

« REFLETS » ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Opéra et Orchestre National Montpellier Occitanie

24 | sam.
avr.

20H00

Le drame intemporel de Maurice Maeterlinck, Pelléas et Mélisande, fut la source de nombreuses grandes œuvres dans l'Histoire de la musique, comme, entre autres, splendide et délicate traduction du climat de la pièce, le chef d'œuvre symphonique de Gabriel Fauré ou l'étonnante Suite orchestrale de Jean Sibelius.

Pour sa mélodie belle et langoureuse, La Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel s'écoute, se réécoute et se retient sans difficulté. Composé pour piano à l'origine (en 1899), le morceau fut orchestré une décennie plus tard, Ravel voulant faire ressortir toute la solennité, tout le côté cérémonieux sous-jacent à cette danse.

Malgré tout, le compositeur se montra fort insatisfait de son œuvre, la jugeant trop immature, vous trouvez, vous ?

Une autre Pavane, celle du compositeur français Gabriel Fauré, écrite en 1887, a, quant à elle, été prévue pour un petit orchestre symphonique. Par son orchestration délicate, par son thème ambigu que joue une flûte pleine de gravité, elle dégage un parfum délicat de noblesse ancienne et représente un hommage du 19^{ème} siècle finissant à une Renaissance que l'on redécouvrait alors avec un brin de nostalgie, une nostalgie qui fait tout le prix de cette page toute en clair-obscur.

Un beau programme dirigé par le jeune et très talentueux chef, Magnus Fryklund.

 **OPERA
NATIONAL
MONTPELLIER**
Occitanie Pyrénées Méditerranée
Valérie Chevallier
directrice générale,
Michael Schwanandt
chef principal

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Pelleas & Mélisande

Jean Sibelius
(1865-1957)

Pelleas & Mélisande

Reflets

Maurice Ravel
(1875-1937)

Pavane pour
une infante défunte

Gabriel Fauré :
(1845-1924)

Pavane opus 50

Direction :
Magnus Fryklund
Narrateur :
Julien Testard

Halle
aux Grains

Musique

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H30