

**EXTRAIT DU REGISTRE DES  
DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL**

Matière : Domaines de  
compétences par thèmes

Sous matière : Culture

**OBJET :**  
**RENOUVELLEMENT  
DE CONVENTION  
POUR LE DEPOT  
D'ŒUVRES ET  
OBJETS D'ART  
APPARTENANT A  
L'ETAT**

Séance du Conseil Municipal du 10 avril 2017,  
Le Conseil Municipal de la Commune de CASTELNAUDARY  
légalement convoqué s'est rassemblé au lieu ordinaire de ses séances, sous la présidence  
de Monsieur Patrick MAUGARD, Maire,

Présents : GREFFIER Philippe, GIRAL Hélène, DEMANGEOT François, GUILHEM  
Evelyne, CASTILLO Jean-Claude, CATHALA-LEGUEVAQUES Nicole, SOL Philippe,  
RATABOUIL Jacqueline, GUIRAUD Philippe, BATIGNE Brigitte, TAURINES André,  
ZAMAI Giovanni, BESSET Jacqueline, GARRIGUES Michel, GRIMAUD Bernard,  
VERONIN-MASSET Jean-François, BOUILLEUX Denis, ESCAFRE Elisabeth, CHABERT  
Sabine, BARTHES Chantal, EL KAHAZ Sarah, SOULIER Agnès, BUSTOS Jean-Paul,  
THOMAS-DAIDE Hélène, LINOUE Stéphane, THOMAS Guy, THOMAS Eric,  
POUPEAU Nathalie, RATABOUIL Michel,

Formant la majorité des Membres en exercices.

**Procurations :**

Mme RUIZ Patricia donne procuration à M. GREFFIER Philippe,

**Absents :**

Mme CHOPIN Marie-Christine,  
Mme ISSALYS Jeanne,

Secrétaire : Mme SOULIER Agnès,

LE NOMBRE DE CONSEILLERS  
MUNICIPAL EN SERVICE EST  
DE 13

RENDU EXECUTOIRE

CONVOCAION CONSEIL  
EN DATE DU : 04.10.2017

AFFICHAGE EN DATE  
DU : 04.10.2017

PUBLICATION DE LA  
PRESENTE EN DATE

DU : **18 AVR. 2017**

Monsieur le Maire rappelle à l'assemblée qu'un certain nombre d'œuvres et  
d'objets d'art appartenant à l'Etat sont en dépôt dans différents lieux et  
bâtiments communaux.

La plupart de ces œuvres sont inscrites sur l'inventaire du Fonds National d'Art  
Contemporain, géré par le Centre National des Arts Plastiques (Cnap).

La Collectivité est amenée à renouveler la convention pour le dépôt de 10  
œuvres dont la liste figure en pièce jointe de la délibération. Cette convention  
est signée avec le Centre National des Arts Plastiques (Cnap) pour une durée  
de 5 ans.

Monsieur le Maire sollicite du Conseil Municipal l'autorisation de procéder à la  
signature de la convention de renouvellement de dépôt figurant en annexe de la  
présente délibération.

**LE CONSEIL MUNICIPAL  
APRES AVOIR DELIBERE**

**AUTORISE** Monsieur le Maire à signer la convention de renouvellement de dépôt pour une durée de 5 ans des 10 œuvres dont la liste est jointe à la présente délibération.

*ADOPTÉ A L'UNANIMITÉ*

Fait et délibéré en séance les jour, mois et an ci-dessus et ont les membres présents signé au registre.  
Pour extrait conforme au registre.  
La convocation du Conseil Municipal et le compte rendu de la présente délibération ont été affichés à la porte de la Mairie conformément aux articles R2121-7 du CGCT et L2121-25 du CGCT.

CASTELNAUDARY, le 10 avril 2017.

Ampliation faite le :  
**18 AVR. 2017**  
Certifiée exécutoire par réception  
en Préfecture le :  
**13 AVR. 2017**  
Par publication le :  
**18 AVR. 2017**  
Par délégation,  
Le Directeur Général des Services



Hervé ANTOINE



Le Maire,

  
Patrick MAUGARD

Accusé de réception de Préfecture du 13/04/2017  
N°011-211100763-20170410-2017-94-DE

28 MARS 2017

COURRIER ARRIVÉ

**CONVENTION POUR LE DÉPÔT  
D'ŒUVRES ET OBJETS D'ART APPARTENANT A L'ÉTAT INSCRITS SUR L'INVENTAIRE DU  
FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, GÉRÉ  
PAR LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES  
DANS LES ADMINISTRATIONS ET ORGANISMES PUBLICS**

Vu le code général de la propriété des personnes publiques, notamment son article L 2112-1 ;

Vu le code du patrimoine, notamment ses articles R. 113-1 et D. 113-2 à D. 113-10-2 ;

Vu le décret n° 2015-463 du 23 avril 2015 relatif à l'établissement public du Centre national des arts plastiques ;

Vu le décret n° 2016-1497 du 04 novembre 2016 relatif aux modalités de prêts et dépôts de certaines collections publiques ;

Vu l'avis du comité consultatif en date du 13/01/2017

**ENTRE**

**Le Centre national des arts plastiques**

Représenté par Yves Robert, directeur

Ci-après désigné « le Cnap »,

**ET**

**Dénomination et adresse du dépositaire :**

Structure : Mairie de Castelnaudary

Représenté par : Monsieur Patrick MAUGARD

Fonction : Maire, Vice-Président du Conseil Départemental de l'Aude

Adresse : Cours de la République

BP 1100, 11491 Castelnaudary Cedex

Ci-après dénommé le " dépositaire "

**ÉTANT PREALABLEMENT RAPPELÉ QUE :**

En application des textes visés ci-dessus, le Centre national des arts plastiques (ci-après désigné « le Cnap »), établissement public administratif, acquiert et gère pour le compte de l'Etat les œuvres et objets d'art inscrits sur l'inventaire du Fonds national d'art contemporain, collection publique, dont il a reçu la garde et la gestion ;

A ce titre le Cnap est chargé de l'application de la présente convention. Toute demande relative aux dispositions de cette convention est à adresser par courrier au :

Directeur du Centre national des arts plastiques

Tour Atlantique

1, place de la pyramide

92911 PARIS LA DEFENSE

Téléphone : + 33 (0) 1 46 93 02 51 - Télécopie : + 33 (0) 1 49 00 01 12

www.cnap.fr

**Deux adresses de livraison ou de retrait des œuvres (en fonction lieu d'enlèvement communiqué par le Cnap) :**

Centre national des arts plastiques

**Réserve de La Défense**

70, voie des sculpteurs

92 911 PARIS LA DEFENSE

Tél : +33 (0) 1 46 93 02 51

Centre national des arts plastiques

**Réserve de Saint-Ouen-l'Aumône**

97, avenue du château

95310 Saint-Ouen-l'Aumône

Tel : +33 (0) 1 34 40 31 85

## **IL EST CONVENU ET ARRÊTÉ CE QUI SUIT :**

### **Article 1er : Objet**

La présente convention a pour objet de fixer les conditions selon lesquelles le directeur du Centre national des arts plastiques accorde, après avis de la commission des prêts et dépôts du 13/01/2017 le dépôt des œuvres citées en annexe (dossier N°62367), au profit de :

Bénéficiaire du dépôt : Mairie de Castelnaudary

Structure : Mairie de Castelnaudary

Lieu **précis** du dépôt :

Durée du dépôt : 5 ans

Nom du responsable administratif et financier de l'organisme :

Adresse : .....

Téléphone : .....

Courriel : .....

- Le dépôt est consenti pour une durée de cinq (5) ans à compter de la date de signature de la convention par le Directeur du Centre national des arts plastiques.

### **Article 2 : Dispositions générales**

2.1 Le dépositaire est obligatoirement tenu d'informer par courrier le Cnap du changement du lieu de présentation et de demander une autorisation spécifique en cas de changement d'adresse ou d'intitulé de l'organisme dépositaire.

2.2 Toute demande de prorogation doit être faite au moins deux mois avant la fin du dépôt et doit être soumise à la commission des prêts et dépôts.

2.3 Le dépositaire est responsable des œuvres accordées en dépôt. Il ne peut en aucun cas en disposer pour les sous-déposer dans un autre organisme.

### **Article 3 : Conditions de mise à disposition des œuvres**

Le dépositaire s'engage à prendre en charge l'ensemble des frais relatifs :

- à la fabrication des caisses,
- au conditionnement,
- à l'installation des œuvres,
- aux transports aller-retour entre les réserves du Cnap et le lieu de dépôt.

En outre, dans le cas où le Cnap le demande, le dépositaire s'engage à respecter les conditions suivantes et à prendre en charge :

- les frais d'encadrement et de protection des œuvres qui sont effectués par l'atelier du Cnap ou par des ateliers qu'il agréé ;
- les frais de fournitures diverses permettant l'activation et la maintenance des œuvres ;
- tout ou partie des coûts liés à la restauration des œuvres ;
- les frais relatifs au convoiement;
- les frais d'un restaurateur agréé pour réaliser un constat d'état.

### **Article 4 : Assurance**

Les administrations et organismes publics sont dispensés d'assurance pendant la durée du séjour uniquement- l'Etat étant son propre assureur. Ainsi, les frais de restaurations en cas de sinistre ou le remboursement de l'œuvre en cas de disparition, sont à la charge du dépositaire dans les conditions prévues à l'article 12. Sauf exception, l'assurance pour tous les transports est obligatoire.

#### **4.1 Assurance transports:**

Le dépositaire s'engage à souscrire une assurance tous risques « clou à clou » en valeur agréée sans franchise couvrant en cas de sinistre les risques de vol, de perte ou de détérioration y compris le risque de dépréciation (c'est-à-dire la perte de valeur de l'œuvre après restauration) des œuvres déposées pour un montant déterminé par le Cnap.

L'assureur doit être agréé par le Cnap et couvrir l'intégralité de la durée du transport y compris un délai de 8 jours ouvrés après le retour des œuvres dans les réserves du Cnap pour permettre à ses équipes de réaliser le constat d'état retour et de faire les éventuelles déclarations de sinistres.

Toutes les attestations d'assurance doivent faire apparaître les mentions suivantes :

- Bénéficiaire de l'assurance : Cnap + adresse
- Souscripteur : structure dépositaire
- Durée de l'assurance (y compris les transports aller-retour)
- Selon les clauses suivantes :
  - o Clou à clou
  - o Valeur agréée
  - o Renonciation à recours envers le transporteur
- Identification (n° d'inventaire, titre, auteur, matériaux, dimensions) de l'œuvre / des œuvres assurées dans une liste annexée à l'attestation d'assurance, avec mention des valeurs d'assurance transmises par le Cnap.

- La base d'indemnisation pour les biens assurés est la valeur de l'œuvre estimée au moment du constat de sa disparition ou du montant de sa dépréciation telle qu'elle figure dans la liste annexée à la présente convention.

Réception de l'attestation d'assurance :

L'attestation ou le certificat d'assurance doit être impérativement transmis au Cnap, au plus tard 15 jours avant le départ des œuvres. En l'absence de cette attestation, les œuvres ne peuvent pas quitter les réserves du Cnap.

#### Article 5 : Transport

5.1 Le dépositaire s'engage (avec l'assistance du Cnap) à organiser et à prendre en charge, le déballage et le transport aller et retour des œuvres, depuis et jusqu'à leur lieu de conservation.

Il veille à ce que l'équipe chargée de l'emballage et de l'enlèvement **respecte les règles de sécurité du travail en réserve** (chaussures de sécurité, moyens de manutention).

Il veille également à ce que la **manipulation des œuvres soit effectuée selon les règles de conservation préventive** (port de gants adapté aux œuvres et parfaitement propres).

5.2 Il s'engage à respecter les conditions et les spécificités d'emballage, de déballage et de transport et à organiser, suivant la complexité des œuvres, un « aller-voir » préalable et notamment pour :

- l'emballage en caisse (obligatoire pour un transport en avion ou pour une œuvre fragile),
- évaluer le type et la taille du véhicule nécessaire,
- préparer le transport des dispositifs de montage et de soclage, lorsque ceux-ci sont demandés par le Cnap.

Les consignes d'emballage et de conditionnement sont précisées par échange de courriers entre le Cnap et le dépositaire.

5.3 Le dépositaire s'engage à ce que le transport soit réalisé par au moins deux personnes, de manière à ce que les œuvres ne se trouvent jamais sans surveillance pendant toute la durée du transport.

5.4 Les sous-traitances éventuelles pour l'emballage, le déballage, le transport, les formalités douanières et les manipulations des œuvres ne sont réalisées qu'avec l'accord préalable du Cnap.

5.5 Le transporteur doit prendre contact avec le Cnap, au plus tard 15 jours avant la date d'enlèvement envisagée, afin de s'assurer de la disponibilité de l'équipe de régie.

#### Article 6 : Installation

6.1 L'installation des œuvres doit être effectuée par un personnel qualifié et selon les indications fournies par le Cnap : fiche technique et/ou protocole de montage.

6.2 Les locaux doivent être prêts au moment de l'installation des œuvres.

6.3 Les œuvres fournies encadrées par le Cnap ne doivent jamais être désencadrées, sauf accord préalable du Cnap.

#### Article 7 : Convoiment

Dans le cas où le Cnap exige que les œuvres mises à disposition fassent l'objet d'un convoiement par une personne qu'il désigne, l'emprunteur s'engage à prendre directement en charge les frais de voyage aller et retour, l'hôtel et les indemnités de séjour.

Si la durée des opérations de déballage, d'installation, de remballage et de constat des œuvres le nécessite, le séjour du convoyeur sera prolongé à la charge de l'emprunteur.

Le convoyeur désigné par le Cnap vérifie l'état des œuvres et supervise la manipulation et l'installation. Le personnel chargé de l'installation doit se conformer à ses instructions.

#### Article 8 : Conditions de sécurité et de conservation

8.1 Les administrations et organismes publics dépositaires s'engage à prendre en charge l'accrochage des œuvres et à les placer dans un lieu d'accueil accessible au public et offrant toutes les garanties de sécurité et de conservation.

8.2 Aucune intervention sur les œuvres (restauration, nettoyage ou modification de l'encadrement) ne peut être faite sans l'accord du Cnap (responsables de collections du Département des collections), qui doit être prévenu sans délai (Cf. article 12.1).

8.3 Il est formellement interdit de fumer, boire ou manger à proximité immédiate des œuvres pendant toute la durée où le présent dépôt est consenti, y compris pendant le transport, montage et démontage des œuvres.

#### Article 9 : Suspension de dépôt le temps d'une exposition temporaire

9.1 Lorsque les œuvres déposées sont demandées en prêt pour une exposition temporaire, sous réserve de l'accord du comité de prêts et dépôts, le Cnap peut suspendre tout ou partie du dépôt à cette fin. **Dans ce cas, le dépositaire s'oblige à accepter la suspension du dépôt** ; le Cnap veille à l'en informer dans des délais lui permettant de prendre toutes les dispositions nécessaires.

9.2 Le dépositaire accepte, lorsqu'il est nécessaire, qu'un aller-voir soit organisé avec le transporteur missionné par l'organisateur de l'exposition temporaire.

9.3 Les frais d'assurance, d'emballage, de transport à l'aller comme au retour sont à la charge de l'emprunteur.

9.5 Les constat d'état départ et retours sont réalisés par le personnel du Cnap ou à défaut, par un restaurateur désigné par lui et ce, aux frais de l'emprunteur.

#### Article 10 : Inspection et récolement

10.1 Le dépositaire s'engage à laisser le libre accès aux œuvres à toute personne désignée par le Cnap, aux fins d'inspection ou de récolement.

10.2 Un état des œuvres déposées doit parvenir au Cnap à la fin de chaque année civile (liste des œuvres mentionnant leur localisation précise et leur état de conservation).

#### Article 11 : Constat d'état des œuvres

11.1 Au départ du Cnap il est dressé un constat d'état qui est remis au transporteur.

11.2 Le dépositaire est tenu de faire le constat contradictoire à l'arrivée et au départ des œuvres du lieu de dépôt.

11.3 Lors du retour des œuvres au Cnap, un constat d'état est établi. Si les œuvres sont dans le même état qu'au départ du Cnap, il est donné quitus.

11.4 L'ensemble des constats doivent être transmis au Cnap.

11.5 En cas de détérioration constatée, se référer à l'article 12.1.

11.6 Le dépositaire étant son propre assureur pour le séjour, il aura à sa charge l'intégralité des frais de restauration lié à un sinistre intervenu en dehors du transport.

#### **Article 12 : Sinistre, vol ou disparition**

##### **12.1 Sinistre :**

Le dépositaire a l'obligation de signaler la détérioration d'une œuvre sans délai au Cnap. Il transmet au Cnap un constat d'état décrivant le dommage, les circonstances, ainsi que des photographies.

Il prend alors en charge la restauration de l'œuvre qui ne peut être effectuée qu'après :

- validation par le Cnap de la personne qualifiée proposée par le dépositaire (le Cnap peut aussi faire des propositions d'intervenants),
- validation par le Cnap de la proposition de traitement.

Le Cnap doit être destinataire du rapport de restauration rédigé par le restaurateur après la réalisation des travaux.

Les administrations et organismes publics dispensés de la souscription d'une assurance séjour s'engagent, si le sinistre a lieu pendant le temps du dépôt, à prendre directement en charge les frais liés à la restauration.

Contact du service et de la personne qui suivra la prise en charge financière de la restauration :

Service : .....  
Nom : .....  
Adresse : .....  
Téléphone : .....  
Courriel : .....

En cas de manquement, le Cnap émet un titre de recette.

##### **12.2 Vol ou disparition :**

Le dépositaire a l'obligation de signaler au Cnap et aux services de police ou de gendarmerie, le vol ou la disparition d'une œuvre, en se référant à la procédure annexée à la présente convention. Il adresse au Cnap une copie de la déclaration de vol ou de disparition.

Le Cnap est habilité à émettre un titre de recette d'un montant équivalent à la valeur de l'œuvre estimée au moment du constat de sa disparition ou du montant de sa dépréciation, qu'il s'agisse d'une couverture par assurance ou par indemnité gouvernementale.

#### **Article 13 : Reproduction des œuvres et photographies**



13.1 Le Cnap autorise le dépositaire à photographier et reproduire les œuvres déposées pour tous usages dans le cadre strict de la promotion de ces œuvres.

Cependant le Cnap n'étant pas le titulaire exclusif des droits de reproduction, il appartient au dépositaire de procéder, pour les œuvres non tombées dans le domaine public, aux demandes d'autorisation et au paiement des droits de propriété littéraire et artistiques aux artistes ou à leurs ayants droit, directement ou auprès des sociétés de gestion de droits d'auteur (type ADAGP ou SAIF), s'ils y sont affiliés.

L'identification des gestionnaires de droits est à la charge du dépositaire.

13.2 Le Cnap peut éventuellement remettre au dépositaire une reproduction photographique numérique des œuvres déposées.

Le dépositaire adresse sa demande de visuels au service de la documentation et de l'iconothèque du Cnap ([photo.cnap@culture.gouv.fr](mailto:photo.cnap@culture.gouv.fr)). Le dépositaire peut utiliser gratuitement ces images pour tous supports non commerciaux. Le dépositaire s'engage à reproduire les mentions photographiques obligatoires qui lui seront fournies.

13.3 Dans le cas d'utilisation des images remises à des fins d'éditions commerciales (catalogue, cartes postales, posters, etc.), le dépositaire doit en faire la demande préalable au Cnap et s'engage à s'acquitter du versement des droits éventuels demandés par les photographes ayant réalisé les images utilisées.

13.4 Dans le cas où le Cnap ne disposerait pas de reproductions photographiques de certaines des œuvres déposées et s'il en fait la demande, le dépositaire, sauf s'il s'agit d'une administration publique, s'engage à faire réaliser à sa charge, une image numérique haute définition (au minimum 2000 x 3000 pixels) des œuvres concernées.

Le Cnap peut utiliser ces images à titre gratuit sur tous supports connus à ce jour, en France et à l'étranger, pendant toute la durée de la propriété littéraire et artistique dans un cadre strictement non commercial.

Le Cnap s'engage à faire figurer les mentions obligatoires qui lui sont fournies par le dépositaire. Tout autre usage fait l'objet d'une demande spécifique auprès du dépositaire.

Le dépositaire fait son affaire de l'obtention des droits de reproduction de ces images pour le Cnap, dans les conditions d'usage définies ci-dessus, auprès du photographe mandaté.

13.5 Dans le cas où le dépositaire a délégué auprès d'un tiers la gestion commerciale de sa photothèque, il s'engage à remettre directement au Cnap les reproductions photographiques des œuvres déposées à titre gratuit pour la consultation de la base de données interne du Cnap.

13.6 Si le dépositaire est une administration publique, il s'engage, en cas de demande du Cnap, à donner libre accès aux œuvres à un photographe habilité par le Cnap.

13.7 Toute demande de reproduction des œuvres déposées adressée par un tiers au dépositaire doit être transmise au Cnap, seul habilité à en délivrer l'autorisation selon des modalités qu'il précise

#### **Article 14 : Communication et mentions obligatoires**

14.1 Le dépositaire s'engage à rédiger sur tous supports (documents de communication, notices pour publications, cartels...) la légende des œuvres prêtées, comme suit :

Nom de l'artiste

**Titre de l'œuvre, année**  
**Numéro d'inventaire : FNAC + n°...**  
**Dépôt du Centre national des arts plastiques (France, si dépôt à l'étranger)**

14.2 Le dépositaire s'engage à mentionner sur l'ensemble de ses outils de communication, l'organisme propriétaire des œuvres, le Centre national des arts plastiques sous la forme d'une mention texte et/ou d'un logo.

La mention retenue par l'emprunteur doit être validée par le service de la communication du Cnap (communication.cnap@culture.gouv.fr).

#### **Article 16 : Résiliation**

16.1 En cas de non-respect des conditions d'engagement ci-dessus énumérées, le Cnap a la faculté de faire résilier de plein droit la convention de dépôt aux torts du dépositaire, en l'informant par courrier.

Si celui-ci ne donne pas suite à la demande de restitution dans un délai raisonnable, le Cnap se réserve le droit de faire reprendre ses œuvres par un transporteur après l'envoi d'un procès-verbal qui recense les œuvres lui appartenant et leur état.

16.2 Dans l'hypothèse de survenance d'événements graves extérieurs et indépendants de la volonté du dépositaire, de nature à compromettre la sécurité des œuvres, le Cnap a la faculté de faire résilier de plein droit la convention de dépôt, sans formalité judiciaire, sous réserve d'avertir par courrier le dépositaire de sa décision dans les plus brefs délais.

16.3 Dans le cas où, après signature de la présente convention, le dépositaire renonce à la présentation des œuvres, il est convenu que le dépositaire s'oblige à confirmer cette annulation par écrit et dans les meilleurs délais auprès du Cnap. Le dépositaire doit également régler tous les frais déjà engagés en termes de restauration, encadrement et emballage.

16.4 Dans tous les cas énoncés dans le présent article, et même si la résiliation intervient pendant la durée de la mise à disposition des œuvres, les frais de retour des œuvres sont à la charge du dépositaire.

En cas de manquement, le Cnap émet un titre de recette.

#### **Article 17 : Fin de dépôt**

17.1 Chaque dépositaire souhaitant mettre fin au dépôt d'une ou plusieurs œuvre(s), est tenu d'en informer le Cnap deux mois avant la fin du dépôt, afin que le dossier soit régularisé.

17.2 Le transport de retour des œuvres, à la charge du dépositaire, est alors organisé conjointement avec le service de la régie à une date convenue d'un commun accord. Les œuvres doivent être couvertes par une assurance transport incluant un délai minimum de 8 jours ouvrés pour faire le constat retour.

17.3 Dans le cas d'un sinistre intervenu pendant la mise à disposition des œuvres, le dépositaire doit s'acquitter des frais de restauration qui leur sont soumis par le Cnap dans un délai maximum d'un an après le retour des œuvres.

En cas de manquement, le Cnap émet un titre de recette.

#### **Article 18 : Documents annexes**

Sont annexés à la présente convention :

- la liste des œuvres déposées mentionnant les informations d'identification des œuvres ainsi que leurs valeurs d'assurance,
- la fiche de procédure à suivre en cas de vol ou de disparition et la fiche d'alerte décrivant l'œuvre ou les œuvres concernées,
- le cahier des charges pour l'entretien d'œuvres spécifiques.

Ces documents font partie intégrante de la convention et sont considérées comme formant un ensemble indivisible.

#### **Article 19 : Compétence juridictionnelle**

En cas de litige, les parties s'engagent à produire tous leurs meilleurs efforts pour trouver un accord amiable.

En l'absence d'accord amiable, tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu seront, de convention expresse entre les parties, soumis à la loi française et à la compétence du tribunal administratif de Cergy-Pontoise.

Fait à Paris, La Défense en 2 exemplaires originaux,

Pour le dépositaire,

Pour le Cnap,  
Le directeur

**Liste des œuvres dont le renouvellement de dépôt est demandé au Cnap**

	<p>N° d'inventaire : FNAC 1997</p> <p>La Récureuse de chaudrons Hippolyte BRINGUIER (N1839, Béziers – D1928, Castelnaudary) Huile sur toile 60 X 91 cm</p> <p>Lieu de présentation : Hôtel de Ville – Salle du Conseil Municipal</p> <p>Conditions de présentation et de sécurité : œuvre présentée dans la salle du Conseil, salle des mariages au sein de l'Hôtel de Ville – Immeuble sécurisé (alarmes incendie et intrusion)</p>
	<p>N° d'inventaire : FNAC 1440</p> <p>La Kermesse Simon Albert BUSSY (N1870, Dôle – D1954, Londres) Copie d'après Rubens Huile sur toile 150 X 263 cm</p> <p>Lieu de présentation : Hôtel de Ville – Hall d'honneur</p> <p>Conditions de présentation et de sécurité : œuvre présentée dans le hall d'honneur de l'Hôtel de Ville, dans la montée du grand escalier – Immeuble sécurisé (alarmes incendie et intrusion)</p>
	<p>N° d'inventaire : FNAC 1612</p> <p>Louis François Bertin dit Bertin l'aîné Mme R. DELACOU Copié d'après Ingres Huile sur toile 115 X 92 cm</p> <p>Lieu de présentation : Hôtel de Ville – Dans les réserves des Archives (le tableau est en attente de restauration, devis proposé par Madame Céline Stivanin-Bouquet qui a déjà travaillé pour le Cnap)</p> <p>Conditions de présentation et de sécurité : locaux sécurisés en sous-sol de l'Hôtel de Ville (alarmes incendie et intrusion)</p>



N° d'inventaire : FNAC PFH-8145

Le Repos de la Vierge (ou La Sainte Famille)  
Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA (N1807,  
Bordeaux – D1876, Menton)  
Huile sur toile  
430 X 450 cm

Lieu de présentation : collégiale Saint-Michel, dans  
la nef

Conditions de présentation et de sécurité :  
collégiale ouverte au public pour les offices et  
visites surveillées



N° d'inventaire : FNAC PFH-3716

L'Assomption de la Vierge  
Charles-Edouard ELMERICH (N1813, Besançon –  
D1889, Paris)  
Copie d'après Murillo  
Huile sur toile  
212 X 123 cm (235 X 150 cm avec cadre)

Lieu de présentation : église Saint-François,  
avenue Frédéric Mistral, dans la nef – Devis de  
restauration proposé par Madame Céline Stivanin-  
Bousquet

Conditions de présentation et de sécurité : église  
ouverte uniquement pour les offices, et en visites  
guidées



N° d'inventaire : FNAC 5

Le Sommeil d'Antiope (ou Vénus, Satyre et  
Cupidon)  
Jules Jean FERRY (N18844, Bordeaux – D1914)  
Copie d'après Le Corrège  
Huile sur toile  
231 X 167 cm

Lieu de présentation : après sa restauration en  
2015 (dossier de restauration transféré au Cnap)  
cette œuvre a été placée dans l'escalier d'honneur  
de l'Hôtel de Ville

Conditions de présentation et de sécurité : œuvre  
présentée dans la montée du grand escalier au  
débouché du hall d'honneur du premier étage –  
Immeuble sécurisé (alarmes incendie et intrusion)



N° d'inventaire : FNAC 553

Buste d'Alexandre Soumet  
Pierre GUIGNARD (N ? – D1876, Paris)  
Buste en hermès – Marbre  
75 X 40 cm

Lieu de présentation : square Victor Hugo

Conditions de présentation et de sécurité : square public – Œuvre placée en plein air



N° d'inventaire : FNAC PFH-3718

Le Christ au jardin des oliviers (ou Christ à Gethsémani)  
Ange Louis JANET dit Janet-Lange (N1815, Paris – D1872, Paris)  
Huile sur toile  
229 X 182 cm

Lieu de présentation : collégiale Saint-Michel, dans le chœur – Œuvre restaurée en 2006 (livret de restauration transmis au Cnap par Madame Céline Stivanin-Bouquet)

Conditions de présentation et de sécurité : collégiale ouverte au public pour les offices et visites surveillées



N° d'inventaire : FNAC 3871

Aux soldats morts pour la Patrie  
Emile PEYRONNET (N1872 Rougnac – D1956 Angoulême)  
Groupe relié – Pierre  
200 X 120 X 110 cm

Lieu de présentation : square Laperrine, Monument aux Morts

Conditions de présentation et de sécurité : square public – Œuvre installée en plein air



N° d'inventaire : FNAC 2247

Baigneuse

André Félix ROBERTY (N1877, Paris – D1963, ?)

Huile sur toile

195 X 112 cm (219 X 136 cm avec cadre)

Lieu de présentation : Hôtel de Ville – Dans les réserves des Archives (le tableau est en attente de restauration, devis proposé par Madame Céline Stivanin-Bouquet qui a déjà travaillé pour le Cnap)

Conditions de présentation et de sécurité : locaux sécurisés en sous-sol de l'Hôtel de Ville (alarmes incendie et intrusion)