

RECONSTITUTION

Production déléguée Structure Production

21 | jeu
jan.
20H30

« L'histoire est simple et vraie. Nous sommes venus Audrey Bonnet et moi jouer « Clôture de l'amour » au Panta Théâtre en février 2015. Je ne connaissais ni Véronique. Ni Guy.

Depuis plusieurs saisons, Pauline Roussille, ma directrice de production disait : « Il y a les gens du Panta Théâtre à Caen qui voudraient Clôture. On devrait trouver un moment pour y aller ». Ce que nous avons fait.

J'ai aimé ce moment au Panta. On a dîné tous ensemble. J'ai aimé parce que c'était bon et qu'on dîne sous les gradins - quasi - de la scène où on joue. Et ça, ça m'a beaucoup plu.

Quelques semaines plus tard à Mexico City, je rencontre le fils de

Véronique et Guy qui me demande de lui dédicacer Clôture de l'amour pour eux. Ce que je fais. On revient avec Audrey Bonnet en avril 2016 pour jouer - c'est, je dois le dire, l'unique lieu où on l'aura fait - Clôture de l'amour encore. Même chaleur. Même public. Même repas. Même joie.

Quand Véronique m'a demandé d'écrire pour eux j'ai dit oui.

J'écris donc pour Véronique et Guy, Reconstitution. Je sais que ce sont deux personnes qui se sont aimées qui se retrouvent pour tenter de reconstituer le moment où elles se sont rencontrées et les conséquences que cette rencontre a eu sur leur vie jusqu'à aujourd'hui.



En partenariat avec
les A.T.P.

LA PRESSE EN PARLE !

« Reconstitution pudique et brûlante à la fois d'un coup de foudre amoureux sous la pluie. Les deux comédiens sont saisissants de délicatesse, de pudeur, de chagrins ravalés. A travers eux se dit, se voit, se lit l'amour qui meurt. Malgré soi. Malgré l'autre ». # **TÉLÉRAMA** / « Reconstitution est bien une histoire universelle. Intense, tendre et d'une grande beauté indéfinie. Guy et Véronique, timides comme au premier jour, plus fragiles peut-être. Sensibles et émouvants ». # **L'HUMANITÉ** / « Jouer avec le feu, celui des émotions les plus intimes. C'est un texte de chair que nous livre Pascal RAMBERT à travers la révolte de Véronique. Un texte qui fait mal qui est cru mais parce qu'il force cette chair de femme et d'homme à parler, nous émeut, nous bouleverse ». # **LE MONDE**

Distribution :
Véro Dahuron
et **Guy Delamotte**

Production déléguée :
Structure production
Coproduction Panta-théâtre

Création le 19 mars 2018
au Panta Théâtre à Caen

Le texte est publié aux éditions
« Les Solitaires Intempestifs »

Théâtre

TOUT
PUBLIC
dès 15 ans

DURÉE 1H40