



LES CLASSIQUES DU CLASSIQUE

"Vous connaissez forcément tous ces airs ! Ils ont été repris tant de fois, pour tant de films ou de publicités que vous les avez forcément entendus sans peut être savoir qui avait composé quoi. Cet usage utilitaire de la musique n'a rien de choquant. Depuis la nuit des temps, la musique sert à faire danser les gens, accompagne les histoires que les hommes aiment à se raconter...ou plus effrayant leur donne du courage au combat. Dans un registre moins guerrier, combien de « joggeurs » et « joggeuses » ne courent qu'en écoutant de la musique avec une oreillette ?

La musique possède un pouvoir hypnotique qu'il est tentant d'utiliser, et quand un « air » est particulièrement réussi il pénètre durablement notre psyché. Les compositeurs baroques, entre 1550 et 1750 environ, ont même théorisé cet usage, en affirmant que la musique exprimait nos « passions » quand bien même ils ne sont pas d'accord entre eux sur le nombre et la nature de ces passions. Il ne faut malgré tout pas exagérer la capacité manipulative de la musique : cela ne marche que si l'on accepte de se laisser faire et de s'y abandonner !

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les Quatre Saisons : Le Printemps : les oiseaux - L'Eté : l'orage - L'Hiver : la neige.

Georges Bizet (1838-1875) Suite de Carmen

Samuel Barber (1910-1981) Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Petite Musique de Nuit, 1^{er} mouvement et Symphonie no. 40, 1^{er} mouvement.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) Air de la Suite en Ré

Luigi Boccherini (1743-1805) Menuet

J. Brahms (1833-1897) Danse hongroise no.5

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) Casse-Noisette, suite d'orchestre

MUSIQUE

34



vendredi
20 mars

20h30

14h30

**Concert
pédagogique**

Tout public
dès 5 ans

