

« LE TARTUFFE » DE MOLIÈRE

Théâtre de la Cité

10 | jeu.
fév.
20H30

11 | ven.
fév.
14H00
séance scolaire

« L'AtelierCité est une aventure de troupe, celle d'une Troupe éphémère de sept jeunes artistes. Il me semblait donc important de leur proposer une œuvre forte à travers laquelle l'idée de nécessaire cohésion puisse s'exprimer pleinement. Et comme le jeu de l'acteur est un axe fondamental de mon travail, il s'agissait de trouver une matière qui puisse être un terrain d'exploration fertile et inspirant pour les interprètes.

C'est pourquoi j'ai proposé que nous montions ensemble « Le Tartuffe » de Molière ; parce que c'est une grande pièce, une comédie, qui raconte l'histoire d'une famille qui voit ses zones de faiblesses se fracturer et son équilibre anéanti par l'imposture ; une famille qui cherche à retrouver sa dignité et qui se bat pour faire triompher la vérité contre le fanatisme et l'aveuglement des Pères.

Une pièce de troupe.

Et puis, parce que Molière est loin d'être un auteur poussiéreux, dont les œuvres sont figées et intouchables. C'est un auteur moderne, d'une puissance dramatique remarquable, et la représentation théâtrale de son écriture requiert un engagement et une énergie exemplaires. Pour cette raison, la scénographie de notre « Le Tartuffe » sera un espace bi-frontal qui favorisera les mouvements des corps et les nuances de jeu. Le public sera ainsi invité au cœur de la représentation, témoin privilégié de l'histoire de cette famille, observateur de son intimité.

Quoi de mieux qu'une jeune troupe pour plonger dans ce travail, lui donner de l'audace, de la vitalité, une grande dynamique de plateau et une joie dans la représentation !

Guillaume Séverac-Schmitz

Conception et mise en scène :
Guillaume Séverac-Schmitz
Avec la Troupe éphémère 2020-21
de l'AtelierCité :
**Matthieu Carle, Jeanne Godard,
Angie Mercier, Fabien Rasplu,**

**Marie Razafindrakoto,
Quentin Rivet, Christelle Simonin**
Scénographie :
Guillaume Séverac-Schmitz
avec l'aimable collaboration
d'**Emmanuel Clolus**

Lumières : **Michel Le Borgne**
Son : **Géraldine Belin**
Assistanat à la mise en scène
et dramaturgie :
Clément Camar-Mercier
Assistanat à la mise en scène et

coordination du projet :
Caroline Chausson
Production : Théâtre de la Cité - CDN
Toulouse Occitanie, Collectif Eudaimonia.
Soutien : Le Cratère - Scène nationale d'Alès.

Théâtre

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H40