuvent parfois oblitérer le sens. Le contenant peut parfois un peu masquer le contenu.

Nous sommes heureux, lorsqu'à l'issue d'un spectacle, le public, nous dit : « Je n'avais jamais entendu réellement les paroles de cette chanson » ou « Je croyais ne pas aimer Nougaro, je vais maintenant le réécouter ». Dans le jazz, la musique classique, le théâtre, la danse, on réinterprète sans cesse les grands créateurs. Le metteur en scène, l'acteur, le danseur, le chorégraphe et l'interprète s'évertuent, si la démarche est honnête, à apporter leur vision personnelle. Pourquoi pas dans la chanson ? Art Mineur ? C'est ce qui pour ma part, m'a aidé à découvrir Bach, Mozart, Duke Ellington, Ravel et Tchekhov (la liste est longue). Je n'aimais pas la musique de Michel Legrand avant de l'avoir entendue interprétée par Bill Evans. Ce dernier m'a donné l'accès et la clef à cette musique.

C'est la volonté de cette création. « Tribu Nougaro » veut contribuer à porter haut et fort les chansons imparables de ce génie dont la vision sociétale, poétique, écologique trouve un écho troublant aujourd'hui en 2019, année où Claude Nougaro aurait 90 ans.

Dans une mise en scène subtile de Xavier Lacouture, nous tentons de contribuer à faire découvrir ou redécouvrir auprès des jeunes et des moins jeunes cette œuvre immense et majeure ».

- Laurent Malot pour « Tribu Nougaro » / Premier album éponyme, sortie le 04/03/2022 chez EPM -

La presse en parle

« Avec une voix capable de conjuguer puissance et retenue, et ses allures taurines à la Bécaud - Nougaro, Laurent Malot ne laisse jamais les planches froides. »

LIBÉRATION

« Rondeur des mots école Nougaro, sa musique est pleine de clins d'œil, de moments intimistes et de swing endiablé... »

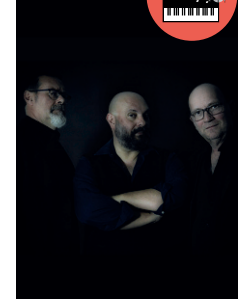
LE PARISIEN

« [...] Entre Nougaro et une étoile filante, Laurent Malot nous offre une alternance de couleurs et de sons : un grand bol d'air dans l'univers musical français »

ARTE

« Des étoiles plein les yeux, Laurent Malot prodigue une élégante révérence à son chanteur préféré sans l'imiter pour autant. »

TÉLÉRAMA



jeudi
17 octobre

20h30

Tout public



Photos © Erik Damiano

Distribution

Mise en espace
et adaptation :
Guillaume Séverac-
Schmitz

Nouvelle traduction :
Clément Camar Mercier
avec Matthieu Carle,
Jeanne Godard, Guillaume
Séverac-Schmitz,
Christelle Simonin.

Production [Eudaimonia]
avec le soutien
du Théâtre de la Cité
CDN Toulouse-Occitanie



MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

THÉÂTRE

10



« Mon royaume pour un cheval », phrase mythique prononcée par un Richard III agonisant sur le champ de sa dernière bataille, est l'adaptation en 50 minutes de La Tragédie du roi Richard III.

Contenant ses traîtres complots contre son frère Clarence ;
le meurtre misérable de ses neveux innocents ;
son usurpation tyrannique ;
avec le cours entier de sa vie détestée et sa mort des plus méritées de William Shakespeare.



jeudi
07 novembre

20h30

14h00
séance scolaire

**Les spectacles
auront lieu
à la Halle aux Grains**

Tout public



Photos © M. Lefur musicien

Conception :
Patrick Lamouroux,
sculpteur sur métal,
Olivier Nevejans,
danseur chorégraphe.

Création musicale
et interprétation :
Vincent Ferrand.

Chorégraphie et mise
en scène : Olivier Nevejans
assisté de Claire Cauquil.

Sculpture et exposition :
Patrick Lamouroux.

Danseurs interprètes :
Lucien Brabec,
Olivier Nevejans .

Création lumière et régie :
Fabien Leforgeais.

Coproducteurs, soutiens,
accueils en résidence :
Conseil Régional
Occitanie, Conseil
Départemental
de Haute-Garonne,
Ville de Toulouse, ADDA
du Tarn, Théâtre des
Mazades, Toulouse,
Le Frigo, Albi, Gare
Aux Artistes, Toulouse,
Même sans le train.



RAVAGES

« Ravages » cherche à créer un trait d'union, provoquer un voyage entre sculpture, danse et musique, entre matière inerte et matière vivante. Le projet s'ancre dans une mémoire commune, qui plonge elle-même ses racines dans la Grande Guerre, évocatrice de toutes les guerres.

Émergeant du lointain, deux danseurs franchissent un paysage imaginaire, désolé, où des éclats de corps et d'ombres, jetés dans le monde avec vigueur et tension, ouvrent la voie au mouvement. Les spectateurs traversent avec eux leurs propres guerres. Mettant en chair élans et dynamiques, arrêts et déséquilibres, les corps exaltés, réunis autour du désir de rester en vie, transfigurent notre humanité, malgré nous, malgré tout. « Ravages » porte le projet secret de se déséquilibrer soi-même.

PRESENTATION DE L'EXPOSITION DE PATRICK LAMOUREUX « LES ÂMES EPARSEESb »

A Verdun, les bribes d'acier torturé, les éclats d'obus, parsèment encore les champs et les forêts qui ont été le théâtre de la Grande Guerre. Le sculpteur Patrick Lamouroux a rassemblé ces fragments de métal pour leur offrir une autre destinée, leur faire prendre corps. Tenter de les ramener à l'humanité. Saisis dans le mouvement, les personnages créés, presque minéraux, révèlent, au travers de leur ombre, une vraie grandeur, une énergie de fond. L'impulsion singulière d'un soudain élan de vie.

Spectacle Hors Abonnement . Informations et réservations :
Association Ecas au 06 33 44 75 03

DANSE, MUSIQUE
SCULPTURE

12

Photo © Mátilda Lefur



vendredi
15 novembre

20h30

En partenariat avec



Tout public



Photos © Anthony Magnier

Distribution

Arnolphe : Mika Fasulo

Agnès / Georgette /
Oronte : Eva Dumont

Horace / Alain / Chrysalde :
Victorien Robert

Conception lumière :
Charly Hove

Musique :
Mathias Castagné

Costumes :
Mélisande de Serres

Avec le soutien de :
Centre Culturel Georges
Brassens - Avrillé
Ville de Versailles
Centre Culturel Aragon
Triolet - Orly Centre
Culturel Yves Montand
Livry Gargan
Tanzmatten Séléstat Buc



L'ÉCOLE DES FEMMES

THÉÂTRE

14

Arnolphe prétend qu'une femme ne peut être sage et vertueuse qu'autant qu'elle est ignorante et niaise. Aussi, pour avoir une épouse à sa guise, il fait élever sa jeune pupille, Agnès, au fond de sa maison, sous la garde d'un valet et d'une servante aussi niais qu'elle.

La jeune Agnès, qui a été élevée dans la plus grossière ignorance, se fatigue bientôt de l'isolement où on la retient. S'étant mise un jour à la fenêtre, elle aperçoit un beau jeune homme qui la salue ; elle, qui ignore jusqu'aux plus simples convenances, rend le salut qu'on lui fait et se laisse bientôt prendre au bel air et aux belles paroles du jeune Horace. On rit du supplice du pauvre Arnolphe qui finit par faire pitié, tant il est puni de son système d'éducation.

La leçon que voulait donner Molière était bonne, sans doute, mais nous l'avouons, elle est présentée sous une forme qui n'est pas sans danger, et le poète s'y permet des plaisanteries, des jeux de mots et des expressions, desquels une oreille chaste peut s'alarmer avec raison.

La presse en parle

« Trois comédiens endossent tous les rôles et Anthony Magnier propose une version énergique et quasi clownesque de ce succès de Molière. »

L'HUMANITÉ

« La bouffonnerie est joyeuse et le public sourit souvent, rit beaucoup. »

TOUTE LA CULTURE

« C'est tout le talent d'Anthony Magnier que de nous proposer une mise en scène qui insiste sur la modernité de cette pièce de Molière. Une formidable réussite ! »

LE POINT

« Comme elle est rafraîchissante cette version » / « Du bel art populaire » / « D'emblée nous sommes dans le merveilleux. »

LE FIGARO

COUP DE CŒUR DU FIGAROSCOPE



mardi
19 novembre

20h30

Tout public
dès 12 ans



Le Théâtre Label Etoile propose une lecture théâtralisée à deux comédiens : Jacques Bourdat et Jean-Claude Falet

Auteur : Gérard Chaliand

Création
2024



« GILGAMESH » DE GÉRARD CHALIAND

LECTURE
THÉÂTRALISÉE

16



Le récit commence par présenter Gilgamesh, roi de la cité d'Uruk, personnage sans égal par sa force et sa prestance, mais qui se comporte de façon tyrannique envers ses sujets, qui s'en plaignent aux grands dieux. Ceux-ci suscitent alors contre Gilgamesh un rival ou potentiel allié qui serait à même de juguler ses excès, Enkidu, qui est créé dans les espaces désertiques où il vit au milieu des bêtes sauvages. Gilgamesh, informé de la venue de ce personnage qui semble être son égal par sa force, dépêche une courtisane qui l'initie à la civilisation en lui faisant découvrir la sexualité, puis les manières de manger, de boire et de se comporter comme un humain, le détachant ainsi du monde animal. Enkidu se rend ensuite à Uruk, où, témoin des excès de Gilgamesh, il le défie.

Le combat se solde par le respect mutuel des deux gaillards, qui se lient d'amitié. Gilgamesh entraîne alors Enkidu dans une aventure vers la Forêt des Cèdres, où ils vont défier le gardien des lieux, le géant Humbaba, qu'ils parviennent à terrasser. De retour à Uruk, Gilgamesh reçoit les avances de la déesse Ishtar, mais il les rejette violemment. Humiliée, celle-ci s'en plaint à son père, le dieu Anu, qui lui confie le Taureau céleste, qu'elle lâche dans la ville où il cause de grands dégâts, mais Gilgamesh et Enkidu parviennent à le tuer, et commettent un nouvel affront envers la déesse. Les grands dieux décident alors de les punir, et condamnent Enkidu à une mort douloureuse. Cela meurtrit profondément Gilgamesh, la perte de son précieux ami lui faisant prendre conscience de sa fragilité devant la mort.

Il entame alors une longue errance dans les espaces désertiques, qui le conduit au bout du monde afin de rencontrer Uta-napishti, survivant du Déluge, qui est immortel. Une fois parvenu au but, celui-ci raconte à Gilgamesh l'histoire du cataclysme, et lui fait comprendre qu'il ne pourra jamais atteindre l'immortalité. Le héros s'en retourne alors à Uruk, avec une plante de jouvence qu'il a trouvée sur les indications d'Uta-napishti, mais il se la fait voler par un serpent lors d'une halte. Il revient donc bredouille dans son royaume, mais, comme l'indique le prologue de l'œuvre, fort de ses expériences il est devenu un homme sage dont le règne sera commémoré par les générations futures.



vendredi
29 novembre

20h30

Tout public



Photos © Thomas Salva

Auteurs, acrobates :
Fnico Feldmann,
Itamar Glucksmann

Metteur en scène :
Benjamin De Matteïs

Conception
scénographique :
Fnico Feldmann

Construction
scénographie :
Fnico Feldmann,
Fabien Megnin,
Patrice Lecussan

Régisseur général :
Patrice Lecussan

Création sonore :
Boris Billier

Création lumières :
Fabien Megnin,
Patrice Lecussan

Production, diffusion :
Anne-Marie Walczak



POUR HÊTRE

LA
VERRERIE
D'ALÈS
PÔLE
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

CIRQUE



18

Spectacle accueilli avec le Département de l'Aude et La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre de **TEMPS DE CIRQUES DANS L'AUDE**

Dans un décor de bois, un duo d'acrobates-danseurs fait de l'arbre un agrès brut et naturel dans une intense relation au vivant. Un spectacle-métaphore, doux, fluide et rêveur.

Au tout début, un tas de bois coupé occupe le milieu de la scène. Il devient vite forêt de hêtres, à travers laquelle se faufler, s'agripper, construire un monde aux équilibres précaires et aux imaginaires forestiers. Branches, troncs, rondins, billots servent d'appui et d'agrès tremblants aux deux danseurs-acrobates qui les apprivoisent dans de délicats exercices de poids-contrepoids.

La compagnie Léto expérimente depuis 15 ans le jeu avec les éléments naturels. « Pour Hêtre » réitère cette habilité chorégraphique féline, cette adresse tout en souplesse, dans des figures aussi belles que périlleuses. Préférant la fluidité à la force de la performance, Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann convoquent l'arbre comme véritable partenaire vivant. La complicité entre les deux artistes, leur esprit d'entraide espiègle, apportent un supplément d'âme à cette poésie de l'écorce.

La presse en parle

« Une prise de risque artistique et physique pendant laquelle on retient son souffle. »

LA DÉPÊCHE DU MIDI

« Qu'il soit amical ou acrobatique, le duo n'est pas chose facile. Mais ces deux-là en ont trouvé une déclinaison inventive jouant sur la complétude et la divergence. »

TÉLÉRAMA



mardi
03 décembre

19h00
séance familiale

mercredi
04 décembre

9h30
séance scolaire
Jeune Public

Tout public
dès 6 ans



Photos © Richard Dumas - Agence Vi'

Distribution

Avec :
Marie-Christine Barrault
et Hinda Abdelaoui

Mise en scène :
l'avocate Lena Paugam

Adaptation :
Agnès Harel,
Philippine Pierre-Brossolette
et Lena Paugam

Assistanat à la mise
en scène :
Mégane Arnaud

Scénographie :
Clara Georges Sartorio

Création sonore :
Félix Mirabel

Création vidéo :
Katell Paugam

Création lumière :
Alexis Beyer

Scala Productions
& Tournées
Création 18 octobre 2021
(production)
Avec le soutien de Grasset



1h20



270

GISÈLE HALIMI : « UNE FAROUCHE VÉRITÉ »

S'appuyant sur le livre d'entretiens menés par la journaliste Annick Cojean, « Une farouche liberté », ce spectacle dresse un portrait sensible de la célèbre avocate Gisèle Halimi, depuis les rebellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques du début des années 80.

Celle qui devint l'avocate la plus célèbre de France et qui est également la dernière grande héroïne féministe, aura vécu une vie de pionnière, insoumise et passionnée.

Soixante-dix ans de combats, soixante-dix ans de passion et d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes. Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui, dirigées par Léna Paugam, y interprètent tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse..., et portent à travers ses mots une enthousiasmante puissance féminine.

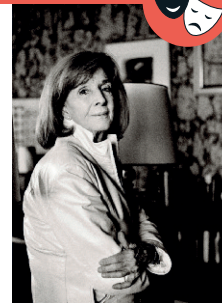
La presse en parle

« Un biopic vibrant qui met en relief les combats victorieux de Gisèle Halimi. »

LES ÉCHOS

THÉÂTRE

20



dimanche
15 décembre

17h00

Tout public
dès 12 ans



Mise en scène :
Robin Renucci

Avec :
Nadine Darmon,
Marilyne Fontaine,
Solemn Goix,
Serge Nicolai,
Patrick Palmero,
Eugénie Pouillot,
Ulysse Robin,
Chani Sabaty.

Scénographie :
Samuel Poncet

Costumes :
Jean-Bernard Scotto

Perruques :
Maurine Baldassari

Création décor :
Eclectiksceno

Photos © Pierre Gondard



« PHÈDRE » DE JEAN RACINE

THÉÂTRE

22

« Quel destin pour la jeune reine qui s'est déshonorée aux yeux de son époux et ne peut échapper à la malédiction des dieux ? »

Robin Renucci reprend le chef-d'œuvre de Racine qui dit un combat entre désir et transgression, poussé par la violence des sentiments qui animent Phèdre, la plus touchante et la plus mémorable victime de la passion.

Phèdre, l'héroïne tragique par excellence, confesse son tourment et son coupable amour pour le jeune Hippolyte, fils de son mari Thésée, roi d'Athènes, qu'il a eu d'une Amazone. Bientôt la rumeur de la mort de Thésée se répand dans la cité, Phèdre annonce à Hippolyte cette tragique disparition et lui avoue son désir. Le jeune homme qui aime Aricie repousse Phèdre. Douleur des aveux. Éclate alors une autre nouvelle, terrible pour Phèdre : Thésée n'est pas mort ; il est de retour et Hippolyte l'accompagne.

Pour cette nouvelle version, les interprètes évoluent dans un espace scénique frontal, sans rien cacher de leurs états d'âme. Sur un plateau incandescent, ils font vibrer avec limpidité les alexandrins raciniens dans toutes leur poésie et leur beauté funeste.



mardi

14 janvier

20h30

Tout public
dès 14 ans



Chant et comédie :
Omar Hasan

Pianiste et arrangements :
Marco Poingt

Texte et conception
spectacle :
Patrick Jourdain

Mise en scène :
Patrick Jourdain
assisté de
Claude Bassellerie

Compagnie Café Tango
et Atomes Production

Soutien :
Ville de Eauze - Gers
(accueil résidence
et coproducteur)

Photos © Matthieu Sartre



BELCANTOR ! OU LE RAFFUT DU BARYTON

C'est une drôle d'histoire que celle de ce grand sportif considéré en son temps comme le meilleur pilier droit au monde ! Un jour Omar Hasan a souhaité changer de surface en passant de la pelouse des terrains aux planches de théâtre, en glissant du poste de pilier droit à celui de baryton, ni droit, ni gauche, baryton majeur.

Et c'est ainsi qu'Omar Hasan a commencé à fréquenter les plus grands entraîneurs, Offenbach, Verdi, Puccini, et le plus capé de tous, Mozart, en plaquant des dos dièses au sol dans un mouvement sans bémol sur un terrain... sans pelouse.

« Belcantor » raconte en mots et en musique l'histoire de ce poète des pelouses et des planches, un poète drôle et tendre qui peut enchaîner Le Petit Bonhomme en Mousse, version Opéra de Paris, et un air de Carmen prenant ainsi tout le monde à contre-pied.

« Belcantor », c'est aussi une rencontre, celle d'Omar Hasan et Marco Poingt, pianiste-compositeur hors du commun et qui forme le second mouvement de ce spectacle. Une complicité qui donne à ce « Belcantor » le souffle essentiel pour soulever la salle et l'emporter dans son tourbillon musical et théâtral.

Voilà comment la virtuosité du pianiste et le raffut du baryton vont constituer les ingrédients principaux de ce récit musical entre classico tango et populo.



dimanche
19 janvier

17h00

Tout public
dès 8 ans



Photos © Mimos et TMT

Direction artistique collective :
Compagnie Pyramid
Assistante chorégraphique :
Émilie Bel Baraka / Lumière :
Yohan Bernard / Interprétation
5 danseurs en alternance :
Michaël Auduberteau, Youssef
Bel Baraka, Jamel Feraouche,
Mounir Kerfah, Fouad Kouchy,
Mustapha Ridaoui, Rudy Torres,
Yann Crayssac, Marwan Bakrou
Mohamed Medelsidjezzar /
Scénographie : Compagnie
Pyramid / Construction : Juan
Manuel Hurtado / Responsable
de production et diffusion :
Laurène Ronce / Responsable
de communication et diffusion :
Sophie Bellouard
• Soutiens :
Centre Chorégraphique
National de La RochelleKader
Attou – Cie Accorrap /
• Partenaires : DRAC
Nouvelle Aquitaine
Région Nouvelle Aquitaine
Conseil départemental de
Charente Maritime - Ville de
Rochefort / Communauté
d'Agglomération de Rochefort
Océan
• Prix et reconnaissances :
Succès Avignon Off 2013 et
2017 / Finaliste des Jeux de la
Francophonie 2013 / Sélection
France Fad'jr International
Teater - Teheran (Iran) / Hawler
International Theater Festival
– Erbil (Kurdistan d'Irak) / Coup
de cœur Festival International
des Arts du Mime et du Geste
– Mimos

BALLET BAR

DANSE
HIP-HOP

26



Ballet Bar, c'est la rencontre de cinq virtuoses hip-hop qui, dans un univers proche des clubs de jazz new-yorkais, s'interrogent à travers leur danse sur leurs rapports à la musique, comme source d'inspiration et de poésie.

Se disputant le choix du vinyle, dans une ambiance musicale allant du jazz au classique, en passant par l'électro, les danseurs vont faire danser le comptoir, valser les porte-manteaux et nous faire voyager à travers le son grésillant de ce vieux transistor.

Danses, acrobaties et mimes se mêlent, avec humour et dérision. En nourrissant leur danse d'autres disciplines, ces artistes proposent un vrai moment convivial à la fois drôle, généreux et plein d'énergie.

« Elle est notre échappatoire dans ce vacarme ambiant. Tantôt douce, tantôt brute, harmonieuse ou saccadée, elle fait de nous des marionnettes qui réagissent au moindre de ses appels. Elle, c'est la musique qui en quelques notes nous remet en mouvement... »

jeudi
30 janvier

20h30

La presse en parle

« Du hip-hop ? Pas seulement : charleston, calypso, tango et jusqu'à l'électro, l'immense fonds des styles musicaux du XXe siècle a droit de cité dans ce spectacle. »

TÉLÉRAMA

« Les très jeunes adorent, les trentenaires restent médusés et les plus âgés apprécient la prouesse technique liée à l'humour décalé et une musique un brin nostalgique. »

SUD-OUEST

À voir en famille
dès 6 ans



Photos © Frédérique Toulet

Équipe artistique

Auteur :
Lilian Lloyd
Metteuse en scène :
Virginie Lemoine

Distribution :
Julien Alluguette, Virginie
Lemoine ou Valérie
Zaccomer, Ariane Brousse
ou Mathilde Moulinat,
Benjamin Tholozan
ou Gregory Corre,
Alexis Victor

Assistant mise en scène :
Laury André
Décors :
Grégoire Lemoine
Costumes :
Virginie Lemoine
Lumières :
Denis Koransky Musiques :
Stéphane Corbin
Chorégraphies :
Wilfried Bernard
Vidéo :
Cyrille Valroff

Production
Producteur exécutif :
Atelier Théâtre Actuel
Avec le soutien du Théâtre
du Val d'Osne-Ville de
Saint-Maurice
et le Centre Culturel de
Saint-Thibault-des-Vignes



LA VIE EST UNE FÊTE

THÉÂTRE

28

Il faut toute une vie pour apprendre à (s') aimer !

Est-ce parce qu'il est né un 1^{er} janvier que Romain a fait de la phrase d'Audrey Hepburn son mantra ?

« La vie est une fête, habille-toi pour ça. »

D'anniversaire en anniversaire, le jeune homme raconte sa vie insouciante entre les bouleversements sociétaux du XXe siècle et des débuts du XXIe siècle. Difficultés familiales, amitiés, premières expériences sexuelles, découverte de l'amour en même temps que de son homosexualité, militantisme, transmission... Il faudra un événement tragique pour inciter enfin Romain à prendre part au combat, défendre ses droits et s'engager.



mardi
04 février

20h30

La presse en parle

« Une histoire tout en poésie et en drôlerie. Une ode à l'amour, à l'amitié, à la famille et à l'acceptation de soi. »

PARIS MATCH

« On adore ! On rit beaucoup ! »

LA PROVENCE

**# PRIX AVIGNON À L'UNISSON 2022 DU MEILLEUR COMÉDIEN POUR JULIEN ALLUGUETTE
ET PRIX AVIGNON À L'UNISSON 2023 DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE POUR VIRGINIE LEMOINE**

À voir en famille
dès 6 ans



Photos © OONMO

Distribution

Direction :
Ka Hou Fan

Cor :
Sylvain Carboni

Orchestre National
Montpellier Occitanie

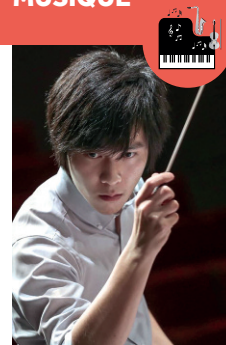


OPÉRA ORCHESTRE SYMPHONIQUE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

 Opéra Orchestre
National
Montpellier
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

MUSIQUE

30



Le chef d'orchestre Ka Hou Fan et les musiciens de l'Orchestre National Montpellier Occitanie sont toujours enthousiastes d'aller à la rencontre des publics en région, pour faire rayonner leur art et partager leur passion.

En première partie, découvrez la virtuosité époustouflante du cor dans le Concerto n°2 de Richard Strauss. Œuvre emblématique du répertoire pour cor, interprétée ici par le corniste solo de l'Orchestre Sylvain Carboni, cette pièce explore les possibilités expressives de l'instrument, éblouissant l'auditeur par sa grande puissance émotionnelle. Strauss, maître de l'orchestration, crée un dialogue magistral entre le soliste et l'orchestre, transportant l'auditoire dans un univers sonore à la fois somptueux et intime.

Puis, place à la Symphonie n° 7 de Beethoven ! Du célèbre Allegretto, empreint de gravité et de solennité, aux mouvements vigoureux et jubilatoires qui l'encadrent, cette symphonie incarne la quintessence du génie créatif de Beethoven et résonne encore aujourd'hui avec une force intemporelle.

Au programme :

Mel Bonis (1858 - 1937)
Trois Danses pour orchestre

Richard Strauss (1864 - 1949)
**Concerto pour Cor n°2
en mi bémol majeur**

Ludwig van Beethoven
(1770 -1827)
**Symphonie n° 7
en la majeur opus 92**

dimanche
09 février

17h00

**Le concert
aura lieu
à la Halle aux Grains**

À voir en famille



Distribution

Chorégraphe :
Elisa Martin-Pradal

Danseurs :
Pauline Cistac,
Naomi Charlot,
Camille Revel,
Louis Macqueron,
Gwendal Raymond

Lumière :
Alessandro Pagli

Administration :
Iréna Lopez

Photos © Charles Ripon



ONDES 2

DANSE

32

La pièce

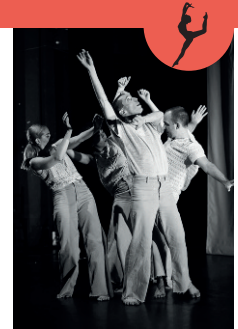
La pièce fait suite à notre création Ondes en 2022. Deux nouveaux danseurs rejoignent les trois danseuses de la compagnie qui prennent désormais leur envol grâce au travail de portés. Semblable à un vol d'étourneaux, le groupe reste uni dans les déplacements les plus complexes. Prises d'espaces diverses avec ruptures de lignes, obligation d'engager tout le corps afin de garder sa place au sein d'un groupe. Progressivement les difficultés s'accroissent, arrivent des contacts, des corps à corps. Il s'agit de rester unis, de construire ensemble pour mieux déconstruire des situations chorégraphiques. Solo, duo et enfin quintet se mettent en place. Comment faire sentir l'absence des autres au travers d'un vol d'étourneaux ? Espérer, attendre l'autre parfois présent et aussitôt disparu. Le spectateur assiste tout d'abord aux situations insolites, danseur seul dans l'espace en prise avec ces ruptures de rythme et ces attentes soudaines. Progressivement, les danseurs s'ajoutent dans l'espace et font force dans leur union.

La chorégraphe

Elisa Martin-Pradal est danseuse, chorégraphe, et directrice artistique de la Compagnie La Baraque depuis 1989, au Théâtre Garonne, à Toulouse. Sa formation de danseuse classique et contemporaine s'est déroulée auprès de divers chorégraphes contemporains, Caroline Carlson, Françoise Dupuy et Karine Waehner. Elle pratique un travail de recherche sur diverses techniques corporelles et telles que Feldenkrais, Alexander... Elle nous confie : « Je ne connais que trois choses : l'espace, le temps et l'énergie. » Installée à La Vannerie de St-Simon, elle organise des résidences de création pour les compagnies de danse contemporaine de la Région Occitanie depuis juillet 2016.

« ONDES ET VIBRATIONS »

par l'Association « A vue d'œil » à la Galerie Paul Sibra de 14h30 à 18h00,
en lien avec « Ondes 2 », présenté par la compagnie La Baraque au Théâtre des 3 Ponts.



samedi
01 mars

18h00

En partenariat avec



Spectacle Hors Abonnement . Informations et réservations :

Association Ecas au 06 33 44 75 03

Prix des places : adultes 5 €, enfants 1 €

Tout public



Photos © Paule Thomas

Avec :
Rachel Pignot,
Karine Sérafin,
Sandrine Mont-Coudiol,
Patrick Laviosa,
Fabian Ballarin

Mise en scène :
Virginie Lemoine,
assistée de Laury André

Lumières et images :
Mehdi Izza

Production :
Arts & Spectacles
Production

Soutiens :
Centre culturel Marc Brinon
Conservatoire
Jean-Baptiste Lully
de Puteaux

Création
2024



CINQ DE CŒUR : « UN AIR DE FÊTE »

Cinq de Cœur a 30 ans. Cette fête d'anniversaire s'annonce inoubliable. Les cinq acrobates de la voix ont rivalisé d'idées et d'audace pour offrir à leur public impatient un spectacle détonant dans la performance musicale et la folie qui les caractérisent.

Au programme : décors grandioses, costumes époustouflants, numéros de magie, chansons interprétées du haut d'un trapèze en feu, scènes éclairées à la chandelle ... Tout est prêt pour la première, pour demain.

Comment ça, demain ?

Pour Cinq de Cœur aujourd'hui est une répétition générale. Rien n'a encore été livré. La seule chose qui soit tout à fait prête, c'est la salle remplie d'un public qui trépigne.

Comment Cinq de Cœur va-t-il s'en sortir ?

La presse en parle

« Le quintet a cappella présente un nouveau spectacle où standards musicaux et sketches s'entrelacent encore une fois pour le bonheur de nos zygomatiques... Une bulle de fraîcheur déjantée. » **# TÉLÉRAMA TTT**

« C'est l'une des formations les plus exactes, virtuoses, talentueuses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie. » **# LE MONDE**



jeudi
06 mars

20h30

Tout public
des 8 ans



Photos © Ana Solinis

Chant / saxophone :
Antonio Lizana

Piano / chœurs :
Daniel García

Batterie :
Shayan Fathi

Basse :
Arin Keshishi

Danse flamenco / chœurs :
El Mawi de Cádiz



ANTONIO LIZANA

Naviguant entre New York et son Andalousie natale, Antonio Lizana est devenu en quelques années l'un des représentants les plus célèbres du jazz flamenco. Saxophoniste, chanteur et auteur-compositeur, il réinvente la tradition en mêlant jazz de haut vol, chant incarné et rythmes ibériques. Le voici sur scène avec son nouvel album Vishuddha.

Avec lui, le saxophone a définitivement acquis droit de cité dans l'instrumentarium flamenco. Antonio Lizana concilie dans ses compositions simplicité apparente et sophistication mélodique, inventant ici la fusion harmonieuse entre chanson, jazz, et flamenco, accompagné d'un trio composé de la fine fleur des jazzmen madrilènes plus un danseur.

Ces dernières années, Antonio Lizana a donné plus de trois cents concerts dans pas moins de trente pays. Impressionnant passeport. Sa formation a été accueillie par les plus prestigieux festivals de flamenco de New York, Londres, San Francisco, Barcelone, ou encore à la Scène Nationale de La Rochelle, l'Astrada de Marciac, les Festival de jazz de Madrid, Shangai, Casablanca... Depuis le début de son projet, en 2012, quatre albums ont été édités et l'artiste s'est produit sur scène aux côtés de figures internationales prestigieuses telles que Snarky Puppy, Marcus Miller, Chano Domínguez ou Shai Maestro. Ses collaborations avec Arturo O'Farrill et Alejandro Sanz lui ont valu deux Latin Grammy Awards (Las Vegas, USA). Sur scène avec son nouvel album Vishuddha, le natif de Cadix nous transporte des racines du flamenco au jazz le plus inventif, avec, culture andalouse oblige, un soupçon de sonorités mauresques et une pincée de culture gitane. Palmas, jaleos, chants gaditans puissants, jazz et improvisations racées font de chaque concert d'Antonio Lizana un voyage inoubliable.

La presse en parle

« La magie de la performance de Lizana se produit lorsque deux mondes musicaux s'enroulent, comme des brins hélicoïdaux d'ADN sonores. »

NATIONAL PUBLIC RADIO (NPR – USA)

« Voilà un jazzman pas comme les autres : redoutable saxophoniste et véritable chanteur de flamenco, l'espagnol développe un univers où se rencontrent hard-bop, musiques andalouses et même pop. »

JAZZ MAGAZINE



mercredi
19 mars

20h30

Tout public

Ces si lents cieux
ou Voyage au fil de l'autre

Création 2025



CES SI LENTS CIEUX OU VOYAGE AU FIL DE L'AUTRE

DUO 1

Duo 1, est un duo homme / femme, l'histoire d'une relation banale, une histoire d'amour sans doute, ancienne peut-être... Ici aussi les questions du commun et du singulier sont au cœur du propos. Commun de la situation mise en scène, et universel de ces images qui parlent directement à chacun d'entre nous... Cependant la chorégraphie, en jouant sur des humeurs et des états multiples, ouvre à la diversité des émotions, à l'ambiguïté des situations, et à l'appropriation singulière et personnelle, par le spectateur aussi, de la relation qui se joue sur scène.

Durée 25 minutes

CES SI LENTS CIEUX OU VOYAGE AU FIL DE L'AUTRE

Solo pour plusieurs. Cette pièce, réflexion et méditation sur le silence, est aussi un hommage à tous les « autres », réels ou imaginés, qui peuplent le parcours d'un homme. Figures de chair ou spectres évanescents, souvenirs réels ou relations fantasmées, nos existences sont remplies de ces êtres qui, à l'occasion de bribes de vie, de bulles enchantées ou de moments insignifiants, dans des temps longs ou des histoires brèves, ont marqué notre histoire, modifié nos compréhensions et laissé des traces parfois indélébiles dans nos âmes. Présences qui nous accompagnent, invisibles et légères, parfois anges, parfois démons. Ainsi le spectacle est traversé par des présences multiples, sous des formes réelles comme imaginées, évocations sonores ou visuelles, qui se font contrepoints et interlocuteurs dans le voyage du personnage, et nourrissent sa quête, à l'automne de sa vie, du sens de l'existence et de la fin qui vient.

Durée 30 minutes

La compagnie Emmanuel Grivet crée depuis vingt ans des pièces qui mêlent des thèmes intimistes, dernièrement autour du couple identité / altérité, et des sujets contemporains tels que les troubles du monde, le temps, la place de l'image ou le frottement entre le « commun » et le « singulier »... A travers son écriture chorégraphique spécifique mêlant matériaux composés et structures ouvertes, elle explore également les conditions de la représentation et la place du corps dans la représentation et dans le spectacle de danse. La compagnie est auteure depuis 1997 d'une trentaine de pièces et a été invitée dans des festivals et programmations en France comme à l'étranger proche (Espagne, Pays-Bas, Tunisie) ou lointain (Mexique, Israël, Burkina Faso, Corée du Sud, Japon...)

Spectacle Hors Abonnement . Informations et réservations :

Association Ecas au 06 33 44 75 03

Prix des places : adultes 5 €, enfants 1 €

Tout public

DANSE

38



vendredi
28 mars

20h30

En partenariat avec





Photos © Frédéric Porroy

Distribution

Bastien Gabriel ,
Julien Wolf ,
Lucille Nemoz,
Hervé Quentric,
Benoit Cervelli,
Maud Magliano,
Morgane Dessislava,
Guillemette Buffet,
Marie Babey,
Alexis Thomas,
Ivar Malaval



VICTOR LUSTIG, L'HOMME QUI VENDIT LA TOUR EIFFEL

MUSICAL STYLE
BROADWAY

40



Plus l'arnaque est importante et plus elle passe sans le moindre soupçon !

Découvrez l'histoire vraie de Victor Lustig, le plus grand arnaqueur du XXème siècle qui est parvenu à vendre la Tour Eiffel !

Entre plumes d'autruches, danseuses de revue et numéros de claquettes, voyagez dans la fougue des années folles.

Paris, New-York, Londres, suivez-le au gré de ses nombreuses identités. Avec verve et élégance, il vous apprendra l'art de l'arnaque, à vous en préserver, à moins qu'il ne soit déjà trop tard !

jeudi
10 avril

20h30

La presse en parle

« *Le parcours incroyable d'un personnage historique raconté par un Musical de Broadway !* »

FRANKLIN ROOSEVELT

« *Charleston, claquettes et gansters, un jouissif plongeon dans les années folles !* »

AL CAPONE

« *Une histoire vraie, abracadabrantesque, qui laisse le spectateur bouche bée !* »

L'OUVREUSE

Tout public
dès 8 ans



Photos © Fabienne Rappeneau

Auteur : Benoit Solès

Metteur en scène :

Tristan Petitgirard

Distribution :

Benoit Solès,

Amaury de Crayencour

et Anne Plantey

Scénographie :

Juliette Azzopardi

Illustrations :

Riff Reb's

Animation :

Mathias Delfau

Musique :

Romain Trouillet

Costumes :

Virginie H.

Création lumières :

Denis Schlepp

Assistante

mise en scène :

Léa Pheulpin

Production :

Producteur exécutif

Atelier Théâtre Actuel

Co-producteurs :

Morcom Prod,

Théâtre Rive Gauche,

Fiva Productions,

Label Cie

Avec le soutien des villes

de Villeneuve-le-Roi,

Rueil-Malmaison

et Montigny-lès-

Corneilles



LA MAISON DU LOUP DE JACK LONDON

THÉÂTRE

42



Après *La Machine de Turing* (4 Molières 2019), la nouvelle création de Benoit Solès.

Entrez dans *La Maison du Loup*, le repaire du mythique écrivain américain, Jack London !

Vous y rencontrerez sa partenaire, Charmian, et le mystérieux Ed, porteur d'un lourd secret. Dans un superbe décor, vous verrez ces trois fauves se flairer, se déchirer, puis se réconcilier.

Il sera question d'amour, d'idéaux, de révolte, d'instinct de survie et de l'étincelle créatrice... Un voyage au bout duquel vous saurez comment un roman a changé la société américaine !

mardi
29 avril

20h30

La presse en parle

« *Coup de coeur. Fort bien écrit, fort bien joué. Captivant.* »

« *Un huis-clos brûlant, passionné et tourmenté.* »

« *Physique, dense, explosif.* »

« *Amaury de Crayencour est idéal et impressionnant en London bourru et alcoolique. Benoit Solès endosse le rôle tout en intériorité d'Ed, s'offrant un morceau de bravoure saisissant.* »

LE FIGARO

TÉLÉRAMA TT

FRANCE INFO CULTURE

LE PARISIEN

Tout public

L'ÉTRANGER



Direction artistique,
mise en scène
et chorégraphie :
Gahé Bama

Ecriture, poésie
et conte :
Salomon Ndedi Moussinga

Direction photos :
Jean-Louis

Ingénierie son et image :
Jean- François Rougier
(Jeff)

Vidéo :
Kristen Ndedi Moussinga

Obatala Centre de création
et de diffusion artistique,
Compagnie GahéBama,
Let'sDance Association,
Association ECAS,
Théâtre des 3 Ponts
Ville de Castelnaudary,
Région Occitanie,
Département de l'Aude,
Elan.



L'ÉTRANGER

DANSE

44

« L'étranger » raconte l'histoire du déracinement, du départ forcé, de la déportation qui devient inévitable face à une vie difficile où l'aventure et l'inconnu semblent être les seules issues possibles. C'est aussi le récit d'un parcours migratoire fait de dangers, d'imprévus et parfois, heureusement, de moments de bonheur fugaces.

La pièce explore la souffrance inconsolable des mères qui voient leurs enfants partir vers des destinations inconnues, confiant leur destin au hasard des rencontres.

C'est aussi le silence honteux et coupable des pères qui pensent ne pas avoir été à la hauteur pour offrir un avenir radieux à leur progéniture. Mais c'est aussi l'espoir des familles et l'aspiration à une amélioration de la vie pour tous.

« L'étranger » est également une réflexion profonde sur le regard et le traitement réservés à ceux qui arrivent, souvent perçus comme la source de tous les problèmes, en fonction de leur origine et des préjugés qui leur sont associés. La pièce invite à repenser nos propres origines et identités, soulignant que chacun d'entre nous peut découvrir parmi ses ancêtres une histoire venue de très loin. Après tout, ne sommes-nous pas tous des étrangers en nous-mêmes ?

« L'étranger » est bien plus qu'une simple pièce de scène, c'est un voyage émotionnel qui invite le public à questionner ses propres préjugés, à embrasser la diversité et à se confronter à sa propre étrangeté intérieure. Préparez-vous à être transportés dans un univers où la danse, la poésie et l'histoire se mêlent pour créer une expérience inoubliable.



mardi
06 mai

20h30

Tout public



Photo © Muriel Sapinho

De et avec : Claire Schumm

Dramaturgie
et mise en scène :
Muriel Sapinho
Vidéo et projections :
Eric Massua
Lumières : Alex Barthes
Musique : Owen Roberts
Son : Ananda Cherer
Costumes : Aurélie Jacob
Scénographie :
Quentin Paulhiac
Peintre décor : Lunat
Avec les voix de :
Claude Maurice
et Jocelyne Le Gloane

Production :
Compagnie Les Chiens Noirs
du Mexique
Coproductions
et résidences : Espace
Culturel des Corbières,
Communauté de Communes
Région Lézignanaise
Corbières et Minervois (11),
Pôle Antonio Machado Ville
d'Alénia (66), Chai de
Capendu Carcassonne
Agglo (11), Arts Vivants en
Vaucluse Auditorium Jean
Moulin Le Thor (84),
Saison Culturelle Dômes
Sancy Artense (63), le L.I.T.
à Rivesaltes (66)
Soutiens : Département
de l'Aude, Arts Vivants 11,
SPEDIDAM



MLLE CHARTIER

« Mademisselle Chartier » est un spectacle à matière biographique, mêlant enquête, archives et fiction, qui plonge dans l'intime pour révéler des questions essentielles.

C'est l'histoire d'une femme qui perd progressivement la mémoire et qui cherche désespérément à recoller les morceaux pour lutter contre sa propre disparition. C'est Raymonde.

Elle a fait le choix d'écrire sa vie ; de consigner des dates, des faits, d'archiver des objets et des événements de sa vie. Une vie comme tant d'autres.

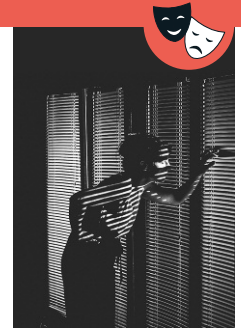
Pourquoi ?

Pour qui ?

Un jour j'ai récupéré ses journaux, ses photos, et j'ai commencé à courir après son fantôme. Pour tenter de décrypter son histoire. De vaincre l'oubli.

Car qui sommes-nous si nous ne nous en souvenons pas ?

Qui sommes-nous si personne ne se souvient de nous ?



jeudi
15 mai

20h30

14h00
séance scolaire

Tout public
dès 10 ans



Photos © Yannick Perrin

Chorégraphie
et mise en scène :
Ludovic Lacroix

Musique :
Yvener Guillaume
et Nathalie Richard

Scénographie :
AS2Danse

Construction décors :
Laurent Petit
et Charly Astier

Création lumière :
Stephan Avenas,
Matthieu Soret

Distribution :
Dorian Veron,
FoadeLamdaoir,
Jamal Lamdaoir,
Ludovic Lacroix



OMBRES ET LUMIÈRES

Dans le cadre du FESTIVAL « SWEEP IN STYLE »

Dans un monde féerique, la légende dit : « Ici, derrière ces portes se cache un autre monde ».

Un monde imaginaire où la poésie de la danse donne un sens à une image.

Un personnage atypique, un monde mystérieux, une rencontre dans laquelle l'ombre ne se contente pas de suivre le mouvement mais lui donne vie en lumière.

Il n'en fallait pas plus à l'enfant, héros de cette histoire, pour entrer et découvrir que son ombre n'est pas seulement le reflet de ses mouvements, mais aussi un personnage à part entière !

Libre et rêveur, il entame un dialogue avec des entités que tout oppose : l'ombre et la lumière, le réel et l'imaginaire.

Un voyage vous attend entre réalité et imagination aux multiples périples émotionnels.



CONCERT DE RAP MELAN OMERTA

Vendredi 23 mai 2025 dès 20h30, quartier Les Fontanilles :

Melan est un rappeur engagé et amoureux de la lettre, c'est un acharné de boulot qui a déjà sorti 8 projets solo (4 albums, 4 mixtapes).

BATTLE INTERNATIONAL SWEEP IN STYLE 2025

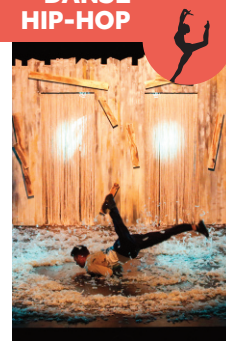
Samedi 24 mai 2025 : battle breakdance international « SWEEP IN STYLE » 4^{ème} édition.

Avec des personnalités de très haut niveau, reconnues dans le monde entier !

Au complexe sportif du gymnase Pierre de Coubertin de Castelnaudary.

DANSE
HIP-HOP

48



jeudi
22 mai

20h30

14h00
séance scolaire

En partenariat avec



association D-KLIK CREW

Tout public



Programmation
Jeune Public



2^{ème} Edition du Festival Jeune Public : samedi 22 mars 2025

Pour sa deuxième édition, le festival jeune public « Castel Mômes », vous invite à participer à une expérience de partage intergénérationnel. Plein de belles surprises au programme ! De nombreux ateliers gratuits et des spectacles aux univers colorés pour vous faire voyager dans les milieux du cirque, du théâtre et de la marionnette !

Lieux : Théâtre des 3 Ponts / Halle aux Grains/ Jardin de la Mairie et Galerie Paul Sibra



Écriture et mise en scène :
Martine Dargent

Comédien :
Ben COosta

Comédienne :
Stéphanie Villanti

Bande son :
Joël Abriac

Illustration :
Manon Carrasco

Production :
Sékolène Geindre

Soutiens :
Ville de Blagnac,
Mairie de Toulouse,
Conseil Départemental
de la Haute Garonne ,
Odysseus Blagnac.

Photos © Franckalix



LA DOMPTEUSE DE COLÈRE



On dit que la colère est mauvaise conseillère... ou encore qu'on a agi sous le coup de la colère...
Il semble bien puissant ce courroux !

... Ou que nos paroles ont dépassé notre pensée.

Il est vrai que si la colère nous prend... Tiens, encore une expression qui insinue que cette rage a décidé du pouvoir... Oui, c'est vrai, on peut dire de vraies méchancetés, des paroles violentes qu'on va regretter. On peut crier, on peut taper...

Mais qu'est-ce qui nous prend ? Qui commande ? La colère, visiblement.

Petit ou grand, une fois cette ébullition entrée en nous, on ne se maîtrise plus, on est comme envoutés. Voilà, c'est cela, la colère est comme une magicienne, maléfique évidemment. Elle nous prend certainement en traître, s'installe discrètement et allume un à un ses petits feux qui d'un seul coup s'embrasent d'une même flambée ! Il faut agir !

Ce n'est pas du côté de la raison qu'il faut chercher... puisqu'elle nous la fait perdre.

C'est avec ses armes qu'on va la combattre.

A magie, magie et demie !



mercredi
18 décembre

15h30
séance familiale

mercredi **18 à 9h30**

jeudi **19 à 9h30**
et à 14h00

séances scolaires

À voir en famille
dès 3 ans



D'après un texte original
de Joseph Agostini

Adapté, mis en scène et
avec Olivier Maraval

Marionnettes
et collaboration artistique :
Françoise Héroult
et Jocelyne Grefeuille

Musiques :
Frédéric Bry

Avec Olivier Maraval,
5 marionnettes
et des chansons

Photos © Christophe Chalmette



LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS



CONTE MUSICAL
POUR
MARIONNETTES

54

Un conte musical pour marionnettes à partir de 3 ans

Jules pose des questions à tout le monde, tout le temps et en toutes circonstances.

Ses parents n'en peuvent plus !

Seul son grand-père, le bon Anatole, accepte de lui répondre sans sourciller et Jules commence un fabuleux voyage dans ses rêves.



samedi
22 mars

10h30
séance familiale



Dans le cadre de **CASTEL MÔMES**
2^{ème} EDITION DU FESTIVAL JEUNE PUBLIC

La presse en parle

« Un spectacle touchant et intelligent. »

« Un vrai moment de rêve et de grâce ! »

« Un conte musical à succès ! »

DIRECT MATIN

LAMUSE PARIS

LA DÉPÊCHE DU MIDI

À voir en famille
dès 3 ans



Photos © Romain Figoritto

Écriture et interprétation :
Marie Mercadal

Mise en scène :
Franck Jublot

Dramaturgie :
François Turquetty

Aide au clown
et à l'écriture circassienne :
Julien Monnin

Regard chorégraphique :
Tiziana Guizzard

Création musicale :
William Houtondji

Scénographie sonore :
Guillaume Bautista

Création visuelle :
Judith Gueyfier

Chargée de production :
Virginie Lavenant.

Co-production :
Ville de Carcassonne (11),
Bouillon Cube (34),
La Cité des arts (974).
Un projet soutenu par :
la ville de Carcassonne,
le département de l'Aude,
la DRAC Occitanie
en soutien aux écoles
audoises pour un projet
de création inédit.



40 mn
à partir de 6 ans
20 mn
petite enfance

LES PETITS PAS



CRÉATION
CIRCASSIENNE

56

Une clownette, sans nez rouge, arrive dans l'espace de jeu. Évoquant l'enfance et ses possibles illimités, elle joue avec ses pieds, ses mains, son corps. Ce petit corps, nous dit-elle, c'est le sien, et personne ne peut lui faire de mal.

Si on fait mal à son corps, ça la dérange.

C'est elle qui décide de son corps, c'est elle qui l'amène dans les mille et une acrobaties qu'elle imagine.

À ses côtés, son trapèze est son partenaire de jeu.

Il lui permet de s'envoler, mais aussi de se cacher, et de mieux réfléchir car, comme les singes, elle pense mieux quand elle est suspendue la tête en bas.

Un trapèze comme un tapis volant pour traverser les épopées imaginaires que seule l'enfance permet.



Dans le cadre de **CASTEL MÔMES**
2^{ème} EDITION DU FESTIVAL JEUNE PUBLIC



samedi
22 mars

16h45
séance familiale

lundi **24 à 14h00**

mardi **25 à 10h00**
et à 14h00

mercredi **26 à 10h00**
séances scolaires

À voir en famille
dès 3 ans

UNE POLITIQUE D'AIDE À LA CRÉATION

La Ville de Castelnaudary soutient le travail de création de plusieurs équipes artistiques qui seront en résidence au Théâtre Scènes des 3 Ponts.

SOMMAIRE

octobre 2024

COMPAGNIE LES FRÈRES LOCOMOTIVE

CINÉMA **I RÉSIDENCE** de création
LE CINÉMATOGRAPHE

Page 58

octobre / novembre 2024

COMPAGNIE LABEL ÉTOILE

LECTURE THÉÂTRALISÉE **I RÉSIDENCE** de création
L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH

Page 59

novembre 2024

COMPAGNIE LES ÂMES FAUVES

DANSE **I RÉSIDENCE** de sensibilisation
RAVAGES

Page 60

novembre 2024

PRODUCTION [EUDAIMONIA]

THÉÂTRE **I RÉSIDENCE** reprise de création et médiation culturelle
GUILLAUME SÉVERAC

Page 61

janvier / mars 2025

COMPAGNIE JAMES CARLÈS

DANSES PLURIELLES **I RÉSIDENCE** de création
BOLERO Extraits

Page 62

mars / avril 2025

COMPAGNIE EMMANUEL GRIVET

DANSE **I RÉSIDENCE** de culture et de recherche
CES SI LENTS CIEUX

Page 63/64

janvier / mai 2025

COMPAGNIE LES CHIENS NOIRS DU MEXIQUE

THÉÂTRE **I PROJET DE PARCOURS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTUREL**
associé à la représentation du spectacle
MLLE CHARTIER

Page 64/65



Une invention des Frères Locomotive : à l'affiche « WESTERN »

(titre provisoire)

Le CINEMATOTOGRAPHE : plongez dans les secrets de fabrication d'un tournage EXCEPTIONNEL !

Ce spectacle se veut un événement théâtral et performatif à plus d'un titre.

Nous souhaitons immerger les spectateurs dans les coulisses de notre procédé « théâtrocinémaToTOgraphique » sans précédent.

Dans une première partie, nous jouerons des codes du cinéma et du théâtre pour faire vivre au public les dernières heures de tournage d'un grand Western : un jeu sur le genre, à l'instar des maîtres du style Sergio Leone, Tarentino. Nous naviguerons toujours à la lisière d'une théâtralité foraine que nous inspirent encore les illustres Beckett ou Kantor, vers un théâtre pauvre, autre modalité esthétique inhérente à l'identité de la Compagnie des Frères Locomotive.

À la croisée des arts entre théâtre, musique et cinéma, mais aussi à la croisée des époques, le CinémaToTOgraphe est une sorte d'hommage burlesque et fictionnel à l'invention du cinématographe des Frères Lumière, bien réelle celle-ci.

À travers ce jeu de piste temporel, entre réalité et fiction nous embarquerons notre public dans des questionnements de fond tels que le progrès, la modernité, l'identité ou la fuite en avant d'une humanité en proie au doute qui, à l'image des grandes figures du cinéma muet, ne cesse de trébucher sans jamais être sûre de se relever ou bien à l'image de « En attendant Godot » ne sait jamais très bien ce qu'elle attend pour agir. Une joyeuse navigation en perspective, pensée sous la forme d'un plan-séquence d'une journée de tournage. Une figure de style, une machine à jouer. Contraintes et partis pris encadrant notre narration, faits d'aparté et de zoom sur tel ou

tel moment narratif...

Ce qui nous guidera, c'est le souci constant que le public puisse suivre l'ensemble ou les particules de l'ensemble. Que cela profite à la multiplicité des points de vue et à la multiplicité des sens vis-à-vis des sujets exprimés. Avec ses figures incontournables : réalisateur, acteurs, caméraman, preneur de son, technicien, etc... Nous irons même jusqu'à proposer au public volontaire d'intégrer notre tournage en tant que figurant dans une dernière séquence enlevée et épique. Jouant ainsi en salle des codes du « théâtre de rue » si chère à notre identité de compagnie. Dans une seconde partie, après un entracte nécessaire à l'ellipse, nous convierons le public non plus derrière mais devant l'écran. Comme si les spectateurs assistaient cette fois à la première du film dont ils viennent de vivre les derniers instants du tournage. Triple privilège d'une mise en abîme. D'un théâtre dans le théâtre, d'un cinéma dans le théâtre comme aux grandes heures du

passage de témoin entre le spectacle et le septième art. Face à eux l'écran et les protagonistes de cette projection aux accents de music-hall avec : un narrateur-conteur sorte de Monsieur Loyal portant les éléments du récit, un orchestre / fanfare suivant les codes de la bande-son cinématographique aussi bien musicale que bruitiste, et de multiples péripéties théâtrales derrière et devant cet écran fait d'ombre et de lumière.

Un clair-obscur, un noir et blanc stylistique et narratif. Un tout petit espace se creusant d'infini pour conter les rives et dérives d'une famille artistique, les frères Locomotive, en proie aux affres du monde et soucieux pour autant d'en retirer la substance humoristique et décalée. Après plus de quinze ans à sillonner les campagnes, les villages et les villes de nos territoires, les frères Locomotive et leurs joyeux fanfarons ont à cœur de déployer toute l'étendue de leur passion pour le théâtre et les arts de la scène.



Le message de l'Épopée de Gilgamesh suit la morale classique de la Mésopotamie antique, relayée par de nombreux textes de sagesse et d'autres mythes, sur les rapports entre les hommes et les dieux, les limites de la condition humaine et, en particulier, l'inéluctabilité de la mort des humains.

Ce texte épique, en particulier dans sa version standard, met au premier plan des accomplissements de son héros la découverte d'une plus grande sagesse : c'est un conte d'apprentissage, dans lequel les péripéties du héros lui permettent d'accéder à une

connaissance plus vaste, dont il assure ensuite la transmission par la mise en récit.

Au cours de ses aventures, Gilgamesh accomplit son évolution en rencontrant divers personnages, dont son ami Enkidu, divers personnages féminins lui prodiguant des enseignements, à commencer par sa mère Ninsun, et finalement le survivant du Déluge, Uta-napishti, qui lui prodigue le savoir sur ce cataclysme qui lui permet de comprendre pourquoi il n'accèdera pas à l'immortalité et de saisir plus largement la réalité de la condition humaine.

L'AUTEUR : GERARD CHALIAND

Gérard Chaliand est diplômé de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) et docteur en sociologie politique. Spécialiste mondialement reconnu des conflits irréguliers (guérillas et terrorisme), il a

été un observateur-participant sur une trentaine de terrains au cours du dernier demi-siècle : Nord Vietnam, Guinée-Bissau, Colombie, Cachemire, Sri Lanka, Erythrée, Angola, Irak, Afghanistan, Pérou, etc...

Il est l'auteur de nombreux ouvrages traduits en une demi-douzaine de langues et a enseigné, bien qu'il n'appartienne à aucune institution, à l'ENA, à l'École de Guerre et dans de très nombreuses universités internationales : Berkeley, Harvard, Le Cap, Singapour, Salamanque...

Il a par ailleurs navigué près d'une année sur une jonque « La Boudeuse », en Asie du sud-est, et en trois mats goélette au large de Madagascar sur 3 000 kilomètres, en remontant l'Amazone avec Patrice Franceschi.

Gérard Chaliand ne s'est pas contenté d'être tout cela, écrivain et traducteur, historien, poète, il ne s'est pas contenté d'être ce spécialiste

des conflits humains, il a voulu mettre en lumière L'Amour, une des plus belles aventures humaine !

Son dernier livre est paru aux Belles Lettres :

« Mon anthologie universelle de l'amour : toute la magie du désir de l'amour ».

Cet ouvrage décline, à travers le temps et l'espace, toutes les caractéristiques de l'amour à travers le monde : l'éveil de l'amour, l'amour partagé, le regret de l'amour perdu...



novembre
2024

en partenariat avec
l'association



Les Âmes
FAUVES

COMPAGNIE LES ÂMES FAUVES

DANSE **I RÉSIDENCE** de sensibilisation
RAVAGES

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif de créer des passerelles entre les amateurs (qu'ils soient spectateurs ou pratiquants de la Danse ou des Arts Vivants), et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui de Novembre dit de Découverte et Sensibilisation, celui de Janvier/Février/Mars dit des Danses plurielles et celui d'Avril/Mai, dit de Culture et Recherche.

Traditionnellement donc Novembre 2024 nous amène ainsi à la rencontre de la compagnie « Les Âmes Fauves ».

La compagnie sera en résidence de sensibilisation, autour de son univers artistique, **du 11 au 15 novembre lors d'ateliers :**

- **adultes et grands ados les 11, 12 et 13** (aux 3 Ponts) ;

- **jeunes des ateliers danse, ville et privés le 13** (aux 3 Ponts) ;

- **avec restitution « racontée » des ateliers et échanges avec le Public, le 13 à 18h30** au Théâtre des 3 Ponts. **La résidence se terminera par le spectacle « RAVAGES », le vendredi 15 novembre à 20h30.**

UN PROJET ARTISTIQUE INTERDISCIPLINAIRE :

Le projet s'articule autour de deux propositions artistiques complémentaires :

- une installation plastique et sonore « LES ÂMES ÉPARSES », exposition à la Galerie Paul Sibra.

- une pièce chorégraphique : « RAVAGES ».

La mise en corps de fragments, de bribes extraites des propositions plastiques et chorégraphiques, permet au spectateur d'éprouver et de s'approprier les liens entre deux formes artistiques apparemment disjointes et pourtant intimement imbriquées.

LE CHOREGRAPHE

Olivier NEVEJANS, chorégraphe et danseur, a débuté comme interprète dès l'âge de six ans dans la compagnie de Marie Devillers.

Il s'est construit avec la danse pour les créations en France et à l'étranger. Il croise sur son parcours les chorégraphes Thierry Baë, Alain Abadie, Germana Civera, Daniel Larrieu, Nicole Mossoux.

Il poursuit depuis 2012 son travail de création avec Claire Cauquiel et depuis 2020, des œuvres plus personnelles.

«... Ce sont des corps pris, soutenus, agis par des émotions, des humeurs, des corps vivants médiateurs du relationnel et du temps que je veux reconnaître et laisser voir. J'ai à cœur dans mon travail de mêler le sens social, historique, esthétique à une écriture chorégraphique singulière, précise et toujours renouvelée.»

LE DANSEUR

Lucien BRABEC

Le danseur interprète contemporain a débuté par le

Hip-Hop. Il se forme au conservatoire de Montpellier (technique Bagouet).

Il danse pour les compagnies Pernette, Opposito, MMCC, Pic la Poule, Klah, etc...

Il s'ouvre aussi à la musique électronique (mix vinyles et compositions).

Il pratique le Viet Vu Dao (art martial Vietnamien) qui a changé son rapport à sa danse.

LE MUSICIEN

Vincent FERRAND

Contrebassiste et chanteur, Vincent Ferrand collabore au cinéma avec les Mutins de Pangée,

Il signe aussi des musiques pour la scène en collaboration avec des chorégraphes et des metteurs en scène (Isabelle Saulle, Alain Abadie, Carmela Acuyo, Olivier Nevejans, Sophie Carlin, Patrick Séraudie, Anne Lefevre, Marc Fauroux, Fabrice Guérin).

Il joue aux côtés de ses amis artistes chanteurs, improvisateurs ou poètes, son nouveau spectacle solo s'appelle « Le Cœur Déplié ».

SHAKESPEARE, compliqué ? Il n'en est rien !

Richard III est l'œuvre qui clôt le corpus des pièces historiques de Shakespeare commencé par Richard II, Henry IV, Henry V, et Henry VI.

En mettant en avant un personnage despotique, fou de vengeance et de reconnaissance, dont la soif de pouvoir va tout emporter sur son passage, elle met un terme aux luttes fratricides de La Guerre des deux Roses - conflit qui opposa les familles de York et de Lancastre.

Les pièces historiques de Shakespeare sont des fresques, de monumentales œuvres dramatiques dont la popularité et le succès ne se sont jamais démentis au fil du temps.

Elles captivent le public par la richesse et la virtuosité de l'écriture mais aussi et surtout par l'originalité de leurs scénarios où se succèdent : les alliances, les meurtres, les trahisons, les couronne-

ments, les serments d'amitiés, les destitutions, les batailles, les mariages...

C'est une véritable épopée, une saga, une série !

Richard III est une des pièces de Shakespeare parmi les plus jouées et les plus étudiées.

Elle est bien évidemment connue grâce à son personnage principal Richard de Gloucester, le boiteux, le difforme ; mais c'est sans compter l'immense galerie de personnages qui peuplent cette œuvre extraordinaire : Lady Anne, Clarence, Hastings, Buckingham, la Reine Elisabeth, la Reine Margaret, le Roi Edouard...

Depuis la création de Richard II, l'une de mes principales préoccupations a toujours été de faire entendre les œuvres, de les rendre accessibles à tous, de tordre le cou aux idées préconçues, au discours qui consiste à dire que Shakespeare : « C'est compliqué ! » Mais il n'en est rien !

L'essence même de ce théâtre est de rassembler, de captiver

et de divertir. Pour cela, le travail de traduction et d'adaptation, que réalise Clément Camar-Mercier pour mes mises en scène, est un des piliers sur lequel s'appuie ma démarche. Traduire Shakespeare aujourd'hui, c'est proposer à tous les publics un nouveau regard, une redécouverte de l'œuvre, une approche du texte où l'exigence littéraire est au service d'un théâtre populaire accessible au plus grand nombre et particulièrement aux jeunes. C'est de cet engagement pour la jeunesse que naît le projet « Mon royaume pour un cheval ! ». Cette phrase devenue mythique, et prononcée

par Richard sur le champ de bataille, sonne pour moi comme un appel, une injonction à partir à la rencontre des jeunes, de déplacer le lieu de la représentation, d'aller raconter cette histoire en nous installant au plus près d'eux, au cœur de leur lycée : dans leur foyer d'élèves, leur cour de récréation, leur campus, leur gymnase, leurs salles de classe...

Partout où il sera possible pour quatre jeunes interprètes de poser leurs pupitres, une enceinte son, et de former un grand cercle à l'intérieur duquel ils donneront à entendre cette histoire remarquable.



janvier
mars
2025

en partenariat avec
l'association



COMPAGNIE JAMES CARLÈS

1 - LES LEÇONS DE DANSE
Workshops avec James Carlès sur l'écriture et l'interprétation chorégraphique pour plusieurs groupes amateurs de pratiques différentes, inscrits pour toute l'expérience, avec leurs référents respectifs.
La restitution publique aura lieu le 31 janvier 2025 à 20h30, en première partie du spectacle porté par la compagnie James Carlès and Co « BOLERO » Acte 1.

LA PIÈCE

James Carlès assure la coordination artistique et la mise en scène du Boléro de Maurice Béjart des versions proposées par 6 chorégraphes. (6 à 9 danseurs). L'Acte 1 créé par James Carlès et Tareck Ait Meddhour évolue dans un contexte de changements sociaux et politiques, dans une recherche d'inclusion et d'égalité. Le Boléro de James Carlès s'inspire de cette Révolution et illustre, (comme le fait la musique) un fil qu'on tire et qui se tend jusqu'à ce qu'il casse ! L'idée de départ est le Big Bang

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle Compagnie, celui dit de Culture et Recherche, apothéose de travaux perlés chaque mois avec la Compagnie découverte la saison d'avant, et enfin celui dit des Danses Plurielles. C'est celui d'un croisement entre différentes expressivités de la Danse, mais aussi entre la Danse et d'autres expressions artistiques. Il illustre la créativité, la circulation et la diversité des œuvres.

Il se décline en 2 temps :

qui nous fait entrer dans un nouvel univers où les symboles de la guerre, la paix, l'amour et la révolution se manifestent. Il est structuré autour de plusieurs moments : le prologue, la phase « virtuose », le quick-step, les marches, l'explosion, le final et des solos faisant la liaison entre les différentes phases.

Conception générale, bande son : James CARLES sur les œuvres de MAURICE RAVEL.

Conception costumes : James CARLES

Réalisation costumes : Camille AGATENSI

Conception lumières : James CARLES ;

Réalisation lumières : Arnaud SCHULZ

Répetitrice : Tiphaine JAHIER

2 - UNE EXPOSITION

« Ondes et vibrations » par l'Association « A vue d'œil » à la Galerie Paul Sibra de 14h30 à 18h. En lien avec « Ondes 2 », présenté par la compagnie La Baraque au Théâtre des 3 Ponts. Prix des places : Adultes 5 €, Enfants 1 €

DANSES PLURIELLES **IRÉSIDENCE** de création

BOLERO Extraits

Samedi 1er mars à 18h
« ONDES 2 »

Pièce Chorégraphique
pour 5 danseurs/danseuses
50 mn

COMPAGNIE
LA BARAQUE
Elisa Martin - Pradal

LA CHOREGRAPHE

Elisa Martin-Pradal est danseuse, chorégraphe et directrice artistique de la Compagnie La Baraque depuis 1989, au Théâtre Garonne, à Toulouse. Sa formation de danseuse classique et contemporaine, auprès de divers chorégraphes contemporains, Caroline Carlson, Françoise Dupuy, et Karine Waehner. Elle pratique un travail de recherche sur diverses techniques corporelles telles que Feldenkrais, Alexander...

Elle nous confie :

« Je ne connais que trois choses : l'espace, le temps et l'énergie. ».

Installée à La Vannerie de Saint-Simon, elle organise des résidences de création pour les compagnies de danse contemporaine de la Région Occitanie depuis juillet 2016.

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la danse parmi les Arts Vivants et pour sous objectif de créer des passerelles entre les amateurs (qu'ils soient spectateurs ou pratiquants de la Danse ou des Arts Vivants), et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle compagnie, celui dit des Danses Plurielles, croisement entre différentes expressivités et celui dit de Culture et de Recherche, apothéose de travaux perlés chaque mois avec des intervenants de la même compagnie.

Avril 2025 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la compagnie « Emmanuel Grivet », dont il est le chorégraphe.

Depuis novembre, des ateliers de recherche en

COMPAGNIE EMMANUEL GRIVET

milieu scolaire et primaire, ont lieu sur le thème de travail lié au spectacle professionnel :

**« Ces si lents cieux - DUO 1 »
ou « Voyage au fil de l'autre »
vendredi 28 mars 2025 à
20h30.**

Ce spectacle introduit
**LE FORUM DE PRATIQUE
AMATEUR**
- vendredi 4 avril à 20h30 :
Plateau partagé - Dans'école
- samedi 5 avril :
14h00, 15h30 et 17h00
Dans'école - Cie Evolu'mento

**LE CHOREGRAPHE
DANSEUR ET PÉDAGOGUE.**
Emmanuel Grivet a rencontré la danse avec Jean Masse dans les années 80. Depuis 1993, il a créé plus de trente pièces pour sa compagnie ou pour d'autres groupes. A partir de 1998, il a exploré des recherches sur l'improvisation, puis sur la danse-contact, l'écriture instantanée, il a dansé avec Mark Tompkins, Julyen Hamilton... Ce qui l'a amené à forger ses propres outils d'écriture et de formation des danseurs.

DANSE | **RÉSIDENCE** de culture et de recherche **ICES SI LENTS CIEUX**

LA PIÈCE

Duo 1, est un duo homme / femme, l'histoire d'une relation banale, une histoire d'amour sans doute, ancienne peut-être... Ici aussi les questions du commun et du singulier sont au cœur du propos commun de la situation mise en scène, et universel de ces images qui parlent directement à chacun d'entre nous... Cependant la chorégraphie, en jouant sur des humeurs et des états multiples, ouvre à la diversité des émotions, à l'ambiguïté des situations, et à l'appropriation singulière et personnelle, par le spectateur aussi, de la relation qui se joue sur scène.

Il interroge la poésie du mouvement et les conditions de la représentation. Il a participé au mouvement du Contact-Improvisation pendant 10 ans (jams, ateliers, festivals en France et à l'étranger). Il collabore avec de nombreux artistes chorégraphes, danseurs et musiciens, à de multiples projets dans le champ de l'improvisation et de la composition instantanée, créations, performances, stages.

Il a aussi été invité par des écoles et festivals en Europe, au Mexique, au Kenya, au Maghreb, en Israël, Corée, Inde...



LE SPECTACLE Solo pour plusieurs.

Cette pièce, réflexion et méditation sur le silence, est aussi un hommage à tous les « autres », réels ou imaginés, qui peuplent le parcours d'un homme. Figures de chair ou spectres évanescents, souvenirs réels ou relations fantasmées, nos existences sont remplies de ces êtres qui, à l'occasion de bribes de vie, de bulles enchantées ou de moments insignifiants, dans des temps longs ou des histoires brèves, ont marqué notre histoire, modifié nos compréhensions et laissé des traces parfois indélébiles dans nos âmes. Présences qui nous accompagnent, invisibles et légères, parfois anges, parfois démons. Ainsi le spectacle est traversé par des présences multiples, sous des formes réelles comme imaginées, évocations sonores ou visuelles, qui se font contrepoints et interlocuteurs dans le voyage du personnage, et nourrissent sa quête, à l'automne de sa vie, du sens de l'existence et de la fin qui vient.

LA COMPAGNIE

La compagnie Emmanuel Grivet crée depuis vingt ans des pièces qui mêlent des thèmes intimistes, dernièrement autour du couple identité /altérité, et des sujets contemporains tels que les troubles du monde, le temps, la place de l'image ou le frottement entre le « commun » et le « singulier »...

A travers son écriture chorégraphique spécifique mêlant matériaux composés et structures ouvertes, elle explore également les conditions de la représentation et la place du corps dans la représentation et dans le spectacle de danse.

La compagnie est auteure depuis 1997 d'une trentaine de pièces et a été invitée dans des festivals et programmations en France comme à l'étranger proche :

Espagne, Pays-Bas, Tunisie ou lointain : Mexique, Israël, Burkina Faso, Corée du Sud, Japon.

janvier
à mai
2025

COMPAGNIE
LES CHIENS NOIRS DU MEXIQUE

Le dialogue des générations : écrire pour la scène à partir de matériaux biographiques

En lien avec la représentation du spectacle « Mlle Chartier » dans le cadre de la programmation du Théâtre des 3 Ponts de Castelnaudary, nous proposons un parcours d'EAC intergénérationnel autour de la thématique du spectacle, la transmission intergénérationnelle, et la démarche artistique d'écrire à partir d'une matière biographique (objet souvenir, photo, témoignage, archives et enquête) qui fera l'objet d'une restitution au théâtre.

Ce parcours sera piloté par Claire Schumm, comédienne et co-auteurice du spectacle, en association avec Eric Massua, créateur vidéo, qui suivra la réalisation du projet, ainsi qu'Alexandre Barthès, régisseur lumières, présent pour la restitution.

Nous accompagnerons entre janvier et mai 2025 une classe

de collégiens dans l'écriture et la mise en scène d'un spectacle original (d'une durée d'une vingtaine de minutes) issu de leur rencontre avec des résidents du Foyer Logement de Castelnaudary.

Les collégiens et les résidents auront l'occasion de se retrouver au Théâtre des Trois Ponts, - d'une part :

autour de la représentation scolaire du spectacle « Mlle Chartier » le 15 mai à laquelle ils assisteront,

- et d'autre part : lors de la restitution du projet, avec la représentation du spectacle écrit et joué par les élèves devant un public qui pourra être composé des résidents du Foyer, d'autres classes de même niveau du collège, et éventuellement des familles disponibles en journée. Cette représentation sera mise en valeur techniquement, dans l'écrin du théâtre, avec une conduite lumière et son dans des conditions professionnelles.

.../...

Pour la bonne réalisation du projet, nous envisageons une occupation du Théâtre des 3 Ponts sur la semaine du 12 au 16 mai 2025 (temps réparti entre les répétitions des élèves, le montage, les représentations scolaires et tout public et la représentation du spectacle des élèves)

Le spectacle « Mlle Chartier » comme point de départ
Il s'agit du premier spectacle de la compagnie.

Il a été créé sur la saison 2019/2020, juste avant le déclenchement de la pandémie COVID, ce qui a quelque peu perturbé son démarrage.

Il a été joué au Théâtre de la Bascule en Auvergne, dans le cadre de la saison culturelle d'Alénya, de la saison culturelle Pyrénées Cerdagne à Sainte Léocadie, au Théâtre des Aspres à Thuir, au Théâtre de Cabestary, au Festival Jours de Théâtre à Estagel dans les Pyrénées Orientales, à Capendu dans le cadre de la saison

l'Envolée de Carcassonne Agglo, à Saint Couat d'Aude et Félines Termenès dans le cadre de la programmation de la Communauté de Communes de la Région Lézignanaise Corbières et Minervois, au Mémorial de Rivesaltes, à Saint Félix Lauragais et prochainement à Bram dans le cadre d'un projet de Parcours à rayonnement culturel du PETR du Pays Lauragais.

Le point de départ du spectacle, c'est la découverte de carnets intimes, de photos, archives et objets ayant appartenu à Raymonde Chartier, une grande tante qui n'avait pas eu d'enfant, et que j'ai récupérés. Le spectacle parle de ma quête pour comprendre qui elle était vraiment, pourquoi elle avait laissé ces écrits...

De la relation qui a pu se construire entre nous à travers le temps grâce à ces carnets, on y aborde des questions de mémoire, des traces qu'on laisse, de ce qu'est une vie dans ce qu'elle a de plus

extraordinaire et de plus commun.

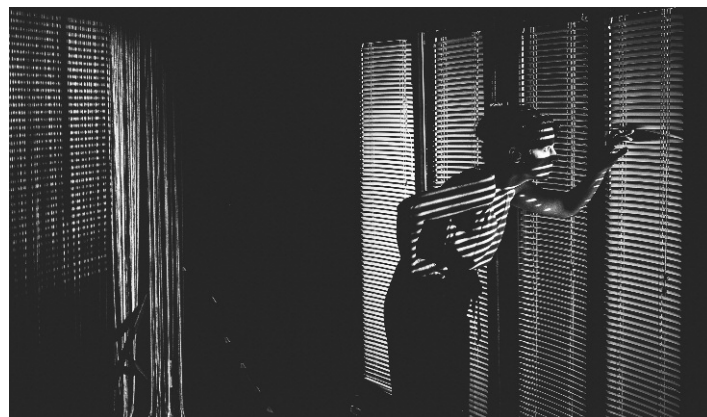
L'histoire intime se mêle également à l'histoire collective, en traversant le XXème siècle et certains de ses bouleversements.

Un dossier artistique complet du spectacle est disponible. Il y a plusieurs personnages, plusieurs époques dans le spectacle, mais une seule comédienne sur le plateau.

« Mlle Chartier » repose beaucoup sur une création vidéo

associée au travail de la lumière, ainsi qu'une bande son intégrant des compositions musicales contemporaines réalisées à partir de phonogrammes anciens, et de sons d'archives.

Le mapping vidéo (sur différentes surfaces, les éléments de décors...) fait partie intégrante de l'écriture du spectacle, et dialogue avec la comédienne, mais aussi avec la création lumière et la bande son pour transformer les espaces, faire des sauts dans le temps, ouvrir l'imaginaire...



Renseignements 04 68 94 60 85
Contact Administration 04 68 23 69 11

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS et ABONNEMENTS

Ouverture exceptionnelle de la billetterie le vendredi 20 septembre et du lundi 23 au vendredi 27 septembre 2024 de 9h à 12h et de 13h30 à 17h. Pendant la saison culturelle, accueil tous les mardis et jeudis de 14h à 17h. Réservations par mail : troisponts@ville-castelnaudary.fr

Billetterie en ligne sur www.ville-castelnaudary.fr

Ouverture de la billetterie et accueil du public 30 minutes avant chaque spectacle.



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Un ascenseur permet l'accès à la salle niveau orchestre. Un emplacement est aménagé dans la salle.

ACCÈS AU THÉÂTRE

Le Théâtre est situé plein centre ville, rue du Général Dejean. Vous trouverez des parkings à proximité : place et cours de la République, rue de la Miséricorde (places limitées). Pour venir à Castelnaudary, vous pouvez emprunter la route départementale RD 6113 (Toulouse/Carcassonne/Narbonne) ou l'autoroute A61, sortie n° 21.

CLAUSES CONTRACTUELLES

Les clauses contractuelles figurent au dos de chaque billet. L'achat ou la possession d'un billet entraîne l'adhésion de l'acheteur ou du possesseur aux dites mentions. Hormis dans les cas d'annulation ou de report de spectacles, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés et aucun changement de date n'est possible. Les portes du Théâtre sont ouvertes une demi-heure avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur les billets. Les titres d'entrée ne sont plus valides au-delà de cette heure. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou n'être placés qu'à l'occasion d'une interruption de spectacle en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement n'est plus garanti. Les retardataires s'étant vu refuser l'accès à la salle ne peuvent exiger ni remboursement, ni dédommagement.



TARIFS POUR CHAQUE SPECTACLE

Plein tarif	15 €
Tarif réduit <i>(groupe d'adultes d'au moins 10 personnes, seniors (dès 60 ans), comité d'entreprise)</i>	12 €
Tarif Solidarité <i>(cartes Pôle Emploi, personne en situation de handicap, personne bénéficiaire de minima sociaux)</i>	10 €
Tarif adulte des Ateliers Culturels Municipaux, CIOS et Amicale des Retraités	10 €
Tarif individuel jeunes <i>(jusqu'à 25 ans)</i>	6 €
Tarif Scènes d'Enfance dans l'Aude	5 €
Tarif Pass Festival Castel Mômes <i>(pour 2 spectacles)</i>	8 €
Tarif unique des séances familiales	6 €
Tarif groupes scolaires de Castelnaudary	2 €
Tarif groupes scolaires extérieurs	3 €50
Tarif élèves Ateliers Culturels et Ecole de Musique Intercommunale <i>(jusqu'à 25 ans)</i>	2 €
Tarif enfants centres aérés <i>(spectacles jeune public et séances familiales)</i>	2 €
Tarif Acti City <i>(carte Acti City 11 - 30 ans) / Pass culture</i> <i>(sur présentation des contremarques des partenaires)</i>	

ABONNEZ-VOUS POUR BÉNÉFICIER DES MEILLEURES PLACES ET DE TARIFS RÉDUITS !

Tarif abonnement pour 4 spectacles	40 €
Tarif spectacle supplémentaire	10 €

CALENDRIER DES ABONNEMENTS

				Spectacles	1 ^{er} Abonné	2 ^{ème} Abonné
jeu. 10 oct.	20h30	Humour		Christophe Alévêque		
jeu. 17 oct.	20h30	Musique		Tribu Nougaro		
jeu. 07 nov.	20h30	Théâtre		Mon royaume pour un cheval		
mar. 19 nov.	20h30	Théâtre		L'école des femmes		
ven. 29 nov.	20h30	Lecture théâtralisée		Gilgamesh		
mar. 03 déc.	19h00	Cirque		Pour hêtre		
dim. 15 déc.	17h00	Théâtre		Gisèle Halimi		
mar. 14 jan.	20h30	Théâtre		Phèdre		
dim. 19 jan.	17h00	Musique		Omar Hasan		
jeu. 30 jan.	20h30	Danse		Ballet Bar		
mar. 04 fév.	20h30	Théâtre		La vie est une fête		
dim. 09 fév.	17h00	Musique		Orchestre Symphonique Montpellier Occitanie		
jeu. 06 mar.	20h30	Humour musical		Un air de fête		
mer. 19 mar	20h30	Musique		Antonio Lizana		
jeu. 10 avr.	20h30	Comédie musicale		Victor Lustig		
mar. 29 avr.	20h30	Théâtre		La maison du loup		
mar. 06 mai	20h30	Danse		L'étranger		
jeu. 15 mai	20h30	Théâtre		Mlle Chartier		
jeu. 22 mai	20h30	Danse Hip-hop		Ombre et lumière		

				Spectacles jeune public		
mer. 18 déc.	15h30	Théâtre et danse		La dompteuse de colère		
sam. 22 mar.	10h30	Conte musical		Le petit garçon qui posait trop de questions		
	16h45	Création circassienne		Les petits pas		

				Spectacle supplémentaire abonnement		

Saison
Culturelle

Total Abonné 1

Total Abonné 1

Formulaire d'abonnement à découper
et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :

THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary

ABONNEMENTS SAISON 24/25

Nom Prénom

Abonné saison 2023/2024 ? oui non

Adresse

Ville Code postal

Téléphone Année de naissance

Adresse mail

Je suis particulièrement intéressé(e) par :

Les expositions Le cirque Le cinéma Le théâtre La musique La danse

Autres, précisez :

Catégorie socio-professionnelle

Agriculteur Étudiant Artisan Demandeur d'emploi Ouvrier Employé

Sans profession Retraité Profession libérale Autres

1^{er} Abonné

Nom

Prénom

Date de naissance

Profession

2^{ème} Abonné

Nom

Prénom

Date de naissance

Profession

Conditions : 4 spectacles différents minimum par abonné pour 40€ - Voir liste des spectacles abonnés au verso.
Renseignements 04 68 94 60 85 Contact Administration 04 68 23 69 11

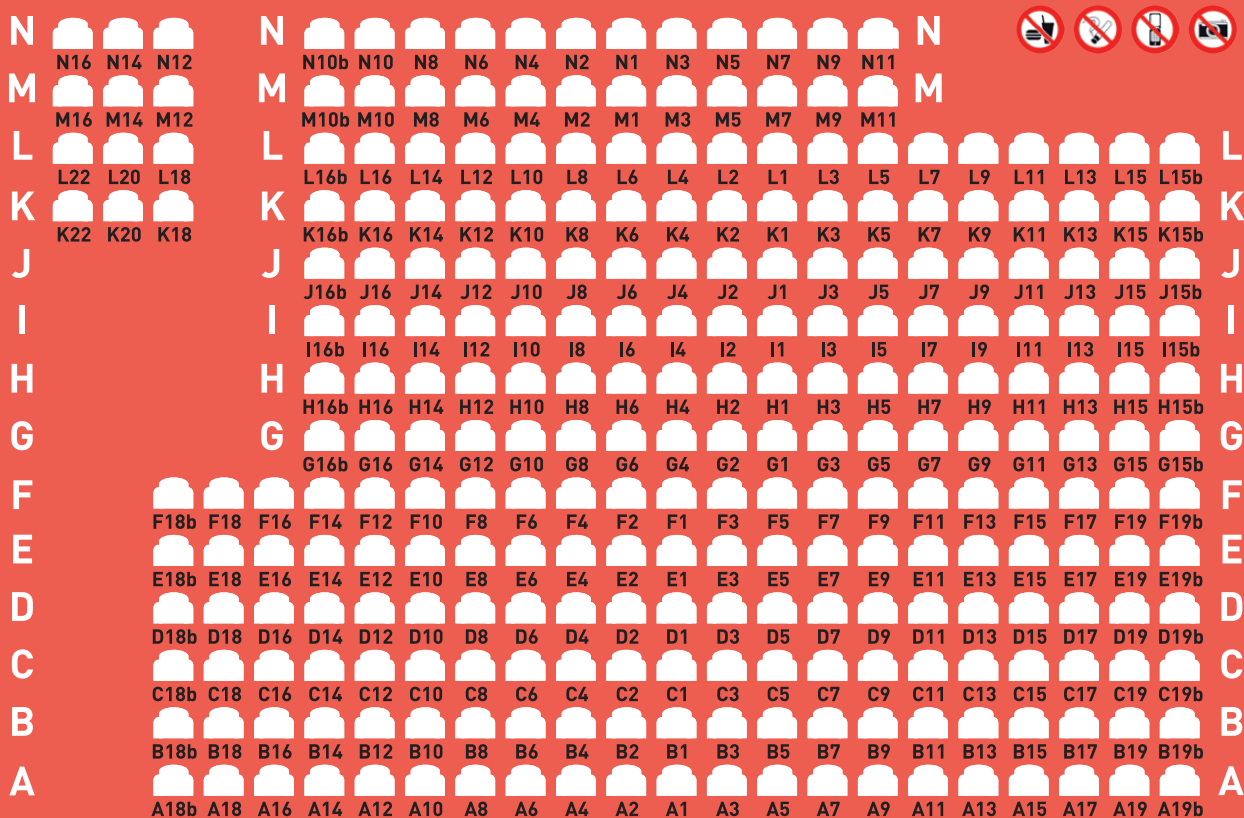
troisponts@ville-castelnaudary.fr

Formulaire d'abonnement à découper
et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :

THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary

PLAN DE LA SALLE



24
/25

THÉÂTRE
scènes des
trois ponts



Ville de Castelnaudary

