

RESIDENCES ET ACTIONS CULTURELLES

LA VILLE DE CASTELNAUDARY SOUTIEN LE TRAVAIL DE CRÉATION
DE PLUSIEURS ÉQUIPES ARTISTIQUES QUI SERONT EN RÉSIDENCE
AU THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

DU 10 AU 16 NOVEMBRE 2019

DANSEI | **Compagnie Les gens Charles en partenariat avec l'Association Ecas** | résidence de création | **GA GA GA** P. 61

DE JANVIER À FÉVRIER 2020

DANSEI | **Centre chorégraphique James Carlès en partenariat avec l'Association Ecas** | **LES LEÇONS DE DANSE**
| **Compagnie Myriam Naisy - L'Hélice en partenariat avec l'Association Ecas** | **SOUS-VENANCES** P. 62

DU 7 AU 12 FÉVRIER ET DU 6 AU 10 AVRIL 2020

DANSEI | **Compagnie Gahé Bama** | résidence de danse contemporaine P. 63

DE MARS À AVRIL 2020

DANSEI | **Compagnie Autre MiNa en partenariat avec l'Association Ecas** | résidence de sensibilisation | **IGÉNÉRATION (POMMÉE)** P. 64

DU 13 AU 18 AVRIL 2020

THÉÂTRE
D'OBJETS | **Compagnie Médiane (11)** | résidence de création | **LA STRATÉGIE DE LA SEICHE** P. 65

19 ET 20 JUIN 2020

THÉÂTRE | **Association Récréation et Compagnie Kairos** | autre initiative culturelle | **FONTANILLES À LA SOURCE 2** P. 66

Compagnie Les gens Charles

Clôture de résidence le vendredi 15 novembre à 19h30
par le spectacle **GA GA GA**

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés :

- celui de Novembre dit de Découverte et Sensibilisation,
- celui de Février/Mars dit des Danses plurielles
- et celui d'Avril, dit de Culture et Recherche.

Traditionnellement donc ... Novembre 2019 nous amène ainsi à la rencontre de la compagnie « Les gens Charles », dont Charlie Anastasia Merlet est la chorégraphe, associée à Benjamin Forgues.

La compagnie sera en résidence de sensibilisation, autour de leur univers artistique, et en liaison avec les

Semaines Enfance Jeunesse dédiées aux droits de l'enfant, thème 2019, « Ne marchez pas sur les droits de l'Enfant... » traité donc à la manière de Charlie Anastasia Merlet et Benjamin Forgues, du 11 au 15 novembre 2019.

- lors d'ateliers adultes et grands ados **le 11,**
- dans le cadre des TAP **le 12,**
- jeunes des ateliers danse, ville et privés **le 13,**
- et de conférences en milieu scolaire le matin **du 12,**
- Tout Public, **le 13** en fin de journée pour la restitution « racontée » des ateliers et échanges avec le Public,
- **La résidence se terminera par le spectacle GA GA GA, vendredi 15 novembre à 19h30.**

LA COMPAGNIE

LES GENS CHARLES

Traitant la légèreté avec sérieux, la Compagnie Les Gens Charles affirme

sa singularité toujours sur le fil tendu entre danse et narration.

La poésie particulière de leur griffe chorégraphique, sensibilise autant le spectateur néophyte qu'averti, le laissant dans un entre-deux de lecture, caractéristique du style des chorégraphes.

LES CHORÉGRAPHERS

Charlie-Anastasia Merlet & Benjamin Forgues se sont rencontrés en 2005 lors de leur formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Tous deux danseurs, ils ont été interprètes pour différentes compagnies, puis, ils se sont retrouvés à Toulouse où ils ont co-fondé la Compagnie Les Gens Charles. Depuis 2015, ils ont collaboré à l'écriture de plusieurs pièces chorégraphiques.

Ils poursuivent actuellement leur travail de création en tissant des liens artistiques avec des musiciens, auteurs et interprètes ...

Active sur le territoire, et soucieuse

de développer l'accessibilité à la danse contemporaine, la compagnie développe également activement son souci de la transmission.

GA GA GA

La pièce est une collection de trois soli dansés par Anthony Roques, Benjamin Forgues et Charlie-Anastasia Merlet.

Le point de départ de ce travail est de proposer une exploration de la virtuosité du danseur et du sens que cela peut avoir sur scène. Comment se manifeste-t-elle ? Quels en sont les critères ? Doit-on la rendre visible pour créer du spectaculaire ?

Ces 3 soli, regroupés sous le titre « Ga Ga Ga », qui évoquent le balbutiement, le bégaiement, l'insensé ... et laissent déjà courir notre imaginaire, portent, en fait, chacun le nom d'une étoile...

Ils sont autant d'approches à la fois singulières et complémentaires de la notion de virtuosité.





L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres. Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés :

celui de Novembre dit de Découverte et Sensibilisation, celui de Février / Mars, dit des Danses Plurielles et celui d'Avril, dit de Culture et Recherche.

Février / Mars est donc maintenant le temps d'un croisement entre différentes expressivités de la Danse, et entre la Danse et d'autres expressions artistiques...

1 - LES LEÇONS DE DANSE



Centre chorégraphique James Carlès

le jeudi 30 janvier à 19h30

restitution publique **LES LEÇONS DE DANSE**

• 3 Workshops avec James Carlès, pour plusieurs groupes amateurs de pratiques différentes, inscrits pour toute l'expérience :

• **les samedis 11, 18 et 25 janvier de 13h30 à 16h30**

avec restitution publique,

• **le jeudi 30 janvier à 19h30**

spectacle incluant la restitution des workshops et des pièces contemporaines au répertoire des danseurs du cycle supérieur du centre chorégraphiques James Carlès.

2 - UN SPECTACLE PROFESSIONNEL « SOUS-VENANCES »



• **le jeudi 6 février à 19h30**

La pièce comprend un solo « De plumes et de plomb », et un trio « Sous-Venances »...

C'est un diptyque chorégraphique et scénographique créé par Myriam Naisy avec pour thèmes : Enigma-

tiques migrations. Rencontres réconciliantes. Danses entre terre et air...

Deux créations qui interrogent sur les migrations humaines, mais également les migrations intérieures des individus.

Pour le solo, Salima Noudé, au centre d'un cercle, campée sur ses hauts talons semble piégée.

Evoquant un peuple dénaturé (comme les Amérindiens...) ou une adolescente à la recherche de sa personnalité à travers des artifices.

Elle combat, cherche à se libérer de liens invisibles.

Le cercle la porte dans une onde astrale... incantatrice... accompagnée par la bande originale de Marie Sigal.

Le trio est dansé par Audrey Hector, Claire Massias et Nicolas Maye.

Ce sont des danses intemporelles, qui nous invitent à un long voyage,

Compagnie Myriam Naisy - L'Hélice

le jeudi 6 février à 19h30

spectacle **SOUS-VENANCES**

oscillant entre sourdes inquiétudes et résilience... à la lumière du monde actuel tirailé par des télescopages de traditions multiples.

Un univers sonore et scénographique soutient des lignes élégantes, des mouvements purs, des fados sensuels et pudiques.

Des sculptures bouleversantes et symboliques envoûtent, comme les mélopées d'Anouar Brahem...

La compagnie L'hélice portée par la chorégraphe Myriam Naisy et le danseur Nicolas Maye, est en résidence artistique à Odysseus.

Plus de 35 créations ont suivi, et L'hélice tourne toujours aux quatre coins du globe en revenant chaque année à son port d'attache pour enchanter le public et mener ses ateliers dansés dans la ville. Le Théâtre des 3 Ponts a déjà accueilli « Offrandes », « ZZZ'insectes », « Pepsi Ken » et « Barbie Cola »...

4 (ou 5 filles), des touristes, mes touristes, nos touristes..., Des filles qui viennent « s'éclater », passer un week-end, des filles qui viennent faire les « sauvages », se lâcher, prendre du fun... qui sont venues ensemble...

On les suit ces touristes, elles pourraient être dans n'importe quelle grande ville du monde.

L'une, dans une chambre, prend un bain. Dans une autre, les deux autres font l'amour, la dernière envoie des selfies à son amoureux resté loin. Après on sortira prendre un verre dans un bar, on photographiera, on fera que tout soit fun, drôle, en levé, sans temps mort, on rira fort et on consommera, achats, alcool, pourquoi pas drogue, on se photographiera encore pour bien se montrer et montrer qu'on vit, qu'on est des touristes qu'on passe du bon temps... On cherchera l'insouciance coûte que coûte, la plaisanterie, la joie même un peu forcée...

La nuit qui finit, le jour qui se lève. La fête est finie, les touristes repartent, bulles de champagne qui disparaissent, éclatent en plein vol, et on se demande parfois si ces filles ne sont pas des touristes dans leur propre vie, VIVRE VIVRE VIVRE comme on croit qu'il faut vivre.

Il y aura bien sûr la question qui se posera : et si la vie était ailleurs ?

A moins que la vie ne soit que « ça » : un week-end qui nous est offert de traverser en touriste, des touristes qui évoluent, rient, pleurent et disparaissent, aussi légers que cela, sans gravité, rien que cela, tout cela...

Mes touristes, c'est aussi les femmes de ma vie qui ne prennent jamais racines, viennent et repartent, s'en vont, curiosité, le temps d'un week-end, d'un mois, d'une année, des histoires légères que j'accueille mais à qui je ne fais de place vraiment. L'échange restant à la surface...

Mes touristes, c'est aussi ceux qui, aux quatre coins du monde, viennent chercher ce qu'ils sont en train de détruire. Une recherche de l'authenticité détruite par la masse même du tourisme et par le fait que tout se mette au service du touriste. Le peu de temps et l'échange souvent uniquement commercial.

On vient prendre des doses d'authenticité légèrement, bulle de vacances, parenthèse enchantée sans conscience de notre impact. Comme si tout était anodin. Ce que mes touristes prennent, c'est une vie qu'ils détruisent au fur et à mesure de leurs passages et de leur présence.

Mes touristes, c'est ceux qui assoiffés de selfies et photos, ne profitent jamais du paysage que pour le montrer plus tard, le regarder, comme une absence au présent. Photo, photo, photo, n'étant plus qu'un preneur de photos, de la bonne photo, pour se souvenir, pour envoyer,

pour se montrer, pour croire que l'on a vécu...

Mes touristes, c'est ceux qui ne se rendent pas compte que la vie est reléguée à la périphérie des villes lumières, métropoles enchantées réservées à une classe aisée et où les habitants se retrouvent à la périphérie.

Mes touristes, c'est ceux qui font des croisières sur la Méditerranée, prenant le chemin inverse de milliers de migrants morts au fond de cette mer depuis maintenant trop longtemps. ...quelle chance de pouvoir prendre le bateau...

Mes touristes, c'est moi qui ai l'impression d'être dans un monde que je ne reconnais pas, comme chez moi et où je me promènerais comme un touriste aveugle, étranger.

Pièce pour 4 danseuses et 1 musicien

Chorégraphie : **Gahé Bama**

Interprétation : **4 danseuses (en cours)**

Lumière : **Patrick Ponchant**

Musique et chants en cours



L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants : dernier temps fort Avril, dit de Culture et Recherche.

Traditionnellement donc... Avril 2020 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la cie AutreMina depuis octobre, avec des ateliers de recherche en milieu scolaire et amateur, sur le thème de travail lié au spectacle professionnel qui vient clore cette résidence :

• le vendredi 20 mars à 19h30 GÉNÉRATION (POMMÉE)



Après « AkhamatModi » découverte la saison dernière, « Génération (pomm)ée » aborde une autre problématique.

Le spectacle fait référence autant au sentiment de détresse, détecté ou octroyé, qu'au symbole de la marque informatique Apple, attribut d'un monde ultra technologique

auquel appartient cette génération. Ici Mitia Fedotenko, a choisi une écriture chorégraphique qui traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité, en même temps qu'elle souligne la ténacité de la jeunesse à se réinventer.

Cette génération est-elle vraiment paumée dans l'ultra-technologie, la sur-consommation, l'individualisme et la concurrence ?

La jeunesse d'aujourd'hui est-elle plus perdue que la nôtre ?

L'envie de refaire le monde à sa guise, de réaliser ses rêves, de « se » réaliser entre tendresse et violence à cacher ou à exprimer, ne sont-ils pas des passages obligés de chaque génération, ou sont-ils particuliers à cette jeunesse confrontée au modèle actuel ?

La danse qui jaillit de l'énergie de ces jeunes danseurs nous confronte à leur appétit de vie, nous fait plonger dans leur virtualité, où l'abondance

des signaux, entre autre musicaux, nous invite à nous projeter sans peur et sans pression, pour, au final, mieux vivre ensemble...

Génération (pomm)ée, interroge toutes les générations.

FORUM DE PRATIQUE AMATEUR avec le Plateau partagé vendredi 27 mars à 19h30

Restitution de tous les travaux de la saison des groupes amateurs et de groupes invités :

• Dans'école, samedi 28 mars à 14h, 15h30 et 17h

• IndépenDANSE mardi 09 juin à 14h et 18h.

La Compagnie AutreMina a pour but d'unir les disciplines artistiques, de donner une nouvelle dynamique à la danse contemporaine en lui rendant sa place dans la société contemporaine...

Compagnie AutreMina

le vendredi 20 mars à 19h30
spectacle **GÉNÉRATION (POMMÉE)**

N'oublions pas que la Danse est tout d'abord un art de groupe.

Cette démarche aide Mitia Fedotenko, actuellement chorégraphe de la Compagnie, au départ danseur performeur à Moscou puis à Montpellier (après des tournées en France et à l'étranger), à bâtir, pas à pas, ses convictions artistiques vers un art total, sans frontières.

« (Au départ d'une création), je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la dramaturgie du mouvement, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition, ... »

Je me concentre sur la Rencontre avec l'acte de création, avec l'équipe, avec le public... »

Mitia Fedotenko



LA STRATÉGIE DE LA SEICHE... Ou comment survivre en période de crise.

Pièce pour deux interprètes.

Note d'intention

Nous avons tous un lieu d'appartenance et une identité, ou nous essayons du moins de nous les procurer.

Pays, langue, culture, famille, clan, nous donnent un refuge pour nous construire et nous épanouir dans le meilleur des cas.

La personnalité est le moyen qui permet de nous lier aux autres.

Ce masque (en latin "persona") dynamique, ce modèle au fil des années avec nos expériences, et nous libère et nous contraint en même temps.

Comment se construit et se déconstruit ce masque ?

Dans nos sociétés, l'individu s'attache démesurément à cet outil au point de croire que nous sommes le masque, « The medium is the message ».

Mais qui ou quoi se cache-t-il derrière ?

Y-a-t-il un « moi » profond et « unique » ou un « vrai » soi ?

Où alors rien ?

À l'instar de la matière qui est composée de « vide » à 99% ?

Avons-nous d'autres moyens pour nous lier les uns avec les autres ?

Ces questions nous amènent à la question de l'humain sur terre et son héritage... qui hérite de quoi ? Comment se réalise la transmission et le sens de "la trace" ou de "l'empreinte" dans l'univers.

L'impact de nos pensées et nos

actes sur l'avenir et le présent. La toute puissance de l'Ego dans la société du 21^{ème} siècle est un leurre.

L'espace de la relation est l'endroit où se construit, s'expérimente la reconnaissance de l'autre dans sa différence. Quelle société peut exister sans cette capacité d'acceptation de l'altérité ?

Toutes ces questions seront le matériel de départ pour nourrir cette création, matérialisée par une femme et un homme, deux inconnus dans un contexte de crise.

Une sorte d'état d'urgence.

La seule certitude est que leurs liens sont très forts et les maintiennent dans une interdépendance pour leur « survie ».

Dialogue de deux compères, « hors du temps », des personnages se manifestent, échangent avec eux (fantômes, monstres) avec l'utilisation

de ressources plastiques comme les jeux d'ombres et différents détournements d'objets, et les masques.

La scénographie sera sobre et laissera toute la place au jeu intime entre les acteurs, afin de faire ressortir l'importance de ces liens humains qui se tissent.

Valérie Reich sera l'auteure avec une écriture en synergie avec la recherche des acteurs sur le plateau. Laetitia Pasquet sera la costumière. Puis Jean-Luc Priano se rallie au projet pour créer un espace de jeu, il sera le compositeur et scénographe.

*Les interprètes :
Valérie Muzetti, comédienne
et Romuald Berrier musicien,
interprète.*

**Rafael Banciotto
et Valérie Muzetti**

« FONTANILLES À LA SOURCE 2 »

L'association Récréation.-Compagnie Kairos pérennise sa volonté de donner la parole aux habitants du quartier Les Fontanilles de Castelnaudary de façon artistique en proposant des mises en scène de leur quotidien. Ce projet a pour vocation de rendre les habitants ACTEURS de leur quartier. Ainsi la parole peut être portée en valorisant les habitants dans leur lieu de vie et dans la ville entière.

En créant un partenariat fort avec le Secteur Education Citoyenneté du Service Education Jeunesse de la ville de Castelnaudary, Récréation/ Cie Kairos a réalisé en 2018, un court-métrage élaboré à partir du recueil de la parole d'habitants. Elle souhaite poursuivre son action en mettant en scène des tranches de vie, avec les habitants comme acteurs. Dès octobre 2019, dans le cadre du projet « Fontanilles à la source 2 », de nombreuses actions seront engagées pour permettre le recueil d'histoires, l'écriture et la mise en scène des tranches de vie :

- **le 3^{ème} lundi matin de chaque mois de 10h à 11h**, avec le partenaire Service Education Citoyenneté du Service Education Jeunesse, dans son espace, « **Café Biabla** » : lieu ouvert et accueillant pour les adultes qui souhaitent discuter et participer au projet.
- **un mardi soir sur deux de chaque mois, de 20h à 21h30**, atelier Théâtre avec les

jeunes résidant ou non à la Résidence Habitat Jeunes Jean Macé. A partir du 17/09.

- **le jeudi, de 17h à 18h30 une fois par mois**, est proposé un **atelier Initiation Théâtre pour les enfants** inscrits au C.I.A.S.

- **le vendredi après-midi, de 14h à 15h30**, est proposé un **atelier Expression avec les personnes de langue étrangère**, dont la thématique sera le projet, tout au long de l'année. Toutes ces actions mèneront à la création des saynètes jouées les 20 et 21 juin 2020 dans le quartier des Fontanilles.

- Habitants ou non, vous souhaitez participer à un projet de Théâtre Hors les Murs, inscrivez-vous !

Vous voulez réserver votre place pour assister à la visite du quartier le samedi 20 juin ou le dimanche 21 juin 2020, inscrivez- vous !

associationrecreation11@gmail.com

TARIF pour chaque spectacle

Plein tarif 15 €

Tarif réduit

(groupe d'adultes d'au moins 10 personnes, seniors (dès 60 ans), comité d'entreprise)..... 12 €

Tarif Solidarité

(cartes Pôle Emploi, personne en situation de handicap, personne bénéficiaire de minima sociaux)..... 10 €

Tarif adulte des Ateliers Culturels Municipaux, CLOS et Amicale des Retraités 10 €

Tarif individuel jeunes (jusqu'à 25 ans) 6 €

Tarif Scènes d'Enfance dans l'Aude 5 €

Tarif unique des séances à 19h00 et les mercredis et dimanches après-midi

(sauf pour les élèves et l'Ecole de Musique Intercommunale jusqu'à 25 ans : 2 €)..... 6 €

Tarif groupes scolaires de Castelnaudary 2 €

Tarif groupes scolaires extérieurs..... 3,50 €

Tarif élèves Ateliers Culturels et Ecole de Musique Intercommunale

(jusqu'à 25 ans)..... 2 €

Tarif enfants centres aérés

(spectacles jeune public et séances familiales)..... 2 €

Tarif abonnement pour 4 spectacles 40 €

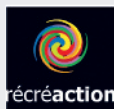
Tarif spectacle supplémentaire..... 10 €

Individuel ACTI-CITY : exonéré

(sur présentation du billet acti-city, jusqu'à 25 ans)

ATTENTION : les spectacles en partenariat avec ECAS et les ATP sont hors abonnement et proposent une tarification différente. Se reporter aux pages spectacles.

**ABONNEZ-VOUS
POUR BÉNÉFICIER DES
MEILLEURES PLACES
ET DE TARIFS RÉDUITS !**



**Venez découvrir un quartier
mis en scène et raconté par ses habitants :**
« FONTANILLES À LA SOURCE 2 » - TRANCHE DE VIE !

