

Piège-Moi [ou l'auto truande programmée] est une performance dansée interactive, un défi chorégraphique totalement improvisé ayant comme point de départ les thèmes et les musiques donnés par les spectateur·rice·s !

Marianne Masson, la danseuse-chorégraphe, explique l'idée : « J'ai environ 4 minutes pour chaque improvisation, je ne connais pas à l'avance les différents thèmes qui sont diffusés avec les voix des spectateurs, je choisis de manière aléatoire les costumes et pour finir je danse sur une musique soufflée par le public... Électro, chanson française, rock, tube des années 80, tout est permis ! Ma seule solution est d'être au présent. Pas de tricherie possible, pas d'arrangement. Être là, loyale envers moi-même. »

Pour comprendre le dispositif interactif

Avant la représentation, le complice sonorisateur, Arthur Ower, se glisse dans le public et réalise un « micro-trottoir », invitant les gens à mettre en mots leur regard sur eux-mêmes, sur les autres, leurs envies, leurs refus, leurs attentes et leurs rires. Il extrait ensuite certains passages avec les voix des spectateur·rice·s pour créer les thèmes qui seront diffusés ensuite pendant la représentation pour les futures improvisations dansées.

Tout est le fruit de l'instant pour ouvrir les vannes de l'instinctif et du sensible, du plaisir éphémère partagé entre le plateau et le public, pour un moment plein de poésie, sur un large fil entre grands sourires et émotions.



**vendredi 25
novembre
20h30**

En partenariat avec



Danse

TOUT PUBLIC

Informations et réservations auprès de l'Association ECAS au 06 33 44 75 03

16