

23
/24

THÉÂTRE
scènes des
trois ponts



Saison
Culturelle

CASTELNAUDARY





Ville de Castelnaudary

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :
PLATES V-R-2022-011874 / PLATES V-R-2022-011875
Programmation, coordination, rédaction : Madame Hayate RJAFALLAH
Crédit photos : Images AdobeStock #564074103, # 566185650, #566582364
Istock 862646294, Freepick licence libre, Ville de Castelnaudary.
Conception graphique et impression :
IMPRIMERIE DU LAURAGAIS - 11400 CASTELNAUDARY - RCS B 382 625 341
Papier issu de forêts durablement gérées.

Découverte !

Découverte et émotion seront, cette année encore, au rendez-vous de cette nouvelle saison théâtrale. **Avec une programmation aussi riche que variée, vous irez de découvertes en découvertes.** C'est cet éclectisme particulier qui fait que notre théâtre, votre théâtre, s'ouvre au plus grand nombre et rayonne bien au-delà de notre commune.

Cette saison culturelle 2023-2024 s'annonce donc exceptionnelle, tant par sa diversité que par la qualité des spectacles proposés par l'équipe du service culturel. **Notre ambition : que le plus grand nombre puisse s'évader, rire, pleurer et partager dans ce magnifique théâtre qu'est la « Scène des Trois Ponts ».** De l'humour d'abord, avec les différents personnages de Thomas Poitevin, de la danse, du théâtre avec le spectacle « Oublie-moi » au quatre Molières, du cirque, du breakdance lors du spectacle « De la rue aux jeux olympiques », de la musique avec les incroyables « Fouteurs de joie » sont programmés pour votre plus grand plaisir. A noter le partenariat avec la Communauté de Communes Castelnaudary Lauragais Audois lors de la quinzaine de l'engagement au féminin avec la pièce « Je me porte bien », un seul en scène tragico-comique traitant d'un sujet combien sérieux des violences faites aux femmes... Un spectacle à ne pas manquer.

Une diversité culturelle certes, mais également des spectacles accessibles financièrement au plus grand nombre afin que tous puissent profiter d'un beau moment d'évasion, de découverte riche en émotions.

Cette ambition de rendre accessible la culture à tous les publics se retrouve également envers notre jeune public. **Et cette année encore nos jeunes spectateurs seront particulièrement choyés avec la première édition du Festival « Castel Mômes ».** Ces spectacles, qui connaissent un succès croissant, font rêver les enfants. Ils permettent de développer créativité et imagination loin des écrans et du virtuel.

Un grand merci à nos différents partenaires, la DRAC la Région Occitanie, le département de l'Aude, la Communauté de Communes Castelnaudary Lauragais Audois qui nous accompagnent une nouvelle fois pour cette saison culturelle !

Aux Artistes locaux et nationaux, aux Associations qui fouleront les planches de notre théâtre, soyez les bienvenus !

Aux spectateurs, en franchissant le seuil des Trois Ponts, laissez-vous transporter à la découverte d'univers variés aux émotions intenses !

A tous, nous souhaitons une excellente saison culturelle !

Patrick MAUGARD

Maire de Castelnaudary
Conseiller Départemental

Hélène GIRAL

Maire-Adjointe chargée de la Culture,
du Patrimoine, des Animations

Calendrier des spectacles

octobre 23

sommaire

mercredi 04	20h30	HUMOUR	Thomas joue ses perruques	page 06
mardi 17	20h30	THÉÂTRE	Ex-traits de femmes	page 08
du 19 au 22		DANSE	Festival 1 pas de 4	page 10 ●

novembre 23

mardi 07	20h30	THÉÂTRE	Je me porte bien	page 12
jeudi 16	20h30	THÉÂTRE/MAGIE NOUVELLE	Hedy Lamarr	page 14
vendredi 24	20h30	DANSE - ECAS	The day after tomorrow	page 16 ●

décembre 23

vendredi 01	20h30	CIRQUE/JONGLAGE	Scènes étranges dans la mine d'or	page 18
vendredi 08	20h30	CONCERT/MUSIQUE	Alee & Mourad Musset - Géraldine Torres	page 20

janvier 24

jeudi 11	20h30	THÉÂTRE	La Truelle	page 22
jeudi 25	20h30	DANSE	De la rue aux jeux olympiques	page 24

février 24

vendredi 02	20h30	DANSE - ECAS	Les oiseaux pour voler battent des ailes	page 26 ●
jeudi 08	20h30	CHANSONS / MUSIQUE	Les fouteurs de joie	page 28

mars 24

vendredi 01	20h30	DANSE - ECAS	Caméléon solo	page 30 ●
mercredi 06	20h30	THÉÂTRE	Oublie-moi	page 32

avril 24

mardi 02	20h30	THÉÂTRE	Le menteur	page 34
vendredi 26	20h30	DANSE - ECAS	Nous	page 36 ●
dimanche 28	17h00	MUSIQUE	Opéra Orchestre Symphonique Montpellier Occitanie	page 38

mai 24

jeudi 23	20h30	LECTURE MUSICALE	Suzanne	page 40
jeudi 30	20h30	THÉÂTRE NARRATIF	Dehors	page 42

Jeune public

novembre 23

dimanche 19	15h30	THÉÂTRE/MARIONNETTES	Bouchka	page 46
-------------	-------	----------------------	---------	---------

décembre 23

mercredi 13	15h00	THÉÂTRE/MARIONNETTES	Le Petit Prince (9h30 séance scolaire)	page 48
jeudi 14			Le Petit Prince (9h30 et 14h00 séances scolaires)	

mars 24



mercredi 13	15h00	THÉÂTRE/MARIONNETTES	Petit détail (9h30 séance scolaire)	page 50
jeudi 14			Petit détail (9h30 et 14h00 séances scolaires)	
vendredi 22		THÉÂTRE D'OBJETS	Je suis ma MAISON (9h30 et 14h00 séances scolaires)	page 52
samedi 23	10h30	THÉÂTRE/MARIONNETTES/CIRQUE	Festival Castel Mômes : 3 spectacles	page 54
			10h30 L'extraordinaire bêtise de Mathis / 14h00 Persona / 18h30 Je suis ma MAISON	

Résidences (création et sensibilisation).....page 57

Autres initiatives culturelles.....page 63

Infos pratiques Théâtre.....page 66

Tarifs et abonnements.....page 70

THOMAS POITEVIN / HÉLÈNE FRANÇOIS

THOMAS JOUE SES PERRUQUES



Distribution

Texte : Thomas Poitevin,
Hélène François, Stéphane
Foenkinos, Yannick Barbe

Mise en scène :
Hélène François

Interprétation :
Thomas Poitevin

Equipe de création :
Thibault Marfisi (régisseur
général), Guillaume
Duguet (créateur son),
Bastien Courthieu
(créateur lumières)

Avec les voix de
Thomas Poitevin
et Micky Sébastien.

Production :
Théâtre-Sénart, Scène
nationale
Coproduction :
Studio 21 ; L'Equinoxe,
Scène nationale
de Châteauroux ; Théâtre
du Rond-Point, Maison de
la Culture d'Amiens
L'Avant Seine, Théâtre de
Colombes

Résidence :
Maison de la Culture
de Bourges

5

Durée 1h20

Photo Marlène Delcambre®

Sur l'arène d'une scène magique pouvant se transformer en de multiples terrains de jeu, un acteur se coiffe d'une perruque...

Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'antihéros magnifiques.

Des personnes plus que des personnages, sortant d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent, parviennent à rester dans la lumière.

Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant. C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosés et de râleurs, une comédie humaine acide et tendre qui est proposée aux spectateurs.

Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont uniques, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

La presse en parle

- « *Thomas joue ses perruques est une formidable comédie humaine, drôle et cruelle. [...] Portées par une écriture soignée, ces "perruques" suscitent autant de fous rires que d'émotion parce qu'elles sont à la fois caustiques et tendres, terriblement humaines.* »
#Sandrine Blanchard. LE MONDE

- « *Thomas Poitevin crée des êtres délicats, pétris de contradictions, dont les névroses reflètent parfaitement les nôtres. [...] Un talent de miniaturiste, qu'il nous tarde de retrouver sur scène, en grand.* »

#Flavie Philipon. ELLE

« *Une galerie d'anti-héros drôles et pathétiques [...] C'est aussi très touchant, parfois complètement déstabilisant.* »
#Julia Molkhov - RTL



**mercredi 4
octobre
20h30**

Humour

Tout public
conseillé à partir
de 13 ans

6

COMÉDIE FRANÇAISE

EX-TRAITS DE FEMMES d'après Molière



Distribution

Conception,
interprétation
et animation graphique :
Anne Kessler

Lumières :
Éric Dumas

Production :
Comédie-Française

Spectacle créé
au Studio théâtre
de la Comédie Française



7

Photo Christophe Raynaud de Lage®

Durée 1h00

Louison, Agnès, Armande, Henriette, Arsinoé, Célimène, Elvire, Madame Pernelle, Dorine... toutes si différentes mais qui viennent d'un seul et même cœur, celui de Molière.

« Dans ces Ex-traits de femmes, j'aimerais donner l'impression qu'elles ne sont qu'une seule et même personne à différents moments de sa vie, ou bien qu'elles sont sœurs tant elles ont cet air de famille qui les font se reconnaître entre elles et que perçoit le monde dans leurs expressions communes.

Un seul et même texte aussi, en imaginant que la plume de Molière n'a pas quitté sa main, guidée par son inspiration, pour déposer ces portraits dans un seul et même tableau.

Le dessin, animé, accompagnera le jeu, pour dire l'inconscient, l'indicible, pour faire apparaître les fantômes. Le trait, pour relier entre elles toutes ces personnes qui trahissent, mentent, questionnent sondent, se livrent, en un mot, qui aiment.

Une vie en une heure, une heure de vie.»

Anne Kessler



**mardi 17
octobre
20h30**

Théâtre

La presse en parle

« Avec Ex-traits de Femmes, la comédienne et metteuse en scène signe une délicieuse gourmandise théâtrale, qui montre, s'il était encore nécessaire, son ingéniosité à habiter la scène, à insuffler aux textes, aux mots, une singularité décalée autant que délicate. »

#L'œil d'Olivier

Tout public
à partir de 14 ans

8

SOLILOQUE DANSÉ

vendredi 20
octobre 21h00

Conception,
chorégraphie
et interprétation :
Yahi Nestor Gahé

Spectacles
Hors Abonnement



Un soliloque offre aux dramaturges un moyen pratique de tenir le public au courant de l'intrigue. En choisissant ce titre, Yahi Nestor Gahé se définit comme seul en scène, mais son langage ne s'adresse pas à lui seul, il s'adresse à chacun de nous :

« J'adapte cette forme du soliloque à la Danse, pour ouvrir, avec les spectateurs, une fenêtre de réflexion sur l'individu et la communauté.

Mon corps devient un médium pour exprimer les forces, les conflits, les pouvoirs, les dépendances. »

Sur le plateau : une chaise, une table, un journal, un homme seul. Tout semble calme

Mais l'unité se détraque. Chaque partie du corps entend exprimer son point de vue.

Les mouvements de ce corps fragmenté sont fragiles, délicats, puissants ou drôles aussi, parfois jusqu'à l'absurde. La cohésion peut-elle revenir ?

EXPO PHOTOS - Galerie Paul Sibra
du jeudi 19 au dimanche 22

Association A vue d'œil, partenaire

SPECTACLES

jeudi 19 - Véo Cinéma *partenaire*

- 18h30 : conférence animée par Myriam Naisy, chorégraphe
- 19h00 : film « Mister Gaga sur les pas de Ohad Naharin » (à confirmer)

vendredi 20 - Théâtre des 3 Ponts

- 18h30 : inauguration du festival
- 19h00 : concert du groupe N'Goma Yetu
- 20h00 : restauration rapide
- 21h00 : « Soliloque dansé » par la Compagnie Nestor Gahé

samedi 21 - Jardin de la Mairie

- 17h00 : performances

Halle de Verdun

- 19h00 : prestations des écoles de danse Elan, Temps Danse, Image et Geste
- Théâtre des 3 Ponts
- 20h00 : restauration rapide
- 21h00 : compagnies émergentes, versions courtes + bord de scène

dimanche 22 - Halle de Verdun

- 15h30 : démo Lindy Hop Charleston
- compagnies émergentes, versions courtes + bord de scène

STAGES - Halle de Verdun

A partir de 12 ans - Inscriptions obligatoires

samedi 21

- 9h30/11h00 : afro traditionnel / Amélie Féréol
- 11h00/12h30 : afro contemporain / Y Nestor Gahé
- 15h00/16h30 : hip-hop / Kader Dehili

dimanche 22

- 9h30/11h00 : lindy hop / Franck et Clarisse

TARIFS - *Demandeur d'emploi, RSA, étudiants, groupe de 8 personnes / ** Enfants - de 10 ans

Entrée spectacles : 15 € / 10 €* / 5 €** - Pass Festival : 25 € / 12 €* / 4 €**

Stages plein tarif : 1 cours 15 € / 2 cours 25 € / 3 cours 33 € / 4 cours 38 € - Pass stages : 30 €

Stages tarif réduit : 1 cours 12 € / 2 cours 22 € / 3 cours 25 € / 4 cours 28 € - Pass stages : 23 €

Hors tarifs Festival



Let's Dance Association
contact : 06 10 95 09 74

festivalunpasdequatre@gmail.com

JE ME PORTE BIEN



11

Photos Laurent Cangioni®

Auteur :
Sonia Aya

Artiste :
Caroline Misbach

Metteur en scène :
Sonia Aya

En partenariat
avec le RAID Aventure
Organisation
et financée
par la Région
Île-de-France

Durée 1h15

Dans le cadre de la QUINZAINE DE **L'ENGAGEMENT AU FÉMININ**

Pièce de théâtre tragico-comique traitant des violences faites aux femmes.

Rose, sportive et pleine de vie, a enfin trouvé l'homme de sa vie qui sera, comme elle en a décidé, le premier et le dernier.

Tout en nous racontant son histoire d'amour, elle nous expliquera pourquoi, malgré la violence, elle sera dans l'impossibilité de quitter son prince charmant.

Rose trouvera-t-elle, avec le temps, les ressources nécessaires pour sortir de ce cercle vicieux et échapper à l'emprise de son grand Alexandre ?

La presse en parle

« Caroline Misbach est vraiment impressionnante de vérité et d'humanité sur scène, elle n'incarne pas un personnage, elle est Rose, jusque dans ses côtés les plus horripilants, ses tics, son flot de paroles parfois difficile à suivre, etc. »
#Cristina Marino. LE MONDE



**mardi 7
novembre
20h30**

En partenariat avec

**CASTELNAUDARY
LAURAGAIS AUDOIS**
c'LA communauté

Théâtre

Tout public
à partir de 16 ans

12

HEDY LAMARR



Idée, conception
et mise en scène :
Allan Sartori

Interprètes :
Clara Huet,
Benoît Charron,
Allan Sartori,
Émilien Janneteau,
Amélie Venisse,
Maxence Fertein

Écriture :
Léonard Kahn
et Allan Sartori

Conception magie :
Allan Sartori

Regard extérieur :
Yann Frisch

Regard extérieur
magie nouvelle :
Arthur Chavaudret
et Pedro Miguel Da Silva

Création lumière :
Thibault Condi

Régie son :
Mathieu Genevois

Régie plateau :
Nina Quisé

Costumes :
Clarisse Baudinière

Scénographie :
Cirque Le Roux
avec Clémence Hamel,
Agathe Ougier,
Quentin Fillonneau
et Renaud Bauer

Inventrice de talent, Hedy Lamarr n'est reconnue à son époque que pour son physique, étant considérée alors comme la plus belle femme du monde. Pourtant, elle crée un mode secret de transmission qui engendrera l'invention du wifi !

Loin des représentations attendues d'une femme des années 50, son histoire singulière a inspiré Allan Sartori, magicien acrobate. Associant la magie nouvelle, le théâtre et le cinéma, cette création loufoque nous entraîne dans un huis-clos haletant où se croisent une star hollywoodienne, deux espions allemands, un pianiste complice, un jardinier cascadeur ou encore une assistante invisible.

Tandis que Hedy Lamarr met au point ses célèbres inventions des coups de feu intempestifs résonnent dans la chambre de son hôtel particulier. La scène devient alors le lieu de tous les possibles, entre réalité, ralenti, envol, cascades, quick change, ricochets et découvertes invraisemblables.



**jeudi 16
novembre
20h30**

*Théâtre
Magie nouvelle*

Tout public

Production : Léa de Truchis (Cirque Le Roux) - Diffusion : Christine Weiler (Blue Line Productions)

Soutiens en résidence : Scène aux champs (Saubrigues), Espace Arnaudin (Saint-Paul-les-Dax), Festirues (Morcenx-la-Nouvelle), Théâtre Pierre Barouh (Les Herbiers), Théâtre les Trois Baudets (Paris), La Merise (Trappes), Théâtre de Gascogne (Mont de Marsan), CRABB (Biscarrosse) et Espace Roger Hanin (Soustons).

Co-production : Théâtre de Gascogne (Mont de Marsan), CRABB (Biscarrosse) et Blue Line Productions (Martel). Projet soutenu par le département des Landes, le Dispositif Cultures Connectées - PNV (DRAC Nouvelle Aquitaine et Région Nouvelle Aquitaine) et par la DRAC Nouvelle-Aquitaine (ADSV).

14

COMPAGNIE EMMANUEL GRIVET

THE DAY AFTER TOMORROW

Danseurs :
Heike Schuster
Emmanuel Grivet

CRÉATION 2023



15

Spectacle
Hors Abonnement

Durée : création
en cours

La création de *The day after tomorrow*, duo réunissant Heike Schuster et Emmanuel Grivet arrive à son terme. Deux avant-premières sont ainsi programmées les 17 et 18 juin au Pro Arte Studio à Freiburg-im-Bresgau.

Après un temps de recherche à Tournefeuille en décembre, la recherche s'est poursuivie par deux semaines de résidence à l'Estruch (Sabadell en Catalogne), puis une semaine à Art Fabrik près de Montpellier avant deux semaines finales à E-Werk studio, Freiburg-im-Brisgau (Allemagne).

Cette pièce met en jeu les relations multiples de deux personnages dans un cadre d'objets quotidiens, où les états personnels, le désir et l'élan, la rencontre passée ou rêvée, la complicité et l'indifférence, créent des situations de proximité, de distance, d'attente ou de convergence.

Où se joue cette question : se rencontre-t-on dans un même espace ou dans un même temps ?

Dans une même intention, un même contexte ou dans des dimensions différentes ?

The day after tomorrow, collaboration entre la compagnie et la chorégraphe et danseuse allemande Heike Schuster, a reçu le support du LBBW Stiftung.

La première en France aura lieu le 24 novembre au Théâtre des Trois Ponts à Castelnaudary.

Informations et réservations auprès de l'Association Ecas au 06 33 44 75 03



**vendredi 24
novembre
20h30**

En partenariat avec



Danse

Tout public

STUDIO PHANTÔM

SCÈNES ÉTRANGES DANS LA MINE D'OR

LA
VERRERIE
PÔLE D'ALÈS
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

Distribution

Chorégraphie,
mise en scène et texte :
Elsa Guérin

Interprétation :
Kate Boschetti,
Sarah Bourhis
et Mathilde Robin

Collaboration
à la dramaturgie :
Delphine Lanson

Arrangements sonores :
Sylvain Perruche

Lumières :
Grégoire Plancher

Chargée de production :
Satya Créau

Costumes :
Elsa Guérin



17

Photos Raphaël Hinojosa®

Durée 1h00

Dans le cadre de **TEMPS DE CIRQUE** DANS L'AUDE

Scènes étranges dans la mine d'or, dit SEDMO, prend pour point de départ la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage, une fresque d'il y a environ 4 000 ans, dans un tombeau en Egypte, où l'on voit trois jongleuses aux balles.

Entre documentaire et récit intime, la voix de l'autrice, en off, nous raconte un trouble avec cette image, une révélation, début d'un processus d'associations de formes et de représentations, de superpositions d'époques et cultures, des jongleuses de l'Antiquité jusqu'à celles d'aujourd'hui, en passant par Les Trois Grâces de Raphaël (et quelques autres figures plus ou moins célèbres).

Dans une partition hybride de jonglage et de danse, trois femmes les font apparaître sur scène, en chair et en os.

+ Archéologie du geste jonglé et de ses analogies avec le geste dansé, archéologie du corps, en particulier féminin, dans l'histoire des représentations, il est aussi question d'une archéologie plus intime, du souvenir personnel, et des survivances du passé dans ce qui nous constitue et dans l'acte de création. C'est le propos même qui a conduit à inventer une forme à la lisière du documentaire, du récit personnel et du spectacle chorégraphique, jouant des coïncidences et des décalages entre ce qui est vu et ce qui est dit.

++ Révélant les corps dans leur rapport à l'espace et au temps, Elsa Guérin propose une écriture du jonglage minimaliste et sensible, dialoguant avec les autres arts et invente une nouvelle généalogie entre peinture, sculpture, danse et jonglage.

+++ Par le prisme du jonglage, des survivances du passé et donc, d'une généalogie réinventée entre les arts, SEDMO parle des femmes dans l'art, dans l'Histoire, au cours des siècles, de l'impertinence du corps et de ses représentations. SEDMO, c'est aussi une célébration de la joyeuse confusion entre réel et imaginaire et une célébration de l'art comme consolation face au tragique de la vie.

Production : Studio Phantôm - Coproductions : Le Cirque Pôle national cirque à Nexon Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie Pôle national cirque d'Alès Occitanie, La Cascade Pôle national cirque de Bourg Saint-Andéol Auvergne Rhône-Alpes, Scène Nationale d'Aubusson, L'Agora Pôle national cirque Boulazac Nouvelle-Aquitaine, La Maison des Jonglages scène conventionnée à La Courneuve, Théâtre des Bords de Scènes à Juvisy, Théâtre d'Aurillac scène conventionnée, OARAMECA, L'Avant-Scène scène conventionnée à Cognac.
Partenaires Résidences : OARA-MECA à Bordeaux, A4 à St-Jean-d'Angély dans le cadre d'une résidence rémunérée OARA, L'Onyx, scène conventionnée à Saint-Herblain - Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine.



**vendredi 1^{er}
décembre
20h30**

*Cirque
Jonglage*

Tout public
à partir de 11 ans

18

R3DLINE PRODUCTION

ALEE & MOURAD MUSSET

(LA RUE KETANOU)

Après ces 2 années de confinement à partager des freestyles, des medleys, des covers, des inédits... Les mélodies ont fleuri dans ce nouvel EP : NOUVEAU PRINTEMPS. Comme une renaissance, un nouvel élan pour reprendre la route, refouler la scène et semer de l'espoir avec le public.

D'album solo, en duo avec Ordœuvre ou en groupe avec le Collectif 13, Alee a pu ces dernières années se faire une place sur la scène musicale française à travers une double décennie de tournée. Alee, c'est aussi un mélange des genres, entre phrasé hip-hop et chanson.

De ses jeunes années de rap, il lui reste le franc parlé, mais le temps a apporté à ses mots la poésie et la justesse.

Seul sur scène avec sa guitare et ses machines, chaque concert est un instant qui mêle humour, combats pacifiques et mélancolie teintée d'espoir.

Troubadour observant ce monde qui ne tourne pas rond.

Ces facettes sont multiples. Dans son univers, les textes engagés s'entremêlent aux compositions plus personnelles.

Alee est un poète du bitume qui raconte aussi bien les rêves de gamin et la découverte de l'autre que les injustices qui l'entourent.

Entre révolte et tendresse... Il ne choisit pas !

Alee
&
Mourad MUSSET
(De La Rue Ketanou)



Photo Patrik®



Photo R3dLine®

GÉRALDINE TORRES

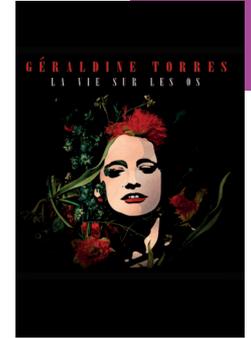


Géraldine Torres fait de la « chanson à texte » festive et engagée. Ses influences des gens comme Renaud, Brel, Leprest, B. Dimey, Anne Sylvestre... mais aussi des poètes Neruda, Alberti, Garcia Lorca.

D'origine espagnole, elle mêle ses deux cultures en un seul univers.

Ses chansons ne sont pas que de simples mélodies et quelques paroles, mais des histoires à la fois douces et bouleversantes, qui mêlent force, poésie et revendications sociales.

S'accompagnant parfois de son accordéon, Géraldine sera accompagnée également de son guitariste et ami Guillaume Heiser.



**vendredi 8
décembre
20h30**

PLATEAU
PARTAGÉ

*Concert
musique*

Tout public

Durée 1h45

20

THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE

LA TRUELLE



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Distribution

Texte, mise en scène
et scénographie :
Fabrice Melquiot

Avec :

François Nadin,
Carlos Carreras

Collaboration artistique :
Camille Dubois

Scénographie :
Raymond Sarti

Création sonore :
Martin Dutasta

Création Lumière :
Leslie Sévenier assistée
de Laurie Milleron

Création costumes :
Sabine Siegwalt

Construction décor :
Emmanuelle Debeusscher

Régie générale :
Fabrice Anton

Régie lumières et plateau :
Leslie Sévenier
ou Laurie Milleron

Régie son et plateau :
Makhlouf Ouahrani
ou Félix Gensollen

Regard extérieur bilingue :
Marie Lamothe

21

Durée 1h10

Photos Martin Dutasta®

Un seul en scène. Deux tableaux noirs, trois tables pliantes.
Des documents photographiques, images d'archives, lettres, coupures de presse...
Des bribes de chansons italiennes.

La pièce qui oscille entre documentaire et fiction, évoque les origines calabraises de l'auteur, à travers ses souvenirs d'enfance et d'adolescence, mêlés à ceux du comédien suisse François Nadin, lui aussi d'origine italienne. Ces mémoires fusionnées sont émaillées de fragments documentaires relatant l'histoire de la mafia de 1860 à nos jours. On opère dans la discontinuité, par flashbacks successifs, on creuse le passé énigmatique du grand-père de l'auteur, entre un Sud italien où fleurit le crime et une Amérique des rêves légaux et illégaux. Les figures mafieuses surgissent comme Toto Riina ou Luciano Leggio. Leurs opposants également, comme le juge Falcone ou Peppino Impastato. La pièce, dont tous les personnages sont interprétés par un seul acteur, est à la fois une enquête, une réflexion sur le pouvoir et un jeu de rôles qui aurait la mafia comme matrice.

« Nos mémoires s'y retrouvent intriquées, voire fusionnées, et ce double récit autobiographique, qui a à voir avec la confession, le témoignage, est lui-même fusionné avec ce qui est à proprement parler une conférence sur la mafia, sans reculer devant la dimension didactique. »

Fabrice Melquiot

Spectacle disponible en LSF (Langue des Signes Française).

Coproduction : Cosmogama ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée ; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; MC2 : Maison de la culture de Grenoble ; Les Scènes du Jura, scène nationale.

Avec le soutien du Piano Tiroir, Ville de Balaruc-les-Bains, la Spedidam.

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Production déléguée : Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

Fabrice Melquiot est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale.

www.arche-editeur.com



**jeudi 11
janvier
20h30**

Théâtre

Tout public
dès 14 ans

22

DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

Direction artistique :
Riyad Fghani

Avec 6 danseurs :
distribution en cours

Musique originale :
Alice Orpheus

Création lumière :
Stéphane Avenas

Production : Association
Qui fait ça ? Kiffer ça !
Cie Pokemon Crew

Co-production :
Blue Line Productions

Accueil en résidence :
La Coopérative de Mai,
Clermont-Ferrand
Agora - Pôle culturel
de Limonest

Avec le soutien de :
Compagnie MPTA,
Comité Départemental
Olympique et Sportif
Rhône - Métropole de
Lyon, Comité Rhône &
Métropole de Lyon de
Rugby à XIII et de la Ligue
Auvergne Rhône-Alpes
de Rugby à XIII,
Comité d'Escrime
Rhône - Métropole de
Lyon et de Rhône
Métropole Lyon Judo.

Durée 1h00

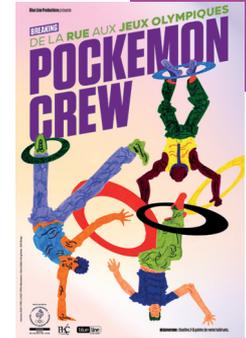


J'ai plusieurs noms. On me connaît sous le nom de breaking, breakdance, danse hip-hop, ...
Mais finalement je suis une partie de vous-mêmes.

Depuis des années, on essaie de m'analyser et de me comprendre pour savoir où je vais et pourquoi, sans jamais trouver la réponse. J'ai commencé tout petit dans la rue et mon parcours est incroyable. Il n'a pas été facile tous les jours, mais avec beaucoup de passion et de travail j'ai gravi les échelons jusqu'à atteindre l'apothéose : entrer aux Jeux Olympiques.

Suivez-moi, je vous invite dans mon univers pour découvrir mon incroyable histoire. Avec le breakdance, le hip-hop fera son entrée aux Jeux Olympiques de Paris en 2024. Une consécration qui a conforté le Pockemon Crew dans son envie de relater l'histoire du hip-hop sur scène, en direction de ceux et celles chez qui cette culture a toujours trouvé le plus d'écho : les jeunes générations.

Après 23 ans de pratiques artistiques, de la rue au théâtre, les danseurs de la compagnie retracent les grands moments de ce mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis au début des années 70. De la rue aux Jeux Olympiques raconte l'épopée d'une culture qui mélange les styles, forme et transforme les danses et prône des valeurs essentielles et universelles : respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit.



**jeudi 25
janvier
20h30**

Danse

Tout public
dès 7ans

24

COMPAGNIE JAMES CARLÈS

LES OISEAUX, POUR VOLER, BATTENT DES AILES



25

Photos Ernest S. Mandap®

Distribution

Direction artistique,
chorégraphie
et mise en scène :
James Carlès

Création lumière :
Arnaud Schulz

Interprètes à la création :
Noémie Abauzit,
Lila Carlier,
Maud Dehays,
Ilanka Mogodin,
Mathilde Montginoux,
Emilien Primault

Production :
James Carlès

La compagnie James
Carlès Danse & Co
est conventionnée
par la Ville de Toulouse
et subventionnée par le
Conseil Départemental
de la Haute-Garonne,
la Région Occitanie
et la Drac Occitanie.

**Spectacle
Hors Abonnement**

Durée 50 mn

Pièce chorégraphique pour 6 danseurs.

Comment se relève-t-on après une épreuve ?

Comment transfigurer des obstacles en objets lumineux, poétiques, beaux ?

Après 10 années de tournées à l'international avec ces soli, James Carlès redémarre avec enthousiasme, un nouveau cycle de travail de compagnie avec une nouvelle et très prometteuse génération de danseurs, issus du centre chorégraphique éponyme.

Les oiseaux pour voler, battent des ailes est une réflexion et proposition poétique sur la métamorphose.



**vendredi 2
février
20h30**

En partenariat avec



*Danse
Arts plastiques*

Tout public
à partir de 5 ans

Informations et réservations auprès de l'Association Ecas au 06 33 44 75 03

ADONE PRODUCTIONS

LES FOUTEURS DE JOIE

(NOS COURSES FOLLES)



Avec :
Christophe Dorémus,
Nicolas Ducron,
Alexandre Leauthaud (ou
Patrick Neulat),
Laurent Madiot
et Tom Poisson

Textes, compositions,
idées originales :
Les Fouteurs de Joie

Regard extérieur,
mise en scène :
Christophe Gendreau
assisté de Juliese Nioré

Création son, lumières
et scénographie :
Christophe Genest
assisté de Mathis Coudray

Collaborations artistiques :
Lucrèce Sassella(chœurs),
Céline Lefèvre
(chorégraphie)

Costumes :
Sabine Siegwalt

Faux corps :
Martha Roméro

Conception de la machi-
nerie : Jérémie Legroux

Administration :
Fanny Dussart

Graphisme :
Ayumi Moore Aoki

Logistique :
Christine Sénéchal

De la chanson spectaculaire entre humour et poésie.

Davantage qu'à un concert de chansons, c'est à une expérience de spectateurs que les Fouteurs de Joie vous convient dans leur dernier spectacle Nos Courses folles.

Cette fois, c'est en partie sur la vitesse qu'ils ont souhaité travailler. Nos courses folles sont multiples. Bienvenue dans le monde de l'instantanéité et de la connectivité. Le temps se rétrécit en même temps que les distances. Un monde qui interroge Les Fouteurs de Joie et qu'ils ont choisi d'en-chanter. Il y a des voyages bucoliques et des échappées absurdes. Il y a des envolées, des choristes en costard, de la danse classique, des watts, de la ouate et de la country. C'est de la chanson à voir autant qu'à entendre.

Dans Nos Courses folles, laissez-vous entraîner par Les Fouteurs de Joie, ces optimistes invétérés qui croient en l'humanité, pour rire de tout avec eux, en musique...

La presse en parle

« Avec leurs créations, où chanson, théâtre et burlesque s'accompagnent d'une réflexion sur la société, ils sont les ovnis réjouissants du spectacle musical français. »

#TÉLÉRAMA SORTIR

« Attendons-nous à tout avec les Fouteurs de Joie. Ils font de la dérision un art sans jamais diluer, sans rabais sur l'exigence musicale, sans non plus perdre l'occasion de jouer les élégants idiots ou les dandys pince sans-rire.(...) Une réaction à la noirceur et au fatalisme qui affirme par le verbe, l'optimisme et la joie. »

#LA TERRASSE

Co-productions : Le Bateau Feu / Dunkerque - Le Vivat / Armentières - La Canopée / Ruffec - La Palène / Rouillac - Le Métaphone / Oignies - Droit de cité. Salles partenaires : L'Espace K / Strasbourg - Théâtre de la Maison du Peuple / Millau.



**jeudi 8
février
20h30**

*Chanson
Musique*

Tout public

28

COMPAGNIE PE PAU

CAMÉLÉON SOLO



**Spectacle
Hors Abonnement**

Conception : Pedro Pauwels

Interprète : Pedro Pauwels

Chorégraphies :

Dominique Bagouet

Joëlle Bouvier

et Régis Obadia

Claude Brumachon

et Benjamin Lamarche

Régine Chopinot

Philippe Decouflé

Catherine Diverrès

Odile Duboc

Jean-Claude Galosa

Jean Gaudin

Daniel Larrieu

Groupe Lolita

Maguy Marin

Josef Nadj

Angelin Preljocaj

Roc In Lichen

Karine Saporta

François Verret

Assistant à la chorégraphie :

Raphaël Olive

Création Lumière :

Emmanuelle Stauble

Création costumes :

Marie-Christine Franc

Production :

Association PePau

Coproduit :

La Galerie Chorégraphique

/Carcassonne

29

Photo Christophe Pean®

Durée 50 mn

Un solo chorégraphique

De l'image au corps, d'une image fixe aux mouvements dans l'espace et le temps. Du souvenir d'une image d'archive à l'incarnation contemporaine.

D'un côté une exposition regroupant une sélection (non exhaustive) de pièces marquantes de la « Jeune Danse Française ». De l'autre un corps traversé par ces écritures, ces états, l'enjeu étant de condenser chaque œuvre en 1 minute, telle une empreinte, une trace, une marque de fabrique, un style remarquable. L'écriture, l'organisation des séquences chorégraphiques se fait selon le principe du « Cadavre exquis », le dernier geste étant le support du suivant pour former une fresque historique vivante. La performance se fait écho de cette histoire ayant marqué des générations de danseurs et de chorégraphes.

Le dispositif scénique

Conçu comme un accrochage mouvant, panneaux suspendus, accrochés, sur roulettes, le dispositif offre de multiples possibilités de représentations. Ainsi il pourra être proposé aux galeries d'expositions, bibliothèques, hall de théâtre, plateaux, une version extérieure sera également proposée.

L'univers sonore

La conception de la bande sonore qui accompagne la performance vise à unifier l'ensemble de l'œuvre qui bien que composée d'extraits singuliers trouve son unité dans l'esprit de son temps. Sonorités singulières, rythmes, intonations, caractères spécifiques de l'univers sonore des années 1980 composent les ingrédients principaux de cette création sonore dont la réalisation est confiée à Nicolas Losson.

Informations et réservations auprès de l'Association Ecas au 06 33 44 75 03



**vendredi 1^{er}
mars
20h30**

En partenariat avec



Danse

Tout public

OUBLIE-MOI



Auteur :
Matthew Seager

Adaptation, mise en scène
et interprétation :
Marie-Julie Baup
et Thierry Lopez

Costumes :
Michel Dussarrat

Scénographie :
Bastien Forestier

Lumières :
Moïse Hill

Création sonore :
Maxence Vandeveld

Chorégraphies :
Anouk Viale

Assistante mise en scène :
Pauline Tricot

Production :
Producteurs Théâtre du
Petit Saint-Martin, Atelier
Théâtre Actuel, MK PROD',
Louis d'Or Production,
IMAO

Avec le soutien de :
la Scène Mermoz
de Bois-Colombes
Coup de cœur du Festival
BeFOre le OFF, Saint-Cloud

*«Oublie-moi» is presented
by arrangement with Concord
Theatricals Ltd. on behalf
of Samuel French Ltd.
www.concordtheatricals.co.uk*

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier...

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur.

Une histoire parfaite.

Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre.

C'était pourtant simple à retenir.

Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.



Molière du comédien dans un spectacle de théâtre privé :

Thierry Lopez

Molière de la comédienne dans un spectacle de théâtre privé :

Marie-Julie Baup

Molière de la mise en scène d'un spectacle de théâtre privé :

Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

Molière du spectacle de théâtre privé

La presse en parle

« L'émotion fait chavirer les spectateurs. Toujours juste, ce pas-de-deux est porté avec finesse par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. »

« Coup de cœur ! Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant. »

« LE choc théâtral de cette rentrée ! Une mise-en-scène pop particulièrement inspirée, deux immenses acteurs proposent un spectacle d'une intensité rare, qu'on ne sera pas près d'oublier ! »

#LE FIGARO MAGAZINE



**mercredi 6
mars
20h30**

Théâtre

Tout public
à partir de 12 ans

32

LE MENTEUR de Corneille



Auteur :
Pierre Corneille

Metteur en scène :
Marion Bierry

Distribution :
Alexandre Bierry,
Benjamin Boyer,
Brice Hillairet,
Marion Lahmer,
Serge Noël
et Mathilde Riey

Décors :
Nicolas Sire

Costumes :
Virginie H assistée
de Laura Cheneau

Assistant à la mise
en scène :
Denis Lemaître

Production :
Théâtre
de Poche-Montparnasse
Atelier Théâtre Actuel

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale.

En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir.

S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes.

Ce chef d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille, auteur de L'Illusion.



**mardi 2
avril
20h30**

La presse en parle

« Marion Bierry a su trouver le rythme, la fantaisie, l'humour de cette valse des mensonges qui remportera un triomphe en 1644. »»

#TÉLÉRAMA

« Léger, vif, brillant, intelligent (...). Les spectateurs ne s'y trompent pas, qui font un triomphe à notre indémodable et éternel Corneille. »

#LE FIGARO MAGAZINE

« Quoi de jeune ? Corneille ! »

#L'OBS

« Mis en scène avec fantaisie et grâce. Une belle distribution mène la farandole. Un spectacle charmant qui démontre que l'auteur du Cid savait aussi être drôle. »

#LES ECHOS

Théâtre

Tout public
à partir de 12 ans

COMPAGNIE MMCC

NOUS



Chorégraphie :
Marianne Masson

Interprétation :
Anne-Laure Chelle,
Juliese César
& Lucien Brabec

Regard extérieur :
Mario García Sáez

Création et régie lumière :
Fabien Le Priault

Création musicale :
Guillaume Pique

Scénographie :
Marianne Masson,
Guillaume Pique
& Dominique Armengaud

Production/Diffusion :
Bureau PLAYTIME
Laura Terrieux

Administration :
Ségolène Geindre

**Spectacle
Hors Abonnement**

35

Durée 50 mn

Photo PompikProd®

Cette pièce repose sur l'oscillation permanente entre pudeur et barbarie.

Que cela suive son cours, voilà la catastrophe de ces trois personnages.

Dans ce « huis-clos » surréaliste, la dramaturgie dresse des rapports sociaux fantasmés et des tentatives d'échappatoire où le temps se dilate et s'accélère comme dans un rêve.

« NOUS » c'est un regard tendre et brut sur nos différentes facettes, indivisibles et inconciliables à la fois.

Entre une toile d'Edward Hopper et une salle d'attente à la David Lynch, ici, la transe et l'ennui se côtoient, ici, chaque silence est un tableau.



**vendredi 26
avril
20h30**

En partenariat avec



Danse

Informations et réservations auprès de l'Association Ecas au 06 33 44 75 03

Production : Compagnie MMCC. Co-productions : Le Tracteur (31), L'Obrador (Deltebre - Espagne). Partenaires, accueils en résidence : Centre Culturel Théâtre des Mazades, Tarbes en Scènes, Théâtre Le Pari, Centre Culturel Alban Minville, le RING (scène périphérique), la Gare aux Artistes, Le Tracteur & l'Obrador (Espai de Creació). Soutiens : Région Occitanie, Conseil Département de la Haute-Garonne (31), Ville de Toulouse (31), Toulouse Métropole et le Conseil Départemental des Landes (40).

Tout public
à partir de 11 ans

36

OPERA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

**Opéra Orchestre
National
Montpellier**
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Artistes

Sora Elisabeth Lee
direction

Alexandre Dmitriev
violoncelle

Orchestre national
Montpellier Occitanie



37

Durée 1h20
avec entracte

Photo OONM®

Schubert • Tchaïkovski • Bizet

Après l'ouverture dans le style italien de Schubert, faisant clairement référence à Rossini, place aux redoutables Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski, qui alternent élégie, méditation et virtuosité servies par le violoncelliste Alexandre Dmitriev, soliste de l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

Et pour conclure en beauté ce moment musical, la Première symphonie de Georges Bizet, toujours trop peu présente dans les programmes de concert alors qu'aujourd'hui encore elle est louée pour sa fraîcheur, sa grâce et sa clarté. Composée par un adolescent de 17 ans qui était fasciné par Mozart, Rossini et Mendelssohn, cette symphonie ne fut ni jouée ni publiée du vivant du compositeur et sera créée à Bâle en 1935 sous la direction de Felix Weingartner.

Au programme :

Franz Schubert (1872–1958)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840–1893)

Georges Bizet (1838–1875)

Ouverture dans le style italien
en ré majeur D 590 opus 170

Variations sur un thème rococo
opus 33

Symphonie n°1 en ut majeur



Photo Marc Gijot®

**dimanche 28
avril
17h00**

Le concert aura lieu à la Halle aux Grains



Photo Luc Jennepin®

Musique

Tout public

38

COMPAGNIE IDÉAL CINÉMA

SUZANNE



« Suzanne »
de Frédéric Pommier
(Éditions des Équateurs)

Avec :
Frédéric Pommier
et Laurent Soffiati

Accompagnés par :
Alain Bednarczyk
à l'accordéon

Mise en scène :
Laurent Soffiati

Lumières :
PP

Son :
Jérémie Guérin

Graphisme :
Gaëlle Ferradini

Production :
Compagnie Idéal Cinéma
www.compagnieidealcinema.com

« Suzanne » écrit par Frédéric Pommier est un texte fort sur la relation entre une grand-mère et son petit-fils, sur la transmission, sur le dialogue entre les générations.

C'est à la fois une traversée du siècle dernier et un état des lieux actuel des conditions de vie dans les EHPAD. Elle s'appelle Suzanne et elle a 95 ans.

Malgré les drames, nombreux, elle a toujours aimé la vie. Femme active, suractive, féministe avant l'heure, elle adorait les voyages, les livres, le tennis, le champagne et le théâtre. Malgré les tourments, Suzanne est toujours restée fidèle à son mantra : « SQM »... « Sourire Quand Même », quoi qu'il arrive. Réflexion sur le grand âge, ode au respect de nos aînés, « Suzanne » nous interpelle par son actualité. Ce texte bouleversant est essentiel, nécessaire sans doute, et touche le cœur des spectateurs.

Autour d'une grande table évoquant les réunions familiales, baptêmes, communions, anniversaires, mariages, Laurent Soffiati, Frédéric Pommier et Alain Bednarczyk nous invitent à partager la vie romanesque de Suzanne.



**jeudi 23
mai
20h30**

La presse en parle

« Portrait d'une battante ordinaire qui devient, sous la plume de son petit-fils, extraordinaire. »

#Jérôme Garcin. L'OBS

« Il y a des livres rares qui, une fois refermés, ne vous lâchent plus tant ils vous ont bouleversé. Suzanne en fait partie. »

#Sandrine Bajo. LE PARISIEN

« L'histoire de Suzanne, c'est surtout une ode à la mémoire, un chant d'amour à tous les enfants qui, comme elle, comme nous, deviennent un jour vieux, puis très vieux. »

#Florence Méréo. LE PARISIEN

« Un récit où le triste le dispute au drôle. Tout au long du livre, on adore la force de vie de Suzanne. »

#Elsa Freyssenet. LES ECHOS

*Lecture
musicale*

Tout public

40

COMPAGNIE ROUGE CARMEN

DEHORS



Avec :
Marco Vignole Brunet
& Dominique Artigue

Mise en scène
et direction artistique :
Marie Salvetat

Création musicale
originale :
Dominique Artigue

Lumières et son :
En cours

Production :
Rouge Carmen

CRÉATION 2023

41

Photos Esther Artigue®

Durée 1h10

« DEHORS » est une pièce humaniste, citoyenne et politique, qui témoigne des tragédies collectives en se tournant vers les vivants.

« DEHORS » s'appuie sur une langue faite d'insurrection et de poésie ; une dialectique habitée par la colère et qui jongle avec la métaphysique, la religion, la philosophie et la vie quotidienne des « petites » gens.

« DEHORS » se penche sur le destin des oublié.es, des déshérité.es, des prolétaires de tous les pays, de celles et ceux que le capitalisme a laissé.es sur le bord de la route.

Un décor épuré, une mise en scène réduite, une atmosphère sonore comme un battement de cœur sur le pavé.

Un comédien comme une flamme vive qui interpelle le public dans les yeux pour témoigner du monde, donner la parole à celles et ceux qui ne l'ont pas et empêcher de les voir disparaître.

Une parole urgente à dire et à entendre.



**jeudi 30
mai
20h30**

*Théâtre
narratif*

Tout public
dès 12 ans

CASTEL MÔMES !



Tarif Pass :
8 € pour 2 spectacles

Festival Jeune Public - Samedi 23 mars 2024

C'est une journée de fête, de partage et d'émotions autour des Arts Vivants pour les enfants dès le plus jeune âge : cirque, théâtre, marionnettes, contes, chansons... en spectacles et en ateliers de médiation culturelle.

L'objectif est de permettre l'accès à la culture pour tous, le festival accueillera 3 spectacles le 23 mars, joués par des compagnies professionnelles dans la ville (Théâtre des 3 Ponts / Halle de Verdun / Jardin de la Mairie) à des tarifs abordables voire même gratuits pour certains.



Jeune Public

COMPAGNIE CRÉATURE - LOU BROQUIN

BOUCHKA

Librement adapté de
« La lumière de Bouchka »
de Rachel Hausfater, illustré
par Emmanuelle Halgand.

Adaptation, mise en scène,
scénographie :
Lou Broquin

Collaboratrice artistique :
Odile Brisset

Avec :
Nora Jonquet
et Ysé Broquin
Masques marionnettes :
Lou Broquin,
Odile Brisset
et Michel Broquin

Musique originale :
Christophe Ruetsch

Création lumière,
régie générale :
Guillaume Herrmann

Décors :
Pierre-Adrien Lecerf
et Michel Broquin

Image, montage :
Jonathan Vuille,
Céline Lemaire

45

Durée 45 mn

180
personnes

Photos Marc Mesplé®



Dans le cadre des **SEMAINES DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE**
Journée Internationale des Droits de l'Enfant

L'histoire d'une petite fille, Bouchka, dont le père est encore une fois absent.

Très en colère, sa tempête intérieure éclate.

Comment cheminer jusqu'à l'apaisement ?

Dans ce théâtre très visuel, à l'esthétique soignée dont la singularité fait l'univers de la Compagnie Créature, marionnettes, masques, décors et lumières accompagnent l'humeur de Bouchka, de la nuit noire au lever du jour.



dimanche 19
novembre
15h30

Théâtre marionnettes

Familial
à partir de 4 ans

Administration et production : Dominique Larrondo et Camille Gaspar - Production : Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN - Avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, la Mairie de Toulouse, Odyssud Blagnac, la Scène des Trois Ponts Castelnaudary, le Centre Culturel des Mazades Toulouse, Marionnettissimo. La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN est conventionnée par la Mairie de Blagnac. « La lumière de Bouchka » de Rachel Hausfater, illustré par Emmanuelle Halgand est édité aux Éditions du mercredi.

46

COMPAGNIE UN TOURNESOL SUR JUPITER

LE PETIT PRINCE



Texte d'Antoine
de Saint-Exupéry
(Editions Gallimard)

Avec :
Olivier Maraval
et Lisa Auneau

Mise en scène :
Frank Biagiotti

Décor et marionnettes :
Françoise Hérault

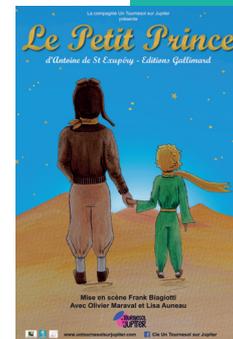
Production :
Compagnie Un Tournesol
sur Jupiter

Notre histoire débute dans un bureau de l'aéroport de Poretta, en Corse.

Un aviateur est en train de lire une lettre envoyée par un vieil ami : Le Petit Prince.

Ne s'attendant pas à recevoir, après tant d'années, des nouvelles du jeune garçon, l'aviateur se remémore l'odyssée de ce curieux mais néanmoins attachant petit personnage.

C'est ainsi que débute l'histoire du Petit Prince...



**mercredi 13
décembre**

9h30 Séance scolaire

15h00 Tout public

**jeudi 14
décembre**

9h30 et 14h00

Séances scolaires

Théâtre marionnettes

La presse en parle

« *Le spectacle passe comme un rêve.* »

« *Un voyage poétique.* »

#LA DÉPÊCHE DU MIDI
#WEBTOULOUSAIN

Familial
à partir de 3 ans

COMPAGNIE ROUGE LES ANGES

PETIT DÉTAIL



Mise en scène :
Laurence Belet

Interprète(s) :
Loëtitia Besson,
Denis Lagrâce

Création Lumière :
Marco Gosselin

Création musicale :
Philippe Gelda

Scénographie marionettes
et accessoires :
Delphine Lancelle

Bande son
& images d'animations :
Joël Abriac

Animations sable :
Gabriel Gonzales

Costumes :
Kantuta Varlet

Voix off :
François Fehner



49

Photos Baptiste Hamousin®

Durée 40 mn
Jauge 120

Entre désert jaune et ciel bleu, un camion rouge suit une route serpentine. Quand il s'arrête, le chauffeur ouvre les portes arrières du véhicule et une nuée d'oiseaux s'envole de ce bout du monde où le ciel et la terre se disjoignent et où leurs habitants respectifs semblent devoir se séparer.

Tous s'envolent, sauf un petit oiseau noir.

Timide, il se cache, là...

Le bonhomme va tout faire pour que le petit volatile puisse lui aussi fréquenter l'azur.

Véritable poème graphique, cet album évoque ces moments pivots semblant infimes et lesquels, pourtant, peuvent se jouer une vie, voire une vision du monde, la bousculant alors dans ce qui lui semblait ses règles les plus immuables. Une histoire à l'onirisme coloré pour dire l'envol, mais aussi l'amitié dans ce qu'elle possède cette opportunité unique, généreuse et toujours inattendue, de pouvoir concrétiser les rêves semblant les plus inaccessibles.

Ce spectacle est directement inspiré de l'esthétique de l'album, il en préserve le déroulement et le texte. L'action est portée par des comédiens et des marionnettes, auxquels viennent s'ajouter des courtes séquences d'animations.

Production et administration : Ségolène Geindre - Diffusion : Fiona Cordier - Soutiens : Ville de Toulouse, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne. Scènes conventionnées jeune public : Côté Cour (Besançon) et Odysud (Blagnac), Festival Marionnettissimo et UsinoTOPIE (31).



**mercredi 13
mars**

9h30 Séance scolaire

15h00 Tout public

**jeudi 14
mars**

9h30 et 14h00

Séances scolaires

*Théâtre marionnettes
et vidéo*

Familial
à partir de 3 ans

50

Je suis ma MAISON



Mise en scène :
Lou Broquin

Assistante mise en scène :
Ysé Broquin

Interprètes
Manipulatrices :
Manon Crivellari
et Jeanne Godard

Matière textuelle :
Sonia Belskaya

Matière sonore :
Christophe Ruetsch

Matière lumineuse
et régie générale :
Guillaume Herrmann

Matière scénographique
et formes animées :
Lou Broquin
et Fabrice Croux



Dans le cadre de **CASTEL MÔMES**

FESTIVAL JEUNE PUBLIC



Une forêt, une montagne, un village et une rivière. Ici, tout est paisible. Mais si l'on regarde bien, entre les arbres et sous le ciel étrangement bleu, les maisons respirent et chuchotent.

Peu à peu, l'univers familier se transforme en un espace intérieur. Corps-maison, corps-paysage, corps-territoire : habitant le décor, les deux interprètes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans.

Les murs ont une bouche et la peau compte ses portes.

Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur...

La rumeur devient parole libérée. Ou comment dire l'identité, l'intime et les limites de façon sensible et poétique.



**vendredi 22
mars**

9h30 et 14h00
Séances scolaires

**samedi 23
mars**

18h30
Tout public

*Théâtre matières
et formes animées*

Familial
à partir de 5 ans

Production : Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN - Coproduction : Odyssud - Blagnac, L'Astrolable - Figeac, Scènes des Trois Ponts Castelnaudary. Aides (en cours) : Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Département de la Haute-Garonne, Mairie de Blagnac, Mairie de Toulouse. Soutiens : La Minoterie - Dijon, Théâtre des 2 Points - Rodez, Espace Apollo - Mazamet, Théâtre de Beaune, Théâtre de Castres, FOL 81. La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN est conventionnée par la Mairie de Blagnac.

COMPAGNIE UN TOURNESOL SUR JUPITER

L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS



D'après le conte
et les illustrations
de Maxime Camus

Écrit et interprété par :
Olivier Maraval

Mise en scène :
Olivier Maraval

Décor & accessoires :
Maxime Camus
& Françoise Hérault

Musique :
Frédéric Bry



53

Photos Sylvia Houdelette®

Durée 50 mn

Dans le cadre de **CASTEL MÔMES**

FESTIVAL JEUNE PUBLIC



Une comédie musicale familiale drôle et dynamique qui nous replonge dans nos bêtises d'enfants à voir de 3 à 103 ans !

Mathis a beaucoup d'imagination, surtout quand sa maman lui dit qu'il faut de l'huile de coude pour décrocher une casserole.

De sa chambre à son super labo, avec son grimoire et ses jouets à gogo, Mathis s'imagine un voyage extraordinaire à la conquête du Coudustus, cette fleur mystérieuse qui fabrique de l'huile de coude.

Une comédie musicale drôle et dynamique qui nous replonge dans nos bêtises d'enfants.

**samedi 23
mars
10h30**

La presse en parle

« Une comédie musicale drôle et dynamique. »

« Une épopée musicale étonnante proche du conte initiatique du Petit Prince. » #THÉÂTROTHÈQUE.COM

« Un spectacle qui nous replonge dans nos bêtises d'enfants. » #Coup de cœur du WEBTOULOUSAIN

« Un univers onirique et fascinant. »

#RÉCRÉANICE

#LA PROVENCE

Comédie
musicale

Familial
à partir de 3 ans

Le spectacle se déroulera à la Halle aux Grains

54

COMPAGNIE ALÉAS

PERSONA



Suspension :
Mathilde Van Volsem

Création sonore :
Éline Groulier

Construction :
Timothé Van Der Steen

Soutien :
PETR Pays Lauragais,
Usine Cayre
à Cenne Monestiés



55

Photo Christiane Saint-Jevin®

Durée 30 mn

Dans le cadre de **CASTEL MÔMES**

FESTIVAL JEUNE PUBLIC



Performance suspendue pour deux femmes, une barre de fer et un trombone.

Persona vient du latin, dérivé du verbe personare, qui veut dire résonner, retentir et désignait dans l'antiquité le masque de théâtre, parfois équipé d'un dispositif de porte-voix.

Ici c'est les langages du corps et du son qui se feront entendre. Celui d'un corps en mouvement accroché entre terre et ciel ; celui d'un écho qui rebondit entre les façades des édifices jouxtant l'espace habité le temps de cette performance.

Deux personnes, deux univers qui se croisent l'espace d'un instant pour laisser place à l'inaudible poésie du moment.

samedi
23
mars
14h00

*Performance suspendue
et musique*

Tout public
et public familial

Le spectacle se déroulera dans le jardin de la Mairie

56

septembre
2023

Les trois artistes d'Antoinette viennent de divers horizons : jazz, classique, musiques populaires.

Pour cette nouvelle création « Archipels », ils partent à la rencontre des univers artistiques de chacun pour le plaisir du voyage, l'exploration, la relation à l'autre, la recherche de l'imprévu, pour faire référence au penseur Edouard Glissant.

LA COMPAGNIE

La Compagnie 3x2+1 a passé une commande au compositeur Andy Emler pour la création « Archipels ».

« Archipels » est une création unique, dynamique, un tout nouveau monde construit à partir des cultures et des individualités de chacun, qui constitue la suite de la création précédente « Antoinette aime l'air ».

La collaboration avec Andy Emler se poursuit avec humour, professeur, poésie, décalage et sensibilité.

57

COMPAGNIE 3X2+1



L'apport de plusieurs oreilles extérieures issues d'univers et d'approches artistiques diverses tels Bernard Lubat ou Eric Villevière sera très complémentaire du travail de composition initial.

Ces nouvelles collaborations permettront une approche archipelique et plurielle de l'improvisation, pour une création cohérente et singulière.

Archipels est une possible concrétisation artistique et musicale de la pensée d'Edouard Glissant et du principe de créolisation.

DISTRIBUTION

- Julie AUDOUIN

flûtes, claviers, looper.

- Arnaud ROUANET

clarinettes, saxophone ténor.

- Tony LEITE

MUSIQUE | **IRÉSIDENCE** de création
ARCHIPELS

guitare, looper.

Laurent Soffiati, regard extérieur
Andy Emler, oreille extérieure.

La Compagnie 3x2+1 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie. Elle reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de l'Aude, de Carcassonne Agglo.

novembre
2023

en partenariat avec
l'association



compagnie
emmanuel Grivet
danse

COMPAGNIE EMMANUEL GRIVET

DANSE | **RÉSIDENCE** de sensibilisation
THE DAY AFTER TOMORROW

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui de Novembre dit de Découverte et Sensibilisation, celui de janvier/février/mars dit des Danses plurielles et celui d'avril mai, dit de Culture et Recherche. Traditionnellement donc ...

Novembre 2023 nous amène ainsi à la rencontre de la compagnie « Emmanuel Grivet ».

La compagnie sera en résidence de sensibilisation, autour de son univers artistique du 19 au 24 novembre lors d'ateliers adultes et grands ados :

- le 19 (à la Ruche des Arts)
- dans le cadre des TAP le 21 (aux 3 Ponts)
- jeunes des ateliers danse, ville et privés le 22 (aux 3 Ponts)

- avec restitution « racontée » des ateliers et échanges avec le public, le 22 à 18h30 au Théâtre des 3 Ponts.

La résidence se terminera par le spectacle « The day after tomorrow », le vendredi 24 novembre à 19h 30.

(Danse tout public, durée : 60 min)

LA PIÈCE

Une toute jeune création qui réunit Heike Schuster et Emmanuel Grivet. Nous aurons presque la primeur de sa sortie. Ce sera en tout cas la première en France. Elle met en jeu des relations multiples de deux personnages dans leur quotidien, que ce soit des objets ou des états d'âme, de désir, d'élan. La rencontre passée ou rêvée, la complicité ou l'indifférence... autant de situations, tour à tour de proximité ou de distance, d'attente ou de convergence, qui résument la « Rencontre ». Se produit-elle dans un même espace ?

Dans un même temps ?
Dans la même intention ?

LA COMPAGNIE

La compagnie Emmanuel Grivet est aussi une école de danse de réputation internationale dont la démarche explore la place du corps dans le spectacle, et, parallèlement, la place du spectateur, les dérives de la société, le temps...

En cela l'improvisation et les compositions instantanées ont beaucoup d'importance dans l'écriture chorégraphique et l'accompagnement de jeunes chorégraphes, en co-production.

LE CHORÉGRAPHE

Emmanuel Grivet a rencontré la Danse avec Jean Masse dans les années 80. Directeur de sa propre compagnie, il a créé depuis 1993, plus de 30 pièces pour elle et pour d'autres groupes. Sa recherche sur l'improvisation a commencé en 1998 avec Yann Lheureux. Il s'est depuis forgé ses propres outils et mène ses créations en étroite collaboration avec ses interprètes.

« Chorégraphe discret, affable et pratiquant une courtoisie au charme un peu oublié... » (extrait d'un article le concernant).

HEIKE SCHUSTER

Heike Schuster, danseuse et chorégraphe habitant Freiburg (Allemagne) et Emmanuel Grivet se sont rencontrés il y a trois ans et ont depuis partagé performances et différents projets de recherche. Intéressés tous deux par l'autonomie du danseur en scène et par une relation sensible avec le public, ils ont réalisé une courte performance en septembre 2022 à Tournefeuille autour de ces thématiques, et à partir de cette première ébauche, ils ont décidé de creuser leurs chemins en commun et d'engager la création du duo « The day after tomorrow ».



Nous sommes ces territoires fragiles et vulnérables. Nous sommes ces maisons aux fenêtres ouvertes.

Nous sommes ces jardins sans clôture. Et pourtant nous ne sommes qu'à nous-mêmes.

Avec ce nouveau projet qui s'inscrit dans la continuité du cycle engagé avec « J'entends battre son cœur », nous allons poursuivre notre recherche autour de la notion de corps territoire. Pour cette création, cet axe sera envisagé par le prisme de l'enfance : quelles sont les relations entretenues entre les enfants et leurs territoires corporels, mais aussi comment la société considère le corps des plus jeunes d'entre nous ? Comment faire exister et respecter nos géographies personnelles ?

Quelles sont les histoires de corps qui nous bâtissent ou nous empêchent de nous construire ?

Sommes-nous dès l'enfance nos propres abris ?

Comment appréhender les frontières entre les territoires adultes et les terres des enfants ?

Je souhaite que nous cheminions ensemble autour des questions liées à l'élaboration de l'identité corporelle et aux relations qui en découlent.

Nous allons également poursuivre le déplacement de notre relation au spectacle. Avec cette proposition, nous chercherons à nouveau quelle sera la façon la plus juste « d'être » dans ce spectacle, d'interroger nos pratiques pour faire équipe différemment et permettre aux spectateurs une aventure unique où l'équipe artistique se tiendra au plus près d'eux.

Le travail sur la matière animée se fera dans l'analogie possible entre corps et architecture, comment faire architecture de nos corps, comment l'architecture avec ses coursives, ses escaliers, ses tours, ses fenêtres, ses points de fuites et ses étages, peut raconter la complexité de nos corps et de nos êtres.

De quoi nos maisons intimes sont-elles faites ?

Et quand sont-elles prêtes à nous abriter ?

Il sera également question du parallèle fait entre corps et paysage construit ou naturel.

Au travers de l'approche architecturale de nos corporalités nous appréhenderons également le principe de façade ou comment afficher une réalité fictive. Réalité qui bien souvent masque des non-dits et parfois des secrets.

Comment les façades séparent ce que nous sommes de ce que nous semblons être ?

Production :
Cie / CRÉATURE Lou BROQUIN.

Coproduction :
Odyssud - Blagnac, L'Astrolable - Figeac, Scènes des Trois Ponts - Castelnau-dary.

Aides (en cours) :
Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Département de la Haute-Garonne, Mairie de Blagnac, Mairie de Toulouse.

Soutiens : La Minoterie - Dijon, Théâtre des 2 Points - Rodez, Espace Apollo - Mazamet, Théâtre de Beaune, Théâtre de Castres, FOL 81 .

La Compagnie CRÉATURE Lou BROQUIN est conventionnée par la Mairie de Blagnac.



Photo Lou Broquin®

février
mars
2024

en partenariat avec
l'association



COMPAGNIE JAMES CARLÈS DANSE **I RÉSIDENCE** de sensibilisation & de création **LES OISEAUX, POUR VOLER, BATTENT DES AILES**

COMPAGNIE PE PAU

I CAMÉLÉON SOLO

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle compagnie, celui dit de Culture et Recherche, apothéose de travaux perlés chaque mois avec la compagnie découverte la saison d'avant, et enfin celui dit des Danses Plurielles.

C'est celui d'un croisement entre différentes expressivités de la Danse, mais aussi entre la Danse et d'autres expressions artistiques. Il illustre la créativité, la circulation et la diversité des œuvres.

Il se décline en 2 temps :

1 - LES LEÇONS DE DANSE

Workshops avec James Carlès, sur l'écriture et l'interprétation chorégraphique pour plusieurs groupes amateurs de pratiques différentes, inscrits pour toute

l'expérience, avec leurs référents respectifs.

La restitution publique aura lieu **le 2 février 2024 à 20h30, en première partie du spectacle porté par la Cie James Carlès and Co « Les oiseaux, pour voler, battent des ailes »**

Comment se relève-t-on après une épreuve ? Comment transfigurer des obstacles en objets lumineux, poétiques, beaux ? Après 10 années de tournées à l'international avec ces soli, James Carlès redémarre avec enthousiasme, un nouveau cycle de travail de compagnie avec une nouvelle et très prometteuse génération de danseurs, issus du centre chorégraphique éponyme. « Les oiseaux pour voler, battent des ailes » est une réflexion et proposition poétique sur la métamorphose.

Thème(s) : Spectacle - Musique

2 - UNE EXPOSITION

« Génération 80, un nouvel horizon pour la danse » du 27 au 2 mars à la Galerie Paul Sibra de 14h30 à 18h ou sur rendez-vous.

En lien avec
**« Caméléon Solo »,
le 1^{er} mars à 20h30
présenté par Pedro Pauwels,
chorégraphe et interprète de
la compagnie éponyme**

LA PIÈCE

De l'image fixe au corps en mouvement, incarnation contemporaine d'archives, ce solo est une ballade esthétique aux sources de la Danse contemporaine. Les œuvres de Dominique Bagouet, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Régine Chopinot, Philippe Decouflé, Catherine Diverres, Odile Duboc, Jean-Claude Galotta, Jean Gaudin, Daniel Larrieu, Groupe Lolita, Maguy Marin, Josef Nadj, Angelin Preljocaj, Roc In Lichen, Karine Saporta, François Verret sont ainsi condensées, chacune en une phrase de 1 minute, telle une empreinte, une trace, reliée à la suivante par le dernier geste. Une fresque historique et vivante se dessine ainsi sous les yeux du spectateur. Cette performance est également l'écho de ces références culturelles qui

ont marqué des générations de danseurs et chorégraphes.

LE CHORÉGRAPHE

« Poursuivre ma quête d'aventures artistiques, d'échanges, de rencontres et aller plus encore dans le travail d'interprétation, traverser la danse contemporaine, parcourir une période déterminante de notre histoire, rassembler au sein d'une même écriture les gestes marquants non pas de chorégraphes mais de pièces ayant laissé leurs empreintes dans notre mémoire et dans nos chairs... ».

Pedro Pauwels, né d'un métissage belge et espagnol, bénéficie d'un rayonnement international. Il a d'abord fait le choix d'une formation académique en danse classique, puis s'est dirigé vers la danse contemporaine dans des compagnies illustres, et pédagogue dans des centres chorégraphiques de renom. Il crée sa compagnie Pe Pau en 1990 et s'emploie depuis à favoriser la transdisciplinarité et la revisite de répertoire, notamment dans « Cygn » dansé à Castelnaudary en 2013.

avril
2024

Cie / CRÉATURE
Lou BROQUIN

COMPAGNIE CRÉATURE - LOU BROQUIN

THÉÂTRE D'OBJETS **RÉSIDENCE** de sensibilisation
LES SŒURS TRÉFLIER

Un projet à la frontière du spectacle vivant et de l'action culturelle.

Ce projet est né du désir d'aller à la rencontre du public à la suite du premier confinement.

Lou Broquin, en collaboration avec la Mairie de Blagnac, s'est questionnée autour du retour à l'espoir.

Comment rouvrir une fenêtre de possibles sur un futur incertain ?

C'est à partir de cette interrogation que l'idée d'une collecte de vœux a surgi. Aller à la rencontre des habitants, afin de leur demander ce qu'ils souhaiteraient pour que le monde soit meilleur et l'avenir plus rayonnant en leur proposant de formuler un vœu pour un futur commun.

Les collectes sont mises en scène, elles offrent des instants durant lesquels le quotidien se suspend, permettant des rencontres poétiques avec Céleste et Séraphine Tréflier, qui sont respectivement Collecteuse et

Portraitiste. Ces 2 sœurs, inspirées par les figures du début du 20^{ème} siècle, ont chacune leur cabane où elles reçoivent donateurs et donneuses.

Céleste, dans son salon, retranscrit à l'aide d'un formulaire les vœux, puis confie les participants à Séraphine qui réalise leur portrait dans son atelier.

Une collecte dure 4 heures durant lesquelles les sœurs Tréflier peuvent recevoir jusqu'à 30 témoignages qui se matérialisent par des formulaires et portraits réalisés.

Aujourd'hui nous souhaitons collaborer avec de nouveaux partenaires et élargir le projet en proposant des collectes de 3 types :

- **Les collectes reliées au passé** où chacun.e donnera le souvenir qu'i.elle ne veut pas oublier.

- **Les collectes de parole d'aujourd'hui** où chacun.e pourra livrer une phrase qu'il aime et qui l'accompagne, ça peut être aussi le fragment d'un poème, le couplet d'une chanson ou un proverbe.

- **Les collectes de vœux** où les

donneuses et donateurs pourront formuler un souhait pour le futur.

À l'issu d'une collecte les portraits et témoignages pourront faire l'objet d'une valorisation. Sur un territoire ou au sein d'une structure le projet « Les Sœurs Tréflier » collabore à proposer des temps de mise en lien, mais aussi permet de créer de la transversalité et de l'intergénérationnel.

Cette proposition peut se bâtir dans une logique multipartenaire.

La rencontre avec Céleste et Séraphine offre aux participants la possibilité de contribuer à un objet artistique.

Conception, scénographie, mise en scène :
Lou Broquin

Interprètes :
Nora Jonquet
et Mélanie Spettel

Régie générale
et construction :
Guillaume Herrmann

Administratrice
de production :
Dominique Larrondo

Production :
Compagnie CRÉATURE
Lou BROQUIN

Co-production :
Mairie de Blagnac



Photo du spectacle BOUCHKA - Marc Mesplie®

avril
2024

en partenariat avec
l'association



L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres. Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle compagnie, celui dit des Danses Plurielles, croisement entre différentes expressivités et celui dit de Recherche et Culture, apothéose de travaux perlés chaque mois avec des intervenants de la même compagnie.

Avril 2024 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la Cie « MMCC », dont, **Marianne Masson**, est la chorégraphe. Depuis octobre, des ateliers de recherche en milieu scolaire, et primaire, ont lieu sur le thème de travail lié au spectacle professionnel :

« **Nous** »
le vendredi 26 avril à 20h30



COMPAGNIE MMCC

Ce spectacle introduit le
Forum de Pratique Amateur
avec vendredi 3 mai à 20h30
le Plateau partagé
samedi 4 mai
à 14h, 15h30 et 17h
« **Dans'école** »

LA PIÈCE

« NOUS », c'est le nous du groupe composé de plusieurs singuliers. C'est également le NOUS qui fait le JE, comme dans le roman de Nathalie Sarraute « Tu ne T'aimes pas ». Et enfin, comme disait Pina Bausch « Il y a des moments où les mots nous manquent... alors commence la Danse. » Les danseurs partent d'un quotidien figé comme dans un tableau. Ils glissent progressivement dans le rêve qui se déploie en dehors de la raison. Les perspectives sont parfois trompeuses. Il s'agit d'une "Danse théâtre" qui est proche du surréalisme.

LA COMPAGNIE

Créée en 2013, la compagnie a pour objectif phare de sensibiliser, initier, promouvoir l'art chorégraphique. La création, la diffusion, la production de spec-

tacles vivants sont ses vecteurs. Les performances en salle ou dans des espaces dédiés, ont sa prédilection, ainsi que tout autre type de manifestations sensibles et artistiques aiguisant l'appétit et ouvrant à la réflexion.

LA CHORÉGRAPHE

Danseuse, chorégraphe, performeuse et comédienne, Marianne Masson a terminé ses études chorégraphiques au centre James Carlès, à 19 ans. Elle se forme ensuite au jeu d'acteur au nouveau Théâtre Jules Julien à Toulouse, pendant 10 ans. Parallèlement, elle sera interprète dans de nombreuses compagnies qui l'amèneront en Asie, en Afrique du sud, en Amérique latine et en Europe. Aujourd'hui, à la fois chorégraphe et interprète au sein de la compagnie MMCC, elle se nourrit de nouvelles expériences éclectiques, de recherche en art numérique...

LES DANSEURS

Lucien Brabec, grand sportif, il commence par le Hip-hop. Coup de foudre.
Il se concentre alors sur les techniques contemporaines et

classiques, au conservatoire de Istres, puis au conservatoire de Montpellier. Il collabore avec Nathalie Pernette, joue autant en salle qu'en rue et partage son art avec d'autres tels que la musique électronique et d'autres arts martiaux.

Juliette César rencontre la danse classique très jeune.

Elle continue par l'école Basso/Ballet Amantica, avant de rejoindre le centre chorégraphique James Carlès. Elle travaille par la suite avec la cie Myriam Naisy/L'hélice, et occasionnellement le théâtre du Capitole, le festival El Andalou... La danse, le chant et l'écriture font partie intégrante de ses recherches.

Anne-Laure Chesle se passionne pour le sport depuis toute petite.
Elle découvre la danse contemporaine avec Sylvie et Bernard Estrabant. Elle se forme alors en autodidacte, en parallèle à ses études dans les métiers du livre. Depuis 2014, elle est danseuse dans la compagnie la Baraque et suit les projets de Elisa Martin Pradal, mais aussi ceux de la compagnie Hors-Sol dont Marie-Elisabeth Watcher est chorégraphe.

AUTRES INITIATIVES CULTURELLES



LE MEILLEUR DE L'OPÉRA AU CINÉMA

Espace Tufféry
Castelnaudary

LES INCONTOURNABLES SAISON 23 | 24

Le prestigieux Metropolitan Opera de New York vous ouvre ses portes en vue d'une nouvelle saison lyrique les 20 & 21 novembre 2023, les 5 & 6 février, 8 & 9 avril, 3 & 4 juin 2024.

*Tarif plein conseillé 25 €
Abonnés VEO tarif réduit à 22 €
Abonnement à 75 €
les 4 opéras (soit 19€ l'opéra)
Tarif réduit 22 € aux abonnés
du Théâtre des 3 Ponts.*



Confirmez votre participation par mail :

AUDE.ANNOEPEL@PATHE.COM - TIZIANO.SORECA@PATHE.COM

vendredi 9
février 2024
à 19h

EN PARTENARIAT AVEC



Club Castelnaudary



RENCONTRE D'AUTEURS avec Patrice Franceschi, AU THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

Patrice Franceschi, Corse, est un écrivain-aventurier, né à Toulon en 1954.

Il commence ses premiers voyages avec son père, officier, avant de devenir pilote d'avion, plongeur, parachutiste, marin, en suivant de profondes études de philosophie à la Sorbonne.

Dès 1970, il multiplie les expéditions terrestres, maritimes, aériennes (Amazonie, Afrique, Nouvelle-Guinée, îles Mentawaï, île Pentecôte...). Il aborde et défend de nombreuses populations (Pygmées, Indiens, Papous, Nilotiques...).

Président de l'ONG « Solidarités International », il organise des missions humanitaires dans des zones de guerre (Somalie, Bosnie...), en 1980 s'engage dans la lutte afghane contre l'armée soviétique et depuis la première guerre du Golfe, en soutien actif des mouvements kurdes en Irak et maintenant en Syrie.

En 1999, il part en campagne d'explorations en Asie du Sud-Est et dans le Pacifique à bord d'une jonque chinoise qu'il baptise « La Boudeuse ». Au terme de cette campagne, le navire fait naufrage.

Aussitôt, il rachète un trois-mâts goélette suédois qu'il refond entièrement avec son équipage et rebaptise « La Boudeuse » avec laquelle **il mène, depuis 2004, la Mission Terre-Océan.**

Ces dernières parutions « Avant la dernière ligne droite », « Mourir pour Kobané », sont très remarquées.

En 2015, il obtient le prix Goncourt de la nouvelle pour « Première personne du singulier » (Editions Plon) et il publie récemment « Il est minuit, monsieur K. »



De l'esprit d'aventure

ESSAI, AVEC GÉRARD CHALIAND ET JEAN-CLAUDE GUILBERT, ARTHAUD, 2003

Rédition Points 4418, 2016

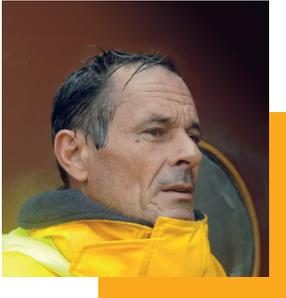
Qu'est-ce que l'esprit d'aventure ? Quelle est son importance pour l'individu ? Quel rôle joue-t-il au sein des sociétés ? Souvent restreint à l'exploit sportif ou à l'exploration, la notion d'esprit d'aventure est pourtant bien plus large. Dans ce dialogue à trois, les auteurs partent en quête de l'essence même de cet esprit, revisitant l'histoire des sociétés et interrogeant leurs propres parcours.

Aux côtés de personnages réels ou de fiction - Galilée, Kant, mais aussi Ulysse ou Don Quichotte -, ils redéfinissent les liens entre action et réflexion qui ont permis d'élargir le champ de la connaissance.

www.babelio.com

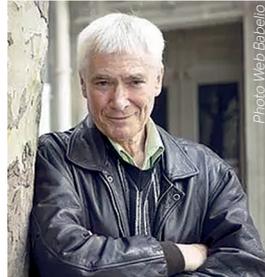


BIOGRAPHIE DES AUTEURS



Patrice Franceschi

capitaine du trois-mâts « La Boudeuse », est écrivain, marin et aviateur. Il est président d'honneur de la Société des Explorateurs Français.



Jean-Claude Guilbert

infatigable grand reporter, il sillonne la planète depuis quarante ans. Il s'apprête à s'installer en Éthiopie, où vivent déjà sa femme, originaire de ce pays, et ses deux enfants. Jean-Claude Guilbert mènera diverses activités culturelles pour le compte du Ministère français des Affaires étrangères. Ami d'Hugo Pratt, il publie aux Éditions Presses de la renaissance, sa biographie illustrée.



Gérard Chaliand

est géostratège, poète et écrivain politique. Il a publié des dizaines de livres et donne des conférences dans le monde entier.

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS et ABONNEMENTS

Ouverture exceptionnelle de la billetterie du lundi 25 au vendredi 29 septembre 2023 de 9h30 à 17h NON-STOP.

Pendant la saison culturelle, accueil tous les mardis et jeudis de 14h à 17h.

Réservations par mail : troisponts@ville-castelnaudary.fr

Billetterie en ligne sur www.ville-castelnaudary.fr

Ouverture de la billetterie et accueil du public 30 minutes avant chaque spectacle.



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

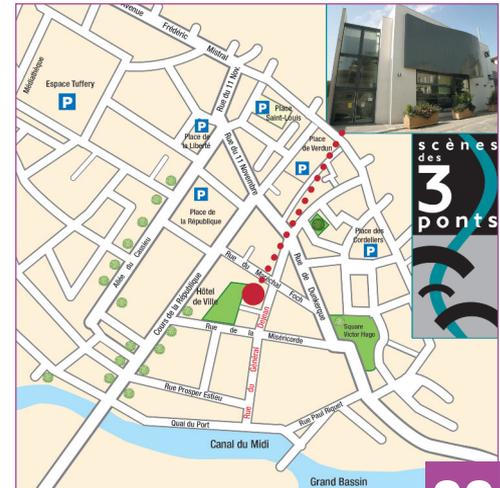
Un ascenseur permet l'accès à la salle niveau orchestre. Un emplacement est aménagé dans la salle.

ACCÈS AU THÉÂTRE

Le Théâtre est situé plein centre ville, rue du Général Dejean. Vous trouverez des parkings à proximité : place et cours de la République, rue de la Miséricorde (places limitées). Pour venir à Castelnaudary, vous pouvez emprunter la route départementale RD 6113 (Toulouse/Carcassonne/Narbonne) ou l'autoroute A61, sortie n° 21.

CLAUSES CONTRACTUELLES

Les clauses contractuelles figurent au dos de chaque billet. L'achat ou la possession d'un billet entraîne l'adhésion de l'acheteur ou du possesseur aux dites mentions. Hormis dans le cas d'annulation ou de report de spectacles, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés et aucun changement de date n'est possible. Les portes du Théâtre sont ouvertes une demi-heure avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur les billets. Les titres d'entrée ne sont plus valides au-delà de cette heure. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou n'être placés qu'à l'occasion d'une interruption de spectacle en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement n'est plus garanti. Les retardataires s'étant vu refuser l'accès à la salle ne peuvent exiger ni remboursement, ni dédommagement.



TARIFS POUR CHAQUE SPECTACLE

Plein tarif	15 €
Tarif réduit <i>(groupe d'adultes d'au moins 10 personnes, seniors (dès 60 ans), comité d'entreprise)</i>	12 €
Tarif Solidarité <i>(cartes Pôle Emploi, personne en situation de handicap, personne bénéficiaire de minima sociaux)</i>	10 €
Tarif adulte des Ateliers Culturels Municipaux, CIOS et Amicale des Retraités	10 €
Tarif individuel jeunes <i>(jusqu'à 25 ans)</i>	6 €
Tarif Scènes d'Enfance dans l'Aude	5 €
Tarif Pass Festival Castel Mômes <i>(pour 2 spectacles)</i>	8 €
Tarif unique des séances familiales	6 €
Tarif groupes scolaires de Castelnaudary	2 €
Tarif groupes scolaires extérieurs	3 €50
Tarif élèves Ateliers Culturels et Ecole de Musique Intercommunale <i>(jusqu'à 25 ans)</i>	2 €
Tarif enfants centres aérés <i>(spectacles jeune public et séances familiales)</i>	2 €
Tarif Acti City <i>(carte Acti City 11 - 30 ans)</i> / Pass culture <i>(sur présentation des contremarques des partenaires)</i>	

ABONNEZ-VOUS POUR BÉNÉFICIER DES MEILLEURES PLACES ET DE TARIFS RÉDUITS !

Tarif abonnement pour 4 spectacles	40 €
Tarif spectacle supplémentaire	10 €

CALENDRIER DES ABONNEMENTS

				1 ^{er} Abonné	2 ^{ème} Abonné
mer. 04 oct.	20h30	<i>Humour</i>	Thomas joue ses perruques		
mar. 17 oct.	20h30	<i>Théâtre</i>	Ex-traits de femmes		
mar. 07 nov.	20h30	<i>Théâtre</i>	Je me porte bien		
jeu. 16 nov.	20h30	<i>Théâtre/Magie nouvelle</i>	Hedy Lamarr		
ven. 01 déc.	20h30	<i>Cirque/Jonglage</i>	Scènes étranges dans la mine d'or		
ven. 08 déc.	20h30	<i>Concert/Musique</i>	Alee & Mourad Musset - Géraldine Torres		
jeu. 11 jan.	20h30	<i>Théâtre</i>	La Truelle		
jeu. 25 jan.	20h30	<i>Danse</i>	De la rue aux jeux olympiques		
jeu. 08 fév.	20h30	<i>Chansons/Musique</i>	Les fouteurs de joie		
mer. 06 mar.	20h30	<i>Théâtre</i>	Oublie-moi		
mar. 02 avr.	20h30	<i>Théâtre</i>	Le menteur		
dim. 28 avr.	17h00	<i>Musique</i>	Opéra Orchestre Montpellier Occitanie		
jeu. 23 mai	20h30	<i>Lecture musicale</i>	Suzanne		
jeu. 30 mai	20h30	<i>Théâtre narratif</i>	Dehors		

Jeune Public

dim. 19 nov.	15h30	<i>Théâtre marionnettes</i>	Bouchka		
mer. 13 déc.	15h00	<i>Théâtre marionnettes</i>	Le petit Prince		
mer. 13 mar.	15h00	<i>Théâtre marionnettes & vidéo</i>	Petit détail		
sam. 23 mar.	10h30	<i>Comédie musicale</i>	L'extraordinaire bêtise de Mathis		
	14h00	<i>Théâtre marionnettes & formes animées</i>	Je suis ma MAISON		
	18h30	<i>Performance suspendue et musique</i>	Persona (gratuit)		

Spectacle supplémentaire abonnement

Saison
Culturelle

Total Abonné 1

Total Abonné 2

68

Formulaire d'abonnement à découper
et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :
THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS
Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary

ABONNEMENT SAISON 23/24

Nom Prénom

Abonné saison 2022/2023 ? oui non

Adresse

Ville Code postal

Téléphone Année de naissance

Adresse mail

Je suis particulièrement intéressé(e) par :

Les expositions Le cirque Le cinéma Le théâtre La musique La danse

Autres, précisez :

Catégorie socio-professionnelle

Agriculteur Étudiant Artisan Demandeur d'emploi Ouvrier Employé

Sans profession Retraité Profession libérale Autres

1^{er} Abonné

2^{ème} Abonné

Nom Nom

Prénom Prénom

Date de naissance Date de naissance

Profession Profession

69

Conditions : 4 spectacles différents minimum par abonné pour 40€ - Voir liste des spectacles abonnés au verso.
Renseignements 04 68 94 60 85 Contact Administration 04 68 23 69 11

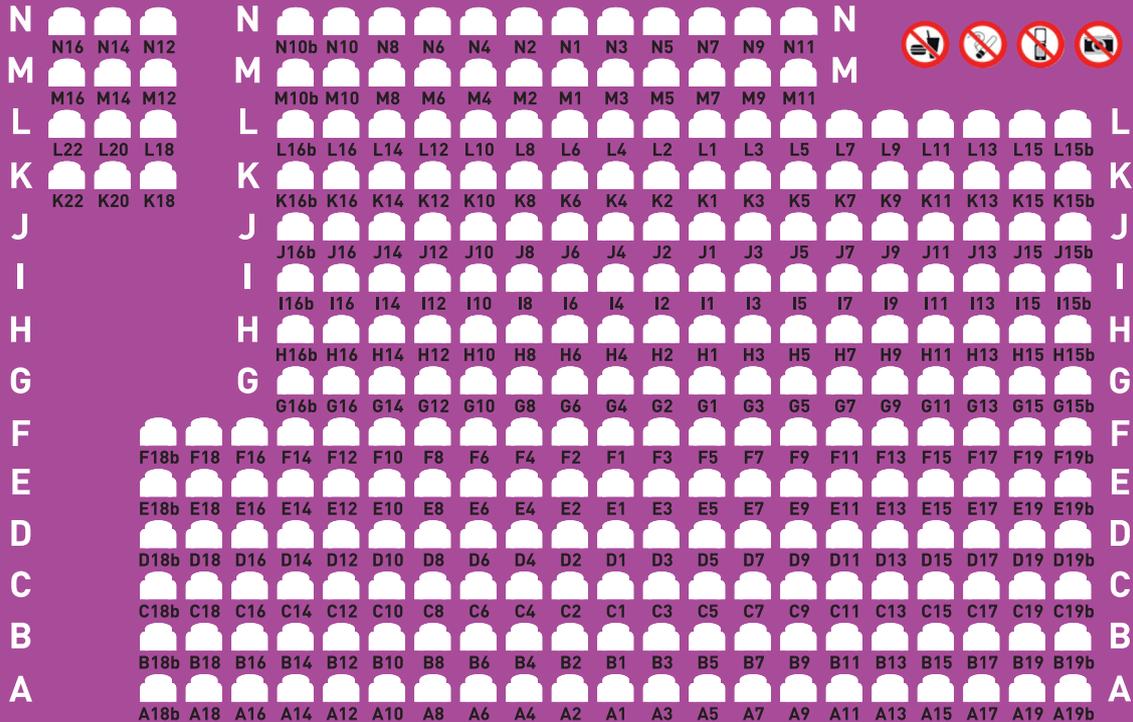
troisponts@ville-castelnaudary.fr

Formulaire d'abonnement à découper
et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :

THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary

PLAN DE LA SALLE



RESPECT DES ARTISTES

Nous vous remercions (beaucoup) de suivre les indications suivantes : nous vous informons qu'il est interdit de manger, de boire, de fumer, d'enregistrer, de photographier ou de filmer dans la salle. Nous vous remercions de bien vouloir éteindre votre téléphone avant d'entrer en salle.

23
/24

THÉÂTRE
scènes des
trois ponts



Ville de Castelnaudary

