

W.A.M. souhaite dire aux enfants, aux adolescents, aux adultes, tous spectateurs, que le 21^{ème} siècle est et sera celui du dépliage de soi dans le soi des autres, celui de l'absence de frontières, celui de langues qui s'interpénètrent pour s'enrichir.

Fabrice Melquiot - Dramaturge

Shihya Peng est née à Taiwan mais elle vit à Paris. Marco di Nardo est né à Naples, mais il vit à Berlin. Comment se rencontrer quand on a de bonnes raisons de s'éviter ? Comment s'entendre quand les remparts sont hauts ? Quelle langue choisir ? Quoi faire devant l'encombrement causé par les stéréotypes culturels ? Quelle est cette danse du tissage et de la jonction, de l'interstice et de la fusion ? Cette danse joue au chat et à la souris ; elle travaille les forces antagonistes comme un sculpteur sa matière. Ici, les corps ont leur ironie, leur désir de joie, parfois leur mélancolie. Shihya Peng et Marco Di Nardo tendent leur corps, comme deux miroirs déformants, où l'on se découvre davantage qu'on se reconnaît. Ils se portent, s'envolent, tombent, ne se supportent plus, puis se relèvent et marchent ensemble. On devine une fable immergée, une fiction souterraine, qu'une danse à portée universelle livre en séquences, accompagnée d'éclats de textes (Fabrice Melquiot, en écriture au plateau). Les deux interprètes cherchent dans un geste, un saut, une course, un souvenir d'enfance, un pays à habiter avec l'autre, avec les autres. Danse de combat pour l'harmonie.

Avec humour, W.A.M. s'adresse aux plus jeunes comme aux moins jeunes interrogeant les identités multiples que nous portons en nous, ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer.

La presse en parle

Une dose infinie d'élégance et d'humour pour parler de l'altérité, des appréhensions et des rencontres. # Le Dauphiné libéré

Que choisir entre les nouilles chinoises et la pasta? Une Parisienne d'origine taïwanaise est-elle vraiment chinoise? Un Napolitain est-il vraiment italien, surtout s'il vit à Berlin? Halte aux stéréotypes et bienvenue au plaisir des rencontres! Hip-hop, acrobaties, dialogues, tout y est. #Le Figaro

Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris / Scène Nationale d'Albi / We are Monchichi a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création -DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse) et d'une résidence de création à Lyon. Accueil en résidence Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan / La Villette / résidences d'artistes / Théâtre de la Ville / Les Abbesses. Soutiens : Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Conseil départemental des Pyrénées Orientales / Remerciements à Manon Martin, à l'origine de la rencontre artistique Melquiot - Wang Ramirez. La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est conventionnée par la Direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie, ainsi que par le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du Conseil Départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Honji Wang & Sébastien Ramirez sont artistes associés au Théâtre de la Ville, Paris et artistes accompagnés par l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan.



jeudi 23

mars

14h00

séance scolaire

19h30

en famille

vendredi 24

mars

9h45

séance scolaire

Danse

TOUT PUBLIC

dès 7 ans

46