

Le temps d'un show de cabaret, le spectacle dessine l'ambiance si particulière du quotidien des show girls.

L'espace scénique passe successivement de l'espace intime (les loges) à l'espace désinvolte de la scène de music-hall. Le spectacle fait alors l'objet d'une mise en abyme. Il s'appuie sur les caractéristiques spatio-temporelles d'un show de cabaret et élargit l'exposition des artistes jusqu'à l'espace des loges. Le mythe des inaccessibles show girls tombe par un travelling de la scène aux coulisses.

Comme traditionnellement dans un show de music-hall, le spectacle débute et s'achève par des tableaux de plumes colorés et fastueux sur des chansons légères et entraînantes.

Les scènes se succèdent et dévoilent les personnalités attachantes des danseuses, alternant légèreté et émotion dans un rythme de rupture à l'image de la composition d'une revue. Chaque scène apporte une atmosphère qui tranche radicalement d'avec la scène précédente, ce qui donne à ce spectacle la forme si particulière de revue théâtrale.

LA PRESSE EN PARLE !

« Ces Vilaines nous emmènent au cœur du music-hall, devant et derrière le rideau. Avec drôlerie et un tempo d'enfer, elles démentent les clichés du genre et s'en servent pour faire passer leurs messages via des chansons, des textes et des chorégraphies irrésistibles. C'est vraiment très fort, très pro, rodé au millimètre » #PARIS MATCH/.