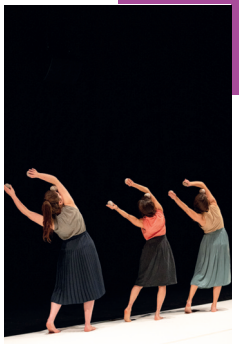
Dans le cadre de **TEMPS DE CIRQUE** DANS L'AUDE



Scènes étranges dans la mine d'or, dit SEDMO, prend pour point de départ la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage, une fresque d'il y a environ 4 000 ans, dans un tombeau en Egypte, où l'on voit trois jongleuses aux balles.
Entre documentaire et récit intime, la voix de l'autrice, en off, nous raconte un trouble avec cette image, une révélation, début d'un processus d'associations de formes et de représentations, de superpositions d'époques et cultures, des jongleuses de l'Antiquité jusqu'à celles d'aujourd'hui, en passant par Les Trois Grâces de Raphaël (et quelques autres figures plus ou moins célèbres).
Dans une partition hybride de jonglage et de danse, trois femmes les font apparaître sur scène, en chair et en os.
+ Archéologie du geste jonglé et de ses analogies avec le geste dansé, archéologie du corps, en particulier féminin, dans l'histoire des représentations, il est aussi question d'une archéologie plus intime, du souvenir personnel, et des survivances du passé dans ce qui nous constitue et dans l'acte de création. C'est le propos même qui a conduit à inventer une forme à la lisière du documentaire, du récit personnel et du spectacle chorégraphique, jouant des coïncidences et des décalages entre ce qui est vu et ce qui est dit.
++ Révélant les corps dans leur rapport à l'espace et au temps, Elsa Guérin propose une écriture du jonglage minimaliste et sensible, dialoguant avec les autres arts et invente une nouvelle généalogie entre peinture, sculpture, danse et jonglage.
+++ Par le prisme du jonglage, des survivances du passé et donc, d'une généalogie réinventée entre les arts, SEDMO parle des femmes dans l'art, dans l'Histoire, au cours des siècles, de l'impertinence du corps et de ses représentations. SEDMO, c'est aussi une célébration de la joyeuse confusion entre réel et imaginaire et une célébration de l'art comme consolation face au tragique de la vie.

vendredi 1er décembre
20h30

Cirque Jonglage

Tout public
à partir de 11 ans

Production : Studio Phantôm - Coproductions : Le Cirque Pôle national cirque à Nexon Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie Pôle national cirque d'Alès Occitanie, La Cascade Pôle national cirque de Bourg Saint-Andéol Auvergne Rhône-Alpes, Scène Nationale d'Aubusson, L'Agora Pôle national cirque Boulazac Nouvelle-Aquitaine, La Maison des Jonglages scène conventionnée à La Courneuve, Théâtre des Bords de Scènes à Juvisy, Théâtre d'Aurillac scène conventionnée, OARAMECA, L'Avant-Scène scène conventionnée à Cognac.
Partenaires Résidences : OARA-MECA à Bordeaux, A4 à St-Jean-d'Angély dans le cadre d'une résidence rémunérée OARA, L'Onyx, scène conventionnée à Saint-Herblain - Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine.