

SAISON
Cultùrelle
19|20



SCÈNES DES 3 PONTS
THEATRE
CASTELNAUDARY



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : N° 1-1053033 - 2-1053031 - 3-1053032 (en cours de renouvellement).
Programmation, coordination, rédaction : Madame Hayate RJAFALLAH
Crédit photos : Ville de Castelnaudary, ADOBE STOCK #73680533 et SHUTTERSTOCK #616204487.
Conception graphique et impression : IMPRIMERIE DU LAURAGAIS - 11400 CASTELNAUDARY - RCS B 382 625 341

Pour la 18^{ème} année, la saison culturelle qui s'ouvre dans notre magnifique Théâtre des Trois Ponts s'apprête à nous offrir, une fois encore, un programme éclectique et accessible à tous. Eclectique pour atteindre un public le plus large possible, et accessible car nous avons toujours considéré que le prix billet d'entrée d'un spectacle ne doit pas être un frein à la culture.

Cette volonté s'est traduite par un succès grandissant conforté par votre fidélité. Vous êtes de plus en plus nombreux à assister aux divers spectacles proposés par l'équipe de l'Action Culturelle à vous abonner pour bénéficier de tarifs avantageux.

Cette année encore, l'émotion, les rires, les rêves, les réflexions seront au rendez-vous. Cette nouvelle saison va débiter avec une artiste nationale, l'audioise Olivia Ruiz qui vous propose une création originale : « Bouches Cousues », un concert intimiste, à la recherche de ses propres racines. Un moment fort en cette année des 80 ans de la « Retirada ».

« **Être ou ne pas être...** », cette célèbre réplique d'Hamlet de William Shakespeare résonnera dans notre théâtre qui fera la part belle aux œuvres classiques avec également Molière pour le Festival théâtre jeune.

Au-delà des classiques, au détour de cette programmation variée, la surprise et l'émotion seront au rendez-vous. Vous rirez avec des comédies, saluées par la critique, et des concerts humoristiques.

L'Opéra et la danse feront également leur retour sur scène.

Vous serez étonnés quand la magie et le mentalisme prendra possession du théâtre.

Et vous ne manquerez pas de retomber en enfance, avec le cirque et notamment le cirque d'objets pendant le festival Scène d'enfance.

Artistes connus et reconnus internationalement et nationalement vont côtoyer durant cette saison culturelle des équipes artistiques, encore méconnues, mais aux talents indéniables. Une richesse, que nous vous invitons à découvrir à la lecture de ce livret ô combien attendu !

Cher(e)s ami(e)s, nous vous espérons nombreux et vous souhaitons de profiter de cette saison qui promet, une nouvelle fois, émotions et émerveillement.

**Le Maire de Castelnaudary
et la Maire-Adjointe chargée de la Culture,
du Patrimoine, des Animations
et des Coopérations Internationales**

CALENDRIERS DES SPECTACLES

	jeudi	03 oct. 20H30	Musique	OLIVIA RUIZ - BOUCHES COUSUES	P. 05
	mardi	15 oct. 20H30	Magie & mentalisme	LES ILLUSIONNISTES	P. 07
H - A	du jeudi au dimanche	24 oct. 19H00 27 oct. 17H00	Festival de danse	1 PAS DE 4	P. 09
	vendredi	08 nov. 20H30	Humour musical	MARIA DOLORÈS & HABIBI STARLIGHT	P. 11
H - A	vendredi	15 nov. 19H30	Danse	GA GA GA	P. 13
	jeudi	21 nov. 20H30	Théâtre	UN AMOUR EXEMPLAIRE	P. 15
	jeudi	05 déc. 20H30	Cirque 	MÉTÉORE / SOUFFLE - PLATEAU PARTAGÉ	P. 17
	jeudi	12 déc. 20H30	Théâtre	MADEMOISELLE JULIE	P. 19
J P	mercredi	18 déc. 09H15 / 15H00	Concert jeune public	L'ÉCOLE DES FABLES <small>scéances scolaires mar. 17 voir page</small>	P. 21
	jeudi	09 jan. 20H30	Théâtre	LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI, C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE	P. 23
	dimanche	12 jan. 17H00	Musique	SEXTUOR DE CUIVRES « MADE IN BRASS »	P. 25
	jeudi	23 jan. 20H30	Théâtre	COURS TOUJOURS	P. 27
	dimanche	02 fév. 17H00	Comédie	LE POTENTIEL ÉROTIQUE DE MA FEMME	P. 29
H - A	jeudi	06 fév. 19H30	Danse	SOUS-VENANCES	P. 31
	samedi	08 fév. 20H00	Musique classique	ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE	P. 33
	samedi	15 fév. 20H30	Opéras chics & déjantés	D.I.V.A. OU L'OPÉRA 2.0	P. 35

mardi	25 fév. 20H30	Théâtre	DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI	P. 37	
mardi	03 mar. 20H30	Théâtre	PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE	P. 39	
mercredi	11 mar. 15H00	Cirque d'objets	24/42 OU LE SOUFFLE DU MOUFLET <small>scéances scolaires</small> jeu.12 voir page	P. 41	JP
dimanche	15 mar. 17H00	Marionnettes	PETIT DÉTAIL <small>scéances scolaires</small> lun.16 & mar.17 voir page	P. 43	JP
vendredi	20 mar. 19H30	Danse	GÉNÉRATION (POMM)ÉE	P. 45	H-A
jeudi	02 avr. 20H30	Danse, musique & théâtre	CARMEN FLAMENCO	P. 47	
mardi & jeudi	21 & 23 avr. 20H30	Performance & médiation	MEZIG	P. 49	H-A
jeudi	30 avr. 20H30	Théâtre	HAMLET	P. 51	H-A
mardi	05 mai 20H30	Théâtre	LA MUSICA DEUXIÈME - MARGUERITE DURAS	P. 53	
samedi	16 mai 20H30	Théâtre	# MOLIÈRE - FESTIVAL THÉÂTRE JEUNES	P. 55	
mardi	19 mai 20H30	Danse	PRANA	P. 57	
jeudi	21 mai 20H30	Danse	CARTES SUR TABLE	P. 59	
ACTIONS CULTURELLES & RÉSIDENCES SOMMAIRE				P. 60	
TARIFS DES SPECTACLES				P. 66	
ABONNEMENTS				P. 67	
INFOS PRATIQUES THÉÂTRE				P. 69	



Dans le cadre de Scènes d'Enfance dans l'Aude. Les spectacles "Jeune Public" sont particulièrement adaptés aux petits spectateurs, mais s'adressent à tous à partir de l'âge indiqué.

N'hésitez pas à venir en famille !

H-A SPECTACLES HORS ABONNEMENT | info sur page spectacle

JP SPECTACLES JEUNE PUBLIC | tarifs en page 66

CREATION



OLIVIA RUIZ - BOUCHES COUSUES

Production Asterios

03 | jeu.
oct.

20H30

THÉÂTRE + CINÉMA SCÈNE NATIONALE
GRAND NARBONNE

« BOUCHES COUSUES », une création originale d'Olivia Ruiz

Derrière l'interprète de « La femme chocolat » ou plus récemment de « Mon corps mon amour » se cache une femme délibérément empreinte de ses racines et cherchant à reconnecter les fils arrachés par l'histoire de l'exil.

Un concert presque chuchoté, une exposition photographique et des artistes plasticiens musiciens designers, des psychologues, ethnologues, s'exprimeront sur la thématique dessinée par Olivia dans « Bouches cousues » : le déracinement et la quête identitaire.

L'itinérance de l'exposition permettra à Olivia de traverser des régions dont l'immigration a forgé l'histoire, et de rencontrer un/des artistes locaux pour réfléchir et créer ensemble.

VERBATIM

« J'ai compris très tôt que savoir d'où je venais deviendrait une question centrale dans mon développement artistique et personnel. La première fois que j'ai chanté en espagnol, mon timbre s'est teinté d'une rugosité propre aux tragédies. Cela s'est imposé si violemment que même l'enfant que j'étais sentit qu'il y avait là quelque chose à creuser ».

« Dans ma famille, on parle (fort) pour ne rien se dire, on ne pleure pas, on ne se plaint pas, on ne crie pas au monde qui on est. On se fait le plus petit possible en dehors de la maison, on ne la ramène pas. Et personne ne s'arme comme étant espagnol. Mais moi, évidemment, il fallait que je la ramène. Cette Espagne « qui poussait un peu sa corne » en moi, m'interpellait au plus haut point. Trois de mes quatre grands-parents étaient nés là-bas et quasiment personne ne revendiquait cette empreinte, à l'exception de mes grands-mères, et encore. Ma quête commença à peu près ainsi... »

Musique

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H20
270 personnes

19 | 20

5



LES ILLUSIONNISTES - PUZZLING

Production Les Illusionnistes

15 | mar.
oct.
201430

« **Un duo de magiciens drôles et bluffants. C'est avec humour et habileté qu'ils nous surprennent et nous troublent pour mieux manipuler nos perceptions.** »

Matthieu Villatelle et Rémy Berthier sont deux magiciens qui jouent avec nos certitudes. Ils détournent notre attention, nous manipulent, nous questionnent, nous font douter, et en même temps souvent nous font sourire.

Ils ont réuni les expériences les plus fortes de la magie et du mentalisme, ils les assemblent à la manière d'un puzzle pour construire avec les spectateurs une mosaïque de mystères et d'énigmes à décrypter. En revisitant de façon contemporaine les codes de la magie traditionnelle, ils vous

invitent dans leur univers où les phénomènes les plus improbables peuvent se réaliser.

Avec leur nouveau spectacle Puzzling, ils nous font remettre en question notre vision du réel, de ce qui peut arriver. Et pour cela, ils n'hésitent pas à prendre des risques : chaque soir, 1 000 euros sont mis en jeu pour les spectateurs qui se sentent de défier les lois du hasard !

Est-il possible de gagner au bonneteau ? Quelles sont les chances pour que deux spectateurs qui ne se connaissent pas, choisis au hasard, réalisent le même dessin ? Est-il possible de prédire à l'avance les choix des spectateurs ? De faire le même rêve qu'une spectatrice ?

LA PRESSE EN PARLE !

« *Puzzling, pas seulement de la magie, du grand art...* » **LA TRIBUNE/**

« *A mi-chemin entre la magie contemporaine, le mentalisme, le spectacle d'humour et le cabaret, leur show haut en couleurs et fort en sensations se savoure à plusieurs niveaux. En famille, entre amis, la promesse d'un moment troublant est donnée !* »

SORTIRAPARIS/

Conception et interprétation :

**Rémy Berthier
et Matthieu Villatelle**

Création lumière :

Yann Struillou

Regard extérieur :

Kurt Demey

Site Cie :

www.lesillusionnistes.fr

Facebook :

www.facebook.com/lesillusionnistes.fr

Production :

Les Illusionnistes

D'après le spectacle « Cabaret magique », sur une commande de la Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien, du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, et de la compagnie Le Phalène.

Nous remercions Léo Reynaud et Aurélie Lepoutre pour leur aide et leurs conseils, et Thierry Collet pour nous avoir sollicités sur la première mise en chantier du projet.

**Magie &
mentalisme**

**TOUT
PUBLIC
dès 8 ans**

DURÉE 1H10
270 personnes

19 | 20

1 PAS DE 4

FESTIVAL DANSE

24 > 27 OCT 2019
CASTELNAUDARY

spectacles • masters classes
exposition • apéro concert

• CONTACT

Let's Dance Association

06 10 95 09 74

festivalunpasdequatre@gmail.com

• TARIFS

Entrées spectacles :

12€/ 8€/ 5€**

*Demandeurs d'emploi, RSA /

** Enfants de moins de 10 ans /

Master class :

30€*/ 50€**

* 1 jour /

** 2 jours /



www.facebook.com/festivalunpasdequatre/

HORS ABONNEMENT

FESTIVAL DE DANSE «1 PAS DE 4»

du **24** | jeu.
oct.
au **27** | dim.
oct.

jeu. 24 | oct. | Théâtre Scènes des 3 Ponts

19H00 Apéro* concert avec VAL (reggae)

ven. 25 | oct. | Théâtre Scènes des 3 Ponts

18H00 Ouverture au public

19H20 Performance dansée vidéo photo

19H30 Inauguration du festival

20H00 Spectacles

Démonstrations de compagnies émergentes
+ bords de scène avec Compagnie Désoblique,
Compagnie EKO, Compagnie Aurore Allo,
Compagnie D'Identité

Spectacle avec Quintessence Company
(Emmanuelle CATHALA). Rencontre
avec les artistes et les professionnels

sam. 26 | oct. | Halle aux Grains

09H00 Accueil Master Class

(tout public, sur inscription)

10H00 **Master Class avec la Compagnie
Professionnelle Joseph AKA**

sam. 26 | oct. | Théâtre Scènes des 3 Ponts

18H30 Restauration sur place

20H30 **Spectacle de la Compagnie
Ousseni SAKO**

dim. 27 | oct. | Halle de Verdun

09H00 **Accueil Master Class**

(tout public, sur inscription)

10H00 **Master Class avec la Compagnie
Professionnelle Joseph AKA**

15H00 **Spectacles** (gratuits et ouverts à tous)

Extraits de pièces présentées par les compagnies
émergentes :

- *Jeu de Dames*, Compagnie Désoblique (Lyon)
- *Reflet*, Compagnie EKO (Montpellier)
- *32 Mars*, Compagnie Aurore Allo (Bordeaux)
- *24h en 24mm*, Compagnie D'Identité (Bordeaux)

**Entracte chanté
avec Gospel Eleven**

17H00 **Bal poussière**

**Festival
de danse**

TOUT
PUBLIC



MARIA DOLORÈS & HABIBI STARLIGHT

08 | ven.
nov.

20H30

Avril en Septembre

L'odyssée musicale de la biche madrilène... un répertoire original plus imbibé qu'un loukoum, véritable hymne au sable et au narguilé !

Vous avez découvert Maria Dolores lors de son étonnante prestation dans « Le cabaret extraordinaire » accueilli en janvier 2019. Elle revient avec son nouveau spectacle pour un nouveau moment inoubliable.

La Diva andalouse à la voix indigo nous embarque sans retenue dans son épopée romanesque et hilarante autour de la Méditerranée, de Marseille à Alger, du Sahara à l'Égypte, de la Palestine à la Turquie... Un pèlerinage aux escales tumultueuses à la recherche de ses amours perdues, un délire mythomane qui pose la « Douleuse Dolores » en véritable « Don Quichotte » version féminine.

Dans sa traversée du désert, elle est accompagnée des meilleurs, des Number Ones : l'orchestre Habibi Starlight. Rythmé par un répertoire oriental enrichi de reprises rares de Fairuz, Abdel Halim Hafez, Connie Francis, ou Pierre Notte, et mis en scène par Gwen Aduh (Molières de la Comédie 2016 et 2018), ce voyage lumineux alterne émotion pure et moments d'humour, en toute liberté.

De l'Espagne au Soudan en passant par Vesoul, Maria Dolores a marqué les mémoires de tous ceux qui ont croisé son chemin...

“ « Depuis que j'ai découvert la musique orientale, j'ai pris 12 kilos, mais je suis tellement heureuse ! » ”

LA PRESSE EN PARLE : « Irrésistible. Un personnage inoubliable. » **TÉLÉRAMA/** « A la fois diva sensuelle et clown burlesque, la biche madrilène est généreuse à chaque instant. Et le public le lui rend bien. » **LE PARISIEN/** « Une performance scénique et musicale. Un vrai coup de cœur. » **QUEST FRANCE/** « Un spectacle hallucinogène. » **24H WEEK-END (SUISSE)/** Hilarante, séduisante et profondément humaine (...). Une voix envoûtante. » **LE CLOU DANS LA PLANCHE**

Mis en scène :

Gwen Aduh

Les Faux British - Molière 2016,

La Taverne de Munchausen,

Le Gros diamant du Prince Ludwig -

Molière 2018, Cie des Femmes

à Barbe

Co-écriture :

Maria Dolores et Gwen Aduh

Chant, récit :

Maria Dolores

Oud, chant, séduction éphémère :

Lakhdar Hanou

Machines, chant, Number One du

Raï Sentimental :

Sofiane Saidi

Percussions, chant, voyance,

divination :

Mounaim Rabahi

Piano, art du silence :

Samir Laroche

Regard inspiré, co-pilotage :

Armelle Hédin

Production, diffusion

Avril en Septembre

Soutiens et aides à la résidence :

l'ADAMI, CNV, Centre culturel

Le Moulin, Roques/Garonne (31),

Espace Jemmapes Paris (75),

L'Auguste Théâtre Paris 11^{ème},

Théâtre du Val d'Osne/Saint Maurice

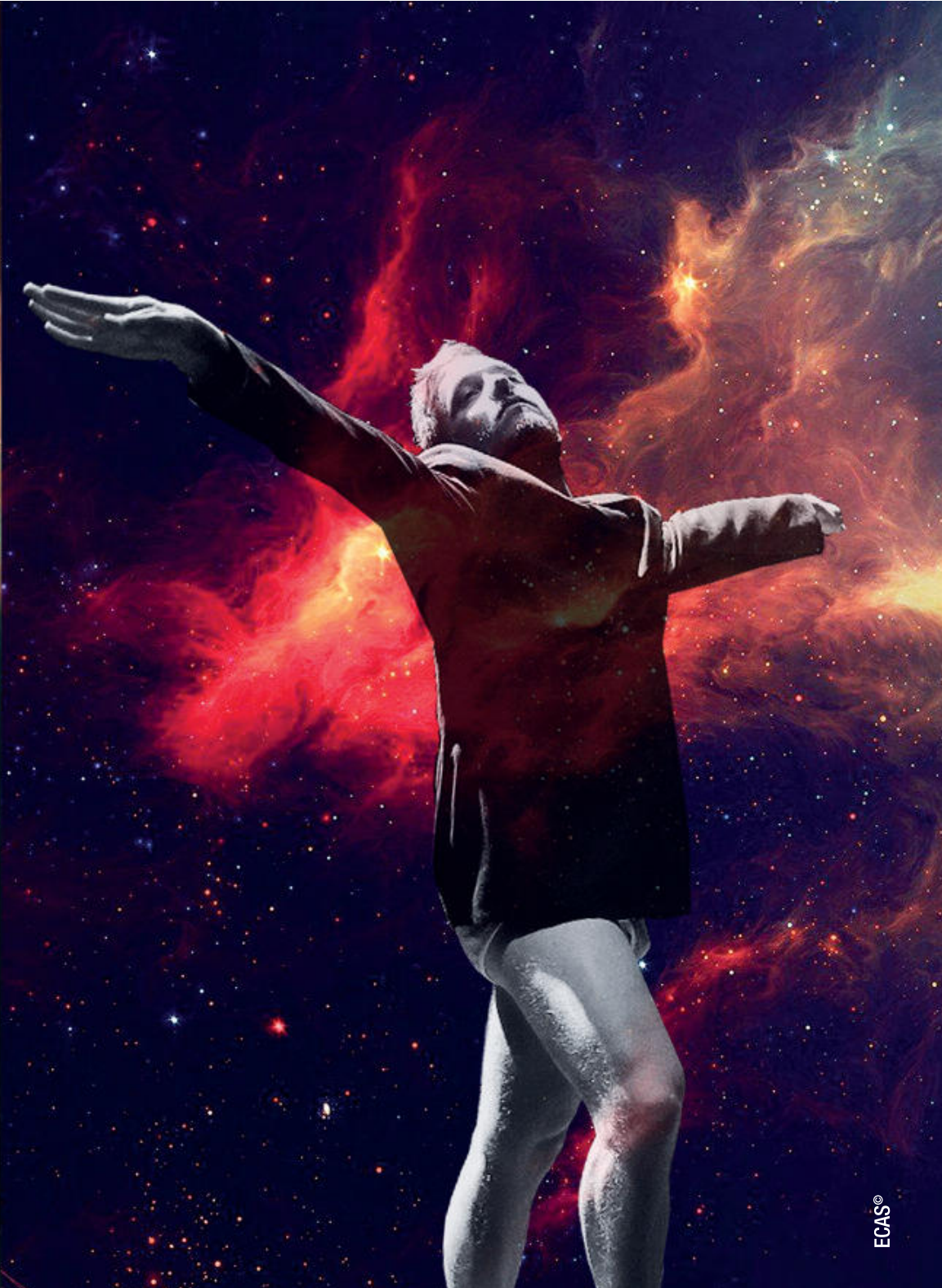
(94), Cie Maria Dolores.

Humour
musical

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H10
270 personnes

19 | 20



GA GA GA est une collection de 3 soli dansés par Anthony Roques, Benjamin Forgues et Charlie-Anastasia Merlet.

Le point de départ de ce travail est de proposer une exploration de la virtuosité.

Comment se manifeste-t-elle ?

Quels en sont les critères ?

Doit-on la rendre visible pour créer du spectaculaire ?

Une première version de 10' du solo Protostar Royaumont dont le sujet de recherche était : « Corps virtuose ou amateur, quelle présence à l'œuvre chorégraphique ? ».

Protostar fut conçu comme un essai réflexif autour de la virtuosité qui assume une esthétique assimilée aux clichés de la danse classique. De ce premier opus, sont déclinés deux autres soli : Lambda et Zeta.

On peut imaginer les séparer, les jouer simultanément, en un bloc ou en composition mobile. Protostar performance sa brillance.

Lambda s'embrouille dans une chorégraphie contemporaine. Zeta surfe sur le plaisir de la syncope jazz.

Par la brillance de Protostar, la complexité de Lambda, et le plaisir de Zeta : GA GA GA décompose la notion de virtuosité.

Interprètes :
Charlie-Anastasia Merlet,
Benjamin Forgues
et Anthony Roques
Costumière et dramaturge :
Marjorie Potiron
Création lumières :
Klarys Delchet
Régisseur lumières :
Loïc Andraud

Administration :
Alice Normand
Diffusion :
Doris Texeira
Coproduction :
Fondation Royaumont.
Association Faits et Gestes.
Le projet GAGAGA reçoit le soutien
des mécènes de Royaumont :
le Comité Henri Gouïn soutient la

résidence de création chorégraphique de Charlie-Anastasia Merlet ; la Fondation Cléo Thiberge-Edron, sous l'égide de la Fondation de France, soutient le lancement du programme « Premières créations jeune chorégraphe » avec Charlie-Anastasia Merlet.
Fondation Caisse des Dépôts et Consignations.

Soutiens :
Klap-Maison pour la danse
- Marseille, Espace Danse
St-Cyprien - Toulouse, Espace
Germinal - Fosses.
Avec l'aide de la Région Occitanie
Pyrénées Méditerranée,
le Département de la Haute-
Garonne, la Ville de Toulouse
et la Caisse des Dépôts.



En partenariat avec
l'association
ECAS.

Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès
de l'association ECAS
à partir
du 1^{er} octobre
Renseignements
au 04 68 23 60 93

DURÉE 45 MN
270 personnes

Danse

TOUT
PUBLIC
dès 8 ans

19 | 20

RENCONTRE

mercredi 20 | nov. | 18H30

Florence Cestac et Daniel Pennac

MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE
GEORGES CANGUILHEM



UN AMOUR EXEMPLAIRE

21 | jeu.
nov.

20H30

D'après la bande dessinée de Florence Cestac et Daniel Pennac

Production Compagnie MIA

Années soixante, sud de la France.

Le petit Daniel en vacances s'éprend d'un couple d'amoureux.

Il s'incruste et, de ses 8 ans à ses 23 ans, fréquentera Jean et Germaine jusqu'au jour de leur mort.

Jean et Germaine sont vieux. Il y a des lustres, la petite cousette Germaine giflait sa patronne, la mère du jeune marquis Jean, lequel tombait illico amoureux d'elle.

Coup de foudre.

S'ensuit une vie entière d'un amour fou, improductif, sans enfant ni fortune. Tous deux reniés par leur milieu respectif vivent dans les livres et la rigolade, un amour de résistance totale à toutes les sollicitations consuméristes et mondaines. L'enfant Pennac est fasciné. Ils s'aimaient, c'était leur œuvre, leur temps, leur vie, rien d'autre ne les occupait.

Un demi-siècle plus tard, Pennac raconte cette histoire à Florence Cestac, dessinatrice et auteure de BD, fondatrice de Futuropolis, Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2000. Ils en font un livre à images et à bulles, une bible exemplaire pour un amour sans faille.

Clara Bauer vient de Buenos Aires. En France, depuis 1998, elle accompagne Ariane Mnouchkine puis Peter Brook. Elle se passionne pour l'œuvre de Pennac, qu'elle dirige dans Journal d'un corps aux Bouffes du Nord puis au Rond-Point et en tournée.

Dans « Un amour exemplaire », la musique, signée Alice Pennacchioni, accompagne les dessins exécutés en direct par Florence Cestac qui restitue l'histoire de Jean et Germaine, de façon tendre et poignante. C'est un rêve de même qui s'accomplit sous nos yeux autour d'un amour vrai.

LA PRESSE EN PARLE !

« Transposé au théâtre, cet Amour exemplaire a gardé le charme de ce type d'intrigue hors du temps fait pour enchanter les oreilles. Cette version mélange les genres avec autant d'intelligence que de simplicité. » **L'EXPRESS/**

« Un charme certain, du talent à foison, de l'émotion, une très belle histoire de Daniel Pennac. » **FIGAROSCOPE/**

D'après la bande dessinée de

**Florence Cestac
et Daniel Pennac**

Mise en scène :

Clara Bauer

Adaptation théâtrale :

Clara Bauer et Daniel Pennac

Avec :

Florence Cestac,

**Marie-Elisabeth Cornet,
Pako Ioffredo, Laurent Natrella**
de la Comédie-Française ou

Dominique Langlais
(en alternance) **et Daniel Pennac**
Collaboration artistique :

Ximo Solano

Lumière

Ximo Solano et Franck Besson

Musique :

Alice Pennacchioni

Éléments scéniques:

Antonella Carrara

Production Compagnie MIA/Paris

et il Funaro/Italie.

Bande dessinée publiée aux Éditions
Dargaud.

Avec l'aide du COMICON Salon

International de la Bande Dessinée

de Naples, du Théâtre du Rond-
Point/Paris et de la Ville du Mans.

Version italienne « Un Amore

Esemplare » créée le 29 avril 2017
au Teatro Bellini de Naples.

Spectacle créé dans sa version
française le 16 octobre 2018

au Théâtre du Rond-Point.

Théâtre

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H15
270 personnes

19 | 20

15



MÉTÉORE

Compagnie Aléas

Un corps féminin, un corps masculin et une échelle. C'est au croisement de leurs pratiques respectives qu'ils explorent la complexité inhérente à toute relation humaine, entre besoin de l'autre et difficulté à avancer ensemble

Une échelle pour s'élever socialement, spirituellement ?

Pour travailler ? Pour se perdre ?

En son sommet, une plateforme à priori trop petite pour deux.

L'autre s'y posera-t-il en adversaire ou en corps solidaire ? Emboitements, portés, jeux d'équilibre et de déséquilibre, de suspension et de contrepoids...

Avec METEORE, la Compagnie Aléas entend placer deux êtres face à la matérialité de leurs corps, leurs tentations, leurs zones de fragilité, de résistance, de puissance, de vertige, de plaisir. En haut comme en bas de cette échelle, ils grimperont et dévaleront inlassablement les échelons, tels des Sisyphes parfois heureux.

Cirque
suspensions
portées

TOUT
PUBLIC
dès 6 ans

Première partie

DURÉE 35 MN

270 personnes

Conception interprétation :

Frédéric Arsenault et Mathilde Arsenault-Van Volsem

Regard extérieur :

Pierre Déaux

Création sonore :

Julien Vadet

Conception lumière :

Michaël Philis

Construction :

Quentin Paulhiac

Remerciements :

Arnaud Anckaert, Alexandre

Denis, José Froment, Marie Letellier, Gilles Olivesi et Andrew Steggal

Production-Diffusion :

Mélanie Vadet

Production-Administration :

Emeline Févotte

Production : Compagnie ALEAS

Résidences et co-productions :

Le Prato - Pôle National des Arts du

Cirque / Le Sirque - Pôle National

Cirque Nexon - Nouvelle Aquitaine /

La Verrerie d'Alès - Pôle National

Cirque Occitanie / Scène Nationale

Aubusson / Theater op de Markt /

Espace Culturel Le Chai -

Carcassonne Agglo

Résidences : CIRCa -Pôle National

Cirque Auch Gers Occitanie

METEORE a reçu de l'association

Beaumarchais - SACD la Bourse

à l'écriture cirque ainsi qu'une aide

à la production.

Soutiens institutionnels : DGCA

DRAC Occitanie - Région Occitanie -

Conseil Général de l'Aude

PLATEAU

PARTAGE

TEMPS DE CIRQUE DANS L'AUDE #9

05 | jeu.
déc.

20H30



SOUFFLE

Compagnie L'Eolienne

Souffle met en scène une danseuse-acrobate, qui vibre au rythme d'une partition composée de souffles et de violoncelle.

Souffle est un hymne au corps qui respire, à la vie. De cette danse circassienne intense, à la fois fluide et combative, jaillit une énergie communicative.

Argument, musique originale et Souffles :

Florence Caillon

Acro-chorégraphie :

Florence Caillon

en collaboration avec **Julie Tavert**

Interprète :

Julie Tavert

en alternance avec

Lucille Chalopin

Création lumière et régie :

Greg Desforges

Violoncelle (sur bande sonore) :

Florence Hennequin

Production-Administration :

Emeline Févotte

L'Eolienne est une compagnie conventionnée par le Conseil Régional de Normandie et par la ville de Rouen.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie, de l'ODIA Normandie et du CG76.

Spectacles accueillis avec La Verrerie d'Alès, Pôle National du Cirque Occitanie, dans le cadre de Temps de Cirque dans l'Aude #9.

LA VERRERIE
D'ALÈS
Pôle National Cirque
Languedoc-Roussillon

«La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque est un lieu d'accueil en résidence et d'accompagnement en production, ainsi qu'un partenaire de diffusion sur sa région.

Conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie et le Conseil Départemental du Gard, elle est également soutenue par l'Agglomération et la Ville d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère».

Cirque
solo acro-
chorégraphique

TOUT
PUBLIC
dès 7 ans

Deuxième partie
DURÉE 30 MN
270 personnes

19 | 20



MADemoiselle JULIE

Compagnie Théâtre de la Balance

12 | jeu.
déc.

201430

L'amour comme champ de bataille

« Pour moi, la joie de vivre réside dans les luttes fortes et cruelles de la vie et mon plaisir, je le trouve dans l'enseignement que j'en tire ».

Strindberg - Préface de *Mademoiselle Julie*

La pièce est un combat entre Jean et Julie.

L'affrontement de deux classes sociales.

Julie est une « fin de race », alors que Jean et Kristin représentent la classe montante, laborieuse et entreprenante. Jean veut s'élever, Julie rêve qu'elle tombe. Question : à quoi rêve Kristin, qui parle en dormant ?

Lutte des classes et aussi guerre des sexes. L'amour, la haine entre Jean et Julie, entre l'homme et la femme. Eros et Thanatos. Amour et dévoration. Aimer, c'est dévorer l'autre. La volonté de destruction est aussi violente chez Julie que le désir d'autodestruction. C'est une pièce de guerre qui se termine par la mise à mort du plus faible.

Mais qu'est-ce qui conduit Julie au désastre ?

Pour Strindberg, il y a de nombreux motifs : ... l'ambiance de la Saint-Jean ; l'absence du père ; le fait qu'elle a ses

règles ; l'échauffement dû à la danse ; la pénombre de la nuit ; l'effet fortement aphrodisiaque des fleurs ; et enfin le hasard qui conduit les deux personnages à se réfugier dans une chambre retirée, ainsi que la hardiesse de l'homme excité.

Mademoiselle Julie c'est d'abord l'histoire d'une femme qui vit son désir, d'une femme qui a un corps - d'où le scandale provoqué par la pièce à sa création.

Strindberg, le misogynne que les femmes ont rendu fou, est d'une grande lucidité. S'il ne dénonce pas la situation des femmes, il la voit telle qu'elle est.

Un moment de liberté, ça se paie très cher !

S'approprier *Mademoiselle Julie* aujourd'hui, c'est se dire que le problème était déjà posé en 1888 et qu'il n'est toujours pas réglé.

Auteur :

August Strindberg

Texte français :

Elisabeth Chailloux

Metteur en scène :

Elisabeth Chailloux

Assistant à la mise en scène :

Pablo Dubott

Distribution :

Anne Cressent,

Pauline Huruguen,

Yannik Landrein

Scénographie et lumières :

Yves Collet et Léo Garnier

Costumes :

Dominique Rocher

Musique :

Madame Miniature

Production *Le Théâtre*

de La Balance - Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture

Coproduction et Accueil en résidence de création

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne.

Théâtre

TOUT
PUBLIC
dès 14 ans

DURÉE 1H30
270 personnes

19 | 20



L'ÉCOLE DES FABLES

Far Production

Sur scène, « L'Ecole des Fables » devient un concert qui séduira petits et grands.

Thomas Semence, l'auteur-compositeur des chansons de l'Ecole des Fables, en solo guitare/voix, duo ou formation trio (Hanna, Valentin Marceau...), donne vie aux animaux de cette école pas comme les autres pour le plus grand plaisir des enfants.

Une troupe animalière farfelue qui fait voyager enfants et parents à travers un spectacle chaleureux. Le ton est caustique, délirant, féérique et jamais complaisant.

Dans la classe de Mademoiselle Plume, on trouve toutes sortes d'animaux farfelus : un moineau qui veut devenir un aigle, un loup peureux, une mouche qui fait bzz, bzz, bzz, un dauphin triste, un canasson chanteur de charme, un lion magnanime, un poisson volant...

Une série de fables mises en musique sous forme de chansons qui s'adressent à tous, avec plusieurs niveaux de lecture.

Elles mettent aux prises des animaux singuliers, dont les traits de caractère et les travers ressemblent étrangement à ceux des gens que l'on croise dans notre quotidien. Chaque animal a sa chanson et une histoire à nous raconter !

Un spectacle tiré du livre disque de
Thomas Semence et Christian Vié

Avec en tournée :
Hanna et Raphaël Thyss

en alternance avec
David Lewis
et **Thomas Semence**

JEUNE PUBLIC

Chanson

TOUT
PUBLIC
dès 3 ans

17 | mar.
déc

09H00

10H30

14H15

séances scolaires

18 | mer.
déc

09H15

15H00

DURÉE 1H00
270 personnes

19 | 20

21



La Comédie Française - Singulis

“ **Christian Gonon, dans une lettre adressée à l’auteur après sa mort, définit son seul-en-scène :** ”
 « *Ce serait tout ce que je préfère de toi, que je pourrais faire entendre sur une scène de théâtre.* »

Voilà 30 ans, Pierre Desproges disparaissait « emporté à son insu par un crabe affamé qui lui broutait le poumon ». Du Petit Rapporteur, où il débute en 1975, aux seuls-en-scène des dernières années, l’écrivain à l’humour noir et singulier aura prouvé que oui, on peut rire de tout... mais pas forcément avec tout le monde.

Il y a une dizaine d’années, Christian Gonon lui avait consacré une carte blanche, reprise plusieurs fois depuis, réunissant des extraits des Chroniques de la haine ordinaire, quotidiennes diffusées sur France Inter en 1986, de La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède, irrésistible série créée en 1982 pour FR3, et de son livre Vivons heureux en attendant la mort. « De vrais sketches avec des vrais morceaux de bravoure entiers dedans reliés entre eux par une bassesse d’inspiration qui volera au-dessous de la ceinture du moindre nain », annonçait Desproges pour son spectacle en 1986.

Christian Gonon, dans une lettre adressée à l’auteur après sa mort, définit son seul-en-scène : « *Ce serait tout ce que je préfère de toi, que je pourrais faire entendre sur une scène de théâtre. Une alliance fraternelle. Tu serais venu à la première et tu m’aurais dit avec ton sourire cyclopéen : “Desproges à la Comédie-Française... étonnant, non ?” Et je t’aurais répondu : « Non ».*

Le texte du spectacle est publié au Seuil (collection Point) sous le titre « Le doute m’habite ». Il est disponible à la Boutique.

Christian Gonon remercie :

Hélène Desproges,

pour la confiance qu’elle a bien voulu lui accorder

Marie-France Manoncourt,

pour son sublime Château-Figeac

Yvette Lemercier,

du Vésinet, pour son amour des bêtes...



COMÉDIE-FRANÇAISE
STUDIO

99 rue de Rivoli
Galerie du Carrousel du Louvre
Paris 1^{er}

Théâtre

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H15
270 personnes

19 | 20

Conception et interprétation :

Christian Gonon

Mise en scène :

Alain Lenglet et Marc Fayet

Lumières :

Éric Dumas

Musique originale :

Jérôme Destours

Production Comédie-Française /
Studio-Théâtre.



SEXTUOR DE CUIVRES « MADE IN BRASS »

Opéra et Orchestre National Montpellier Occitanie

12 dim.
jan.

17H00

Le sextuor de Cuivres « MADE IN BRASS » est un ensemble constitué de six musiciens de l'Opéra et Orchestre National Montpellier Occitanie.

Né d'une profonde complicité musicale et humaine entre ces artistes issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris ou de Lyon, le « MADE IN BRASS » a pour ambition de promouvoir la musique de cuivres en alliant musicalité, technique et plaisir de la musique partagée. Il est de tradition d'écouter des quintettes de cuivres. Le Sextuor, formation originale et unique, donne à entendre une large palette de nuances : les pupitres de trombones et de tuba offrent une couleur plus grave et profonde qu'un ensemble plus traditionnel, alors que la trompette alliée au cor accentue le brio et la fougue de l'ensemble.

À formation atypique, répertoire exceptionnel !

Mu par une volonté forte de brasser les générations, les cultures et les influences des membres de l'ensemble, le « MADE IN BRASS » s'est forgé un répertoire très éclectique

allant de la musique classique à la musique populaire, de la musique baroque aux musiques de films ou encore du jazz à la musique contemporaine.

Passionnés par leur art, les musiciens du « MADE IN BRASS » font de chacun de leur concert un moment de convivialité, de rencontres et de partage avec tous les publics.

Programme

(susceptible d'être légèrement modifié)

Georges Bizet (1838-1875) - *Extrait de Carmen*

Oskar Böhme (1870-1938) - *Sextet Opus 30*

Ennio Morricone (1928) - *Il était une fois dans l'Ouest*

David Über (1921-2007) - *Pantomime*

Entracte

Giuseppe Verdi (1813-1901) - *Extrait d'Aïda*

Astor Piazzolla (1921-1992) - *Adios nonino*

Oblivion - Libertango

John Barry (1933-2011) - *007 James Bond*

Musiciens :

Jean-Charles Masurier, cor
Dominique Bougard, trompette
Thomas Callaux,
Vincent Monney

et Rubén González del Camino,
trombones
Yves Lair, tuba



Musique

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H15
270 personnes

19 | 20

25



COURS TOUJOURS

Compagnie Idéal Cinéma

23 | jeu.
jan.

20H30

Laurent SOFFIATI est comédien, metteur en scène, auteur et marathonnier.

« Cours toujours » est un spectacle contre-la-montre. Une course avec le temps, un compte à rebours. La course métaphore de la vie où le souffle instinctif et vital se pose sur les mots ; où le corps en mouvement rend la foulée poétique.

Confidences, chuchotements, corps en jeu, « Cours toujours » est une ode à la vie, à l'effort, à l'abnégation. Une ode à l'amitié et un hommage au théâtre.

Courir après qui ? Après quoi ?
Inspirer, expirer et recommencer.

Un coup de téléphone, un événement dramatique qui percute la réalité et le chrono démarre.

Tel un marathonnier concentré et déterminé vers son objectif, dans ce mouvement perpétuel de la course à pieds, pas après pas, Laurent Soffiati joue, chante, récite et avance sur son chemin, il nous parle en se confiant à l'absent, l'ami qui n'est plus là mais qui reste cette force invisible avec qui l'on court, toujours.

Texte, mise en scène, interprétation :
Laurent Soffiati
Création Lumières :
PP

Production, diffusion :
Leïla Ormas
Graphisme :
Gaëlle Ferradini

Production Compagnie Idéal Cinéma

Théâtre

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H15
270 personnes

19 | 20
27



LE POTENTIEL ÉROTIQUE DE MA FEMME

02 | dim.
fév.

17H00

Red Velvet et la Compagnie C'est-Pas-Du-Jeu

On dit souvent qu'il existe des hommes à femmes, on peut considérer qu'Hector est un homme à... objets.

De badges de campagne électorale en thermomètres, en passant par les dictons croates, Hector collectionne tout, depuis toujours.

Cette dépendance le rend malheureux et l'exclut de toute vie sociale, il prend alors une résolution majeure : arrêter les collections.

Jusqu'au jour où il rencontre Brigitte qui va provoquer chez lui une nouvelle passion tout à fait inattendue... Pour la première fois sur scène, une adaptation d'un roman de David Foenkinos !

LA PRESSE EN PARLE !

« Une farce colorée et allègre » **TÉLÉRAMA/**

« On y court . » **LE PARISIEN/**

D'après le roman de David Foenkinos publié aux Editions Gallimard.

Adaptation :
Sophie Accard et Léonard Prain

Avec :
Sophie Accard, Léonard Boissier, Jacques Dupont, Benjamin Lhommas, Anaïs Merienne, Léonard Prain.

Scénographie :
Blandine Vieillot
Lumières :
Sébastien Lanoue
Costumes :

Atossa
Musique :
Cascadeur
Coproduction : RED VELVET
et la Compagnie C'est-Pas-Du-Jeu.

Comédie

TOUT
PUBLIC
dès 12 ans

DURÉE 1H20
270 personnes

19 | 20

29



SOUS-VENANCES

Compagnie Myriam Naisy / L'hélice
Diptyque chorégraphique

Énigmatiques migrations, rencontres réconciliatrices, danses entre terre et air.

Dans le solo de plumes et de plomb, sur une musique originale de Marie Sigal, la danseuse en incantation dans sa ronde astrale devient lumière cosmique.

Puis Sous-venance Sur-venance, un trio qui nous ouvre tantôt des cieux de cendres, tantôt des éblouissements.

La musique d'Anouar Brahem nous envoûte, les murmures de Jacky Mérit créent une tension sous-jacente.

Les danseurs et les sculptures bouleversantes de M-A!, inspirent Myriam Naisy qui trace sur les corps des lignes élégantes et dépouillées, des fados sensuels et pudiques.

Interprète(s) :
**Salima Noudé, Audrey Hector,
Claire Massias, Nicolas Maye**
Chorégraphie, lumière :
Myriam Naisy

Musiques :
**Anouar Brahem, Jacky Mérit,
Marie Sigal**
Costumier :
Philippe Combeau

Plasticienne :
M-A!
*La Compagnie Myriam Naisy /
L'hélice est soutenue par*

*la ville de Blagnac, Odysseus
Spectacles, Région Occitanie
Pyrénées-Méditerranée,
le Conseil Départemental
de la Haute-Garonne.*

Danse

**TOUT
PUBLIC**

06 | jeu.
fév.

19H30



En partenariat avec
l'association
ECAS.

Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès
de l'association ECAS
à partir
du 1^{er} octobre
Renseignements
au 04 68 23 60 93

DURÉE 55 MN
sans entracte
(petite transition plateau de 3mn)
249 personnes

19 | **20**



ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Opéra et Orchestre National Montpellier Occitanie

08 | sam.
fév.

20H00

Solistes en lumière

Sujet rêvé pour tout compositeur, le drame Roméo et Juliette de Shakespeare crée l'occasion rêvée pour le jeune Tchaïkovski de composer une pétulante ouverture-fantaisie en forme de poème symphonique.

La rage haineuse des Capulet et Montaigu y affronte l'amour à la fois tendre et passionné des amants de Vérone.

Violon solo de l'Orchestre national Montpellier-Occitanie depuis 2004, Dorota Anderszewska sera la soliste du redoutable Concerto pour violon de Dvořák, composé en son temps pour Joseph Joachim et bourré de chausse-trapes : arpèges, octaves, tierces, trilles, sollicitation du registre aigu !

Enfin, la 9^{ème} Symphonie de Chostakovitch, créée après la fin de la Guerre à Leningrad, conclut ce programme dans l'allégresse légère, ce qui plongea Staline dans une colère noire et faillit coûter la vie à son auteur.

Direction :

Michael Schönwandt

Violon :

Dorota. Anderszewska

Orchestre National
Montpellier Occitanie

Programme

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Roméo & Juliette

Ouverture 20 minutes

Antonín Dvořák (1841-1904)

Concerto pour violon et orchestre en la mineur B 108

30 minutes

Entracte

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie no 9 en mi bémol majeur opus 70

25 minutes



À LA
HALLE
AUX
GRAINS

Musique

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H30
350 personnes

19 | 20

33

NOMINATION AUX TROPHÉES DE LA COMÉDIE MUSICALE

Catégorie « Revue Musicale »



D.I.V.A. OU L'OPÉRA 2.0

Caramba

15 | sam
fév.
2014 30

Imaginez six opéras de légende réduits dans des versions de 10 minutes.

Et tant qu'à faire interprétés par cinq chanteuses lyriques délicieusement barrées et un quatuor à cordes. Bienvenue dans l'univers de D.I.V.A. !

La Traviata, Don Giovanni, La Flûte enchantée, Carmen, Tosca et les contes d'Hoffmann...

Comment un tel plateau de rêve pourrait-il tenir dans la même soirée ?

Les chanteuses lyriques Flore Philis et Marie Menand ont trouvé un étonnant moyen d'y parvenir en créant le spectacle D.I.V.A.

Accompagnées d'un quatuor à cordes, les cinq chanteuses se déchaînent sur scène.

Et ce grâce aussi à la mise en scène « moderne et décalée » de Manon Savary, qui a opté pour cinq créatures totalement déjantées et anachroniques.

Avec D.I.V.A., ces chefs d'œuvres classiques sont assurés de rester intemporels !

D.I.V.A. a remporté un immense succès à Paris avec plus de 30 000 spectateurs au Théâtre Montparnasse et des critiques dithyrambiques, ces créatures s'attaquent désormais à un tour de France... et pourquoi pas du monde ?

LA PRESSE EN PARLE

« *Le chant est parfait, les voix puissantes* » **LE PARISIEN/**

« *Une soirée jubilatoire* » **JOURNAL DU DIMANCHE/**

« *Brio et fantaisie* » **RADIO CLASSIQUE/**

« *Un spectacle épatant qui donne des ailes !* » **LE FIGARO/**

« *Interprétations de haute volée !* » **OFFICIEL DES SPECTACLES/**

« *Un spectacle divin* » **POINT DE VUE/**

Avec :

Flore Philis,
Marie Menand,
Alexandra Hewson,
Jazmin Black Grollemund,
Mathilde Legrand,
Hugues Borsallero (1^{er} violon),

Alice Bourlier (2nd violon),
Benachir Boukhatem (alto),
Barbara Le Liepvre (violoncelle)
Opéras chics et déjantés de
Verdil, Mozart, Bizet, Puccini & Offenbach
Création originale :

Flore Philis & Marie Menand
Mise en scène : **Manon Savary**
Arrangements : **Olivier Rabet**
Vidéo : **Luminium**
Costumes : **Michel Dussarat**
assisté d'**Aimée Blanc**
Lumières : **Pascal Noël**

Son : **Baptiste Chouquet**
Chorégraphe : **Anthony Chuecos**
Assistante mise en scène :
Valentine Béchu
Création maquillage : **Christina Lutz**
Création perruques :
Michèle Bernet

Opéras
chics & déjantés

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H15
270 personnes

19 | 20



**CREATION
2020**

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI

Collectif Eudaimonia

25 | mar.
fév.
201430

Ecrite en 1987, cette pièce majeure de Jean-Luc Lagarce porte en son centre une seule et même question : sommes-nous encore jeunes ? Et que doit-on abandonner pour ne plus l'être ?

L'auteur y aura laissé sa vie, fauché par la maladie qui a empêché les jeunes générations de son époque de pouvoir devenir adultes. Tragiquement, il a embrassé cette jeunesse éternelle qui lui permet d'interroger mieux que quiconque l'universalité de ce dilemme. Pierre et Hélène, les personnages principaux de Derniers remords avant l'oubli se retrouvent dans cette maison qui les aura donc vu s'aimer. Ils emmènent avec eux les bribes de leur présent - mari, femme et enfant - pour démontrer qu'ils sont passés à autre chose, que tout cela n'existe plus.

« Que reste-t-il de notre jeunesse ? De nos amours perdues ? De nos promesses d'amitié ? De nos projets communs ? Comment se parler lorsque rien n'est plus comme

avant ? Les questions que pose ce texte résonnent profondément en nous et nous conduisent vers les douloureuses joies de l'introspection. Elles nous engagent à prendre conscience du temps qui passe et à nous projeter au mieux dans celui qui nous reste à vivre : ce texte est ainsi atrocement contemporain. La liberté de la parole semble chez Lagarce prendre sa source dans sa fragmentation, et la peur de dire laisse habilement sa place à une retenue qui n'en est pas moins explicite. Le cheminement de la pensée des acteurs a donc une place fondamentale dans la manière dont il faut comprendre le texte car ce qui est dit n'est pas ce qui est pensé mais doit suffire à l'exprimer. La puissance des aveux pourrait provoquer une telle déflagration qu'il faut toujours faire attention à ce que l'on dit. La manière frontale, certes plus explosive, n'est pas le choix de l'auteur car il s'efforce de rendre plus délicat et hésitant les méandres de nos pensées face aux regards des autres. Comment dire justement ? Voilà ce qui semble être en filigrane de toute son œuvre. »

Texte :
Jean-Luc Lagarce
Conception et mise en scène :
Guillaume Séverac-Schmitz
Dramaturgie :
Clément Camar-Mercier
Avec :
Clément Aubert, Jean-Toussaint

Bernard, Marie Kauffman,
Caroline Fouilhoux, Adrien
Melin, Anne-Laure Tondu
Scénographie : **Angeline Croissant**
Création lumières : **Léo Groperrin**
et Guillaume Séverac-Schmitz
en collaboration avec
Kélig Le Bars

Création images :
Collectif Eudaimonia
Création sonore :
Guillaume Séverac-Schmitz
Création costumes :
Emmanuelle Thomas
Régie générale:
Yann France

Guillaume Séverac-Schmitz

Production déléguée collectif
Eudaimonia en coproduction avec
le Cratère-scène nationale d'Alès,
les Théâtres Aix-Marseille - Théâtre
du Jeu de Paume, la MAC-Maison
des Arts de Créteil, le Théâtre
Montansier de Versailles,
Epoc Productions.

Théâtre

TOUT
PUBLIC

DURÉE :
EN COURS
DE CRÉATION
270 personnes

19 | 20



PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

03 | mar.
mar.

20H30

Production la Comédie de Caen-cdn de Normandie

Nina Simone, portrait chanté

« Elle est une figure de tragédie, une statue qui chante. Lorsqu'elle dévisage le public au début des concerts, chacun se sent regardé, accusé, elle impose silence, effroi. Puis elle rit, et elle commence.

Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques, elle devint amie avec James Baldwin.

Il y a en elle une double nature : mélancolique et combative, que l'on retrouve dans sa musique, où perce toujours le blues, même derrière l'engagement des hymnes. Ce serait un portrait d'elle, comme un documentaire, un entretien.

Parce que j'aime que l'on se raconte, et qu'on raconte l'histoire non pas comme en monologuant mais en répondant à des questions, dans un jeu d'aller-retour.

LA PRESSE EN PARLE :

« Nina et Ludmilla, divas aux pieds nus - C'est un portrait en miroir que nous propose David Lescot. Celui de Nina Simone et de Ludmilla Dabo. Deux femmes noires dont le destin tressé est une sacrée leçon de vie... » **L'HUMANITÉ/**

« Ludmilla Dabo au miroir de Nina Simone - La comédienne-chanteuse incarne la diva soul, dont la vie résonne avec la sienne, dans la pièce de David Lescot... » **LE MONDE/**

« Une grande interprète et une citoyenne engagée - David Lescot et Ludmilla Dabo rendent hommage à la grande Nina Simone dans l'un des portraits-spectacles itinérants imaginés par la Comédie de Caen... » **JOURNAL LA TERRASSE/**

Texte et mise en scène :

David Lescot

Avec :

Ludmilla Dabo et David Lescot

Production la Comédie de Caen-cdn

de Normandie en coproduction avec

la compagnie du Kairos.

Epoc Productions.

J'aime les entretiens parce qu'on peut y faire passer des histoires de dimensions diverses, la grande et la petite, la collective et la personnelle. Mais ce serait surtout un portrait musical, chanté, parce que les morceaux de Nina Simone sont autant de réponses aux événements de sa vie et de son siècle.

Alors aux questions qu'on lui pose, tantôt Nina Simone, et tantôt elle chante, de toute façon c'est dans la même langue.

Sur scène une guitare (piano interdit, comme pour rappeler qu'on censura par racisme sa carrière de pianiste classique). Et puis Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, nourrie au biberon du blues, du jazz, et de la soul, et qui a reçu en partage un peu de l'âme et des nutriments de Nina Simone.

Portrait chanté où le modèle se confond avec son sujet, et donc portrait chanté de Ludmilla Dabo en Nina Simone.

David Lescot

Théâtre

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H10
270 personnes

19 | 20

39





du 6 mars au 22 mars 2020

24/42 OU LE SOUFFLE DU MOUFLET

Compagnie Blabla Productions

11 | mer.
mar.

15H00

Pièce détachée et regard singulier sur la nécessité de garder vivant l'enfant que nous avons été tout en chaussant du 42 !

« Il y a 42 ans, en 1974, je chaussais du 24 et aujourd'hui, à 45 ans, je fais du 42... !

Entre le 24 et 42, il n'y a qu'un petit pas, encore faut-il ne pas trop le franchir !

Observer les changements, les mutations et faire émerger une forme sensible, absurde et surréaliste mais surtout poétique de ce chemin parcouru, de cette avancée... en inspirant sans cesse le souffle du mouflet afin de mieux expirer notre enfant intérieur !

Au départ ce spectacle est envisagé comme un tas de fil, un petit sac de nœuds à démêler... attraper un bout du fil, tirer et dérouler, cheminer, observer jusqu'où il mène ; un peu comme le ferait un enfant ayant pour mission d'aller chercher une baguette de pain, mais qui soudain observe sur son chemin une colonie de fourmis au travail, le menant ainsi au pied d'un arbre, sur lequel des figues bien mûres n'attendent que la main du mouflet pour les cueillir ; puis à peine plus loin deux tourterelles buvant dans une flaque d'eau de pluie et cela amuse le gamin de voir ces oiseaux se refléter dans ce miroir d'eau qui se brouille lorsque les volatiles s'échappent à sa vue, laissant un lac dans la tourmente d'une tempête soudaine !

Ah, la boulangerie a fermé... ! »

12 | jeu.
mar.

09H30
14H15

JEUNE PUBLIC

Distribution : **Fabien Coulon**
Avec : **Fabien Coulon et Emilien de Bortoli**
Mise en scène : **Fabien Coulon**
Regard complice : **Bruno Pradet (Cie Vilcanota)**
Création lumières : **Thibault Crepin**
Costumes : **Fabien Coulon**

Composition musicale : **Emilien de Bortoli**
Scénographie : **Fabien Coulon**
Conception scénographique : **Bruno Schwietzer**
Décors et accessoires : **Fabien Coulon**
Bruno Schwietzer
Chargé de production : **Azzedine Boudène**

Coproductions et accueils en résidences : DOMAINE D'O Montpellier / La Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées. Avec le soutien de l'ICI (l'Institut Chorégraphique International) / CCN Montpellier, Théâtre LaVista Montpellier/ Théâtre Pézenas /

Centre culturel Mireval / Théâtre Jean-Pierre Cassel - Grau du Roi Spectacle soutenu par Réseau-en-scène Languedoc-Roussillon La Compagnie Blabla Production est conventionnée par le département de l'Hérault. Elle reçoit également le soutien de la Ville de Montpellier et de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

Cirque d'objets
manipulations poétiques, sonores & plastiques
TOUT PUBLIC dès 6 ans

DURÉE 1H00
270 personnes

19 | 20



CREATION
2019



Illustrations ALBERTINE©



du 6 mars au 22 mars 2020

**D'après l'album jeunesse « Les oiseaux » de Germano Zullo et Albertine (Ed. La joie de Lire).
Prix sorcière 2010.**

D'un camion rouge, stoppé en bout de désert, s'envole une nuée d'oiseaux, sauf un.

Le conducteur du camion va tout faire pour qu'il puisse rejoindre ses congénères.

Grâce au lien qu'il tisse avec l'oiseau, c'est sa vie toute entière qui va se trouver chamboulée...

Mise en scène :

Laurence Belet

Comédiens marionnettistes :

Denis Lagrâce

Laëtitia Besson

Scénographie et marionnettes :

Delphine Lancelle

Projections et animations :

Joël Abriac

en collaboration **avec Albertine**

Création musique originale :

Philippe Gelda

Création bande son :

Joël Abriac

Création lumière et régie :

Marco Gosselin

Costumes :

Noémie Le Tilly

Production, diffusion :

Gilles Galera

Administration :

Ségoène Geindre

En partenariat avec :

Côté Cour (Besançon /25), Festival

Marionnettissimo (Tournefeuille/31),

Espace Job (Toulouse /31),

L'Usinotopie (Villemur sur Tarn/31),

Odyssud (Blagnac/31)

Le Cratère Scène Nationale d'Alès

(30), Le Théâtre des Trois Ponts

(Castelnaudary/11), ADDA82.

La Compagnie est conventionnée

par la Ville de Toulouse et soutenue

par le Conseil Départemental de

Haute Garonne et par le Conseil

Régional d'Occitanie.

PETIT DÉTAIL

Compagnie Rouge Les Anges

15 | dim.
mar.

17H00

16 | lun.
mar.

09H45
14H30

17 | mar.
mar.

09H45
14H30

JEUNE PUBLIC

Marionnettes

comédie & films
d'animation

TOUT PUBLIC
dès 3 ans

DURÉE 35 MN

180 personnes

19 | 20



GÉNÉRATION [POMMIÉE

Compagnie Autre Mina

20 | ven.
mar.

19H30

« Que faire avec cette jeunesse ? La Rage contre ce monde, l'envie de le refaire à sa guise, des rêves à réaliser, la tendresse et la violence à cacher ou à sortir... Sont-ils vraiment paumés dans un monde qui ne cesse de se radicaliser, de se barricader, nous isolant les uns des autres ...? La jeunesse d'aujourd'hui, non, elle n'est pas plus perdue que la nôtre. [...] »

Mitia Fedotenko

Le titre équivoque de Génération [pomm]ée fait autant référence au sentiment de détresse qu'au symbole de la marque informatique Apple (mac), signe d'un monde ultra-technologique.

Ici, l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité et à la ténacité de la jeunesse à se réinventer.

La pièce traite des contradictions du monde moderne dans lequel la jeune génération grandit et ne s'y retrouve plus :

ultra-technologie, sur-consommation, individualisme et concurrence...

... Comment se projeter dans cette vie sans peur, sans pression ?

... Vivre avec l'Autre.

Partager la charge qu'on porte en soi ... ou se distinguer ?

Affirmer son identité ? Marquer son territoire ?

Chorégraphie :
Mitia Fedotenko

Pièce pour 7 danseurs

Distribution :
Jorge Calderón Arias,
Lisa Bicheray, Gaspard Charon,

Claire Chastaing, Ophélie Rehm,
Jin Leonardo Sumita,
Zoranne Serrano

Son :
Rémy Combret
Lumière :
Sonya Perdigao

Costumes :
Philippe Combeaut
Musiques enregistrées :
Modeselektor, Alva Noto,
Ryuichi Sakamoto, Nils Frahm

Production : Compagnie Autre MiNa
avec le CNSMD de Lyon
Avec le soutien de Réseau en
Scène Languedoc-Roussillon,
le Cratère - scène nationale d'Alès,
le CND de Lyon et la SPEDIDAM.

Danse

TOUT
PUBLIC

En partenariat avec
l'association
ECAS.

Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès
de l'association ECAS
à partir
du 1^{er} octobre
Renseignements
au 04 68 23 60 93

DURÉE 40 MN
249 personnes

19 | 20



CARMEN FLAMENCO

02 | jeu.
avr.

20H30

Scène & Cies, Alhambra, Influenscènes & le Théâtre de Saint-Maur

Carmen Flamenco est une adaptation pour sept interprètes de l'œuvre immortelle de Bizet et de Mérimée, un spectacle mêlant théâtre, chant lyrique, cante et danse flamenco. Une forme de retour aux sources...

Don José (Benjamin Penamaria), du fond de sa prison sévillane, se souvient et nous raconte l'histoire de la rebelle andalouse. C'est dans cette même ville que l'officier rencontre la belle gitane éprise de liberté...

Son récit s'entremêle aux airs célèbres interprétés par Carmen (Magali Paliès) pour le chant lyrique et par Luis de la Carrasca pour le Flamenco, dont les murs de Bonaguil se souviennent de la performance enflammée du Cantaor et de sa troupe en 2012...

Quel opéra se prête autant que Carmen à des variations et adaptations de ces airs vers l'Art Flamenco ?

Aucun.

Comment faire surgir le « Duende » qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ?

En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants, lyrique et « Cante Jondo », illustrés par les gestes et mouvements savoureux des « baïlaores ».

Le chant, la guitare, le piano et la danse accentués par les rythmes syncopés de la musique flamenco se mêlent et portent les personnages de Don José et Carmen vers leur destin tragique.

D'après l'œuvre de
Bizet et Mérimée.
Création et adaptation musicale
d'après Bizet :
Magali Paliès
et **Jérôme Boudin-Clauzel**
Création et adaptation Flamenco :
Luis de la Carrasca

Auteur livret :
Louise Doutreligne d'après
l'œuvre de Prosper Mérimée
Mise en scène :
Jean-Luc Paliès
Avec **Luis de la Carrasca**,
cante flamenco
Magali Paliès, chant lyrique

Benjamin Penamaria, comédien
José Luis Dominguez, guitare
Jérôme Boudin-Clauzel, piano
Ana Pérez et Kuky Santiago,
danse flamenco.

Production :
Scène & Cies,
Alhambra,
Influenscènes
& le Théâtre de Saint-Maur.

Théâtre

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H20
270 personnes

19 | 20

47



Kairos :
terme grec désignant le moment opportun
(de tout changer)



La Compagnie Kairos
présente son triptyque,
MEZIG, à l'occasion
des séances publiques
le mardi 21 avril
et le jeudi 23 avril
à 20h30.

Dernière-née
des performances
de la Compagnie, **MEZIG**
sera jouée en triptyque
avec **Le Cube**
et **Pop Up 1650***.



La Compagnie Kairos
propose un voyage
initiatique et original...

Note d'intention

Il est dit que les gens sont devenus individualistes et notre société occidentale critique depuis longtemps les narcissiques. Qui sont-ils, ces « Narcisse » ? J'ai eu envie de confronter mon clown aux deux prédictions de Tirésias : « Cet enfant ne vivra que s'il ne se connaît pas » s'adressant aux parents de Narcisse et à son opposé, la célèbre devise du fronton du temple d'Apollon à Delphes adressée initialement à Œdipe, « Connais-toi toi-même ». D'autant, que tout le monde semble avoir oublié la seconde devise inscrite, « Rien de trop ». « Connais-toi toi-même » et « Rien de trop » invitent les hommes à redevenir eux-mêmes et à ne pas se prendre pour ce qu'ils ne sont pas ? Ou comment se connaître sans s'enfermer dans une identité figée ?

L'univers sonore nourri par les chansons du duo PopLine interprétées par la comédienne évoque Echo, du mythe de Narcisse, accentuant la solitude de la Dame.

Performance

Le personnage n'est pas encore là, il EST bien sûr mais il est juste préexistant. Il apparaît progressivement, au gré des rencontres, des familles adoptives qu'il croise, des clans auxquels il a envie d'appartenir. Dans ce parcours initiatique, il perd le fil de Lui. Qu'est ce qui le pousse à quitter le groupe qui promet bienveillance, solidarité et écoute ? Un instinct, une intuition... et tandis qu'il chemine, il apparaît... de plus en plus, différent, unique, atypique... LUI ! Il quitte ce qu'il a emprunté, le délaisse sans sourciller ni regret et

gagne ce qui le constitue profondément. Tel Narcisse, il ne se voit pas, ne se sent pas exister et se cherche inlassablement, sans toujours comprendre ce qui le fait fuir, ce qui provoque cette course ininterrompue en avant... Jusqu'à finalement se voir, se reconnaître, se connaître et ETRE.

La quête du bien-être est une course permanente et La Dame est experte. De conseils en achats, de vêtements en coiffure... La Dame court après l'appartenance au groupe qui lui donnera une place. Pourtant, malgré tous ses efforts, la solitude et l'interrogation s'emparent d'elle. Peu à peu, elle se découvre et tel Narcisse, prend conscience de sa propre existence.

« Connais-toi toi-même. Rien de trop. » **Socrate**

Médiation

Des ateliers pour échanger, exprimer, expérimenter et explorer avec son corps. Est-ce que je me mets en scène dans ma vie ? Pourquoi ? Ce que je suis peut-il suffire ? Quels obstacles s'élèvent face à moi ? Par quelle tribu ai-je envie d'être accepté(e) ? Mon appartenance nécessite quels sacrifices ? Qui crois-je être ? Grâce à l'art oratoire et au clown de théâtre, les apprentis-comédiens explorent le plaisir du débat contradictoire au travers de l'improvisation, de l'amplification et de la mise en scène.

Développer et interpréter un point de vue en argumentant. Dire et accueillir, le OUI et le NON !

Performance
& médiation

TOUT
PUBLIC
dès 7 ans

Seule en scène : **Virginie Collet**
Habillage :
irginie Perrusse

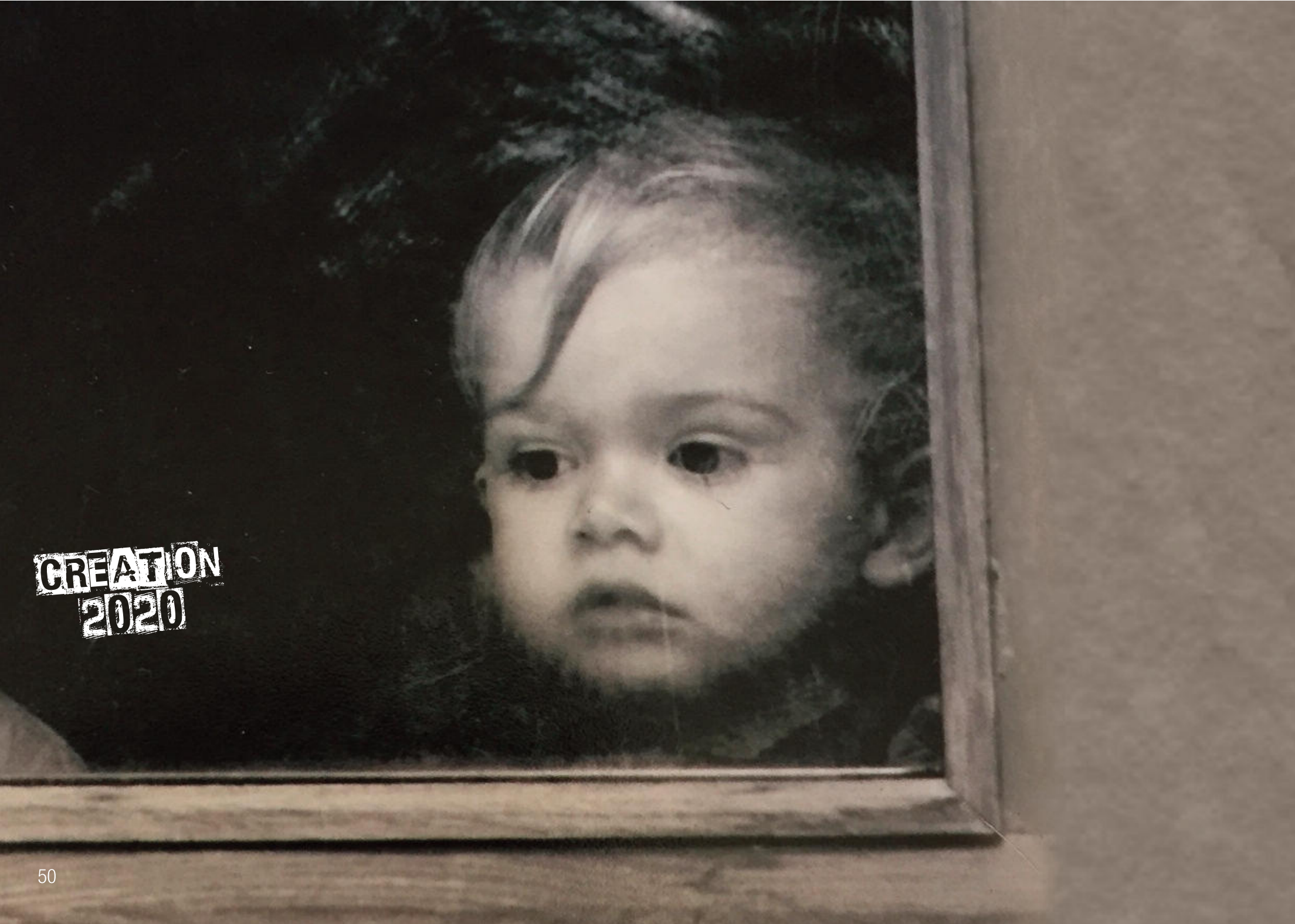
Univers sonore :
PopLine (musique **Fred Papon**,
paroles **Virginie Collet**)

Lumière et régie :
PP
Administration :

Cie Kairos
Photographie :
A vue d'œil

Information
& réservation :
ciekairos@gmail.com
ou au 06 20 94 29 14
Attention : la jauge
est limitée à 25 personnes
par séance !

DURÉE 30 MN
+VISITE
25 personnes



**CREATION
2020**

D'après La tragique histoire d'Hamlet, Prince de Danemark de William Shakespeare.

Le roi du Danemark est mort.

Son frère Claudius a donc été appelé à lui succéder. Il a pris comme épouse la veuve de l'ancien roi : Gertrude.

Hamlet, fils du roi décédé et de celle-ci, est en deuil et n'arrive pas à accepter si rapidement que sa mère se remarie, surtout avec son oncle.

Une nuit, au château royal, le fantôme de l'ancien roi apparaît à son fils pour réclamer vengeance. Il lui annonce, en effet, qu'il n'est pas mort d'une piqûre de serpent, comme on le dit, mais assassiné par son frère.

Sceptique sur la nature de cette apparition et suspectant une manipulation diabolique, Hamlet décide de simuler la folie avec ses proches dont la jeune Ophélie, son amante, qu'il abandonnera violemment. En y conviant la cour, il choisit ensuite de mettre en scène une pièce de théâtre qui

représente un meurtre similaire à celui que lui a raconté le spectre pour scruter la réaction de son oncle Claudius. Cela ne manque pas : le roi est choqué, le spectre de son père disait donc la vérité. Hamlet n'a pas d'autres solutions que d'être entraîné dans une spirale infernale : tantôt hésitant à se venger, tantôt en proie avec ses interrogations les plus profondes, tantôt manipulateur, tantôt en conflit avec sa mère : scène qui s'achèvera d'ailleurs par le meurtre accidentel de Polonius, père d'Ophélie et de Laërte.

Meurtre qui entraînera la folie et le suicide d'Ophélie. Lors de l'enterrement de celle-ci, Laërte prend à parti Hamlet, qu'il considère responsable de tous ces maux : un duel sportif s'organise donc entre les deux mais Claudius complot avec le frère d'Ophélie pour empoisonner Hamlet lors de ce jeu. Après une série de rebondissements improbables, Gertrude, Claudius, Hamlet et Laërte meurent de ce poison. Seul survivant, Horatio, le meilleur ami d'Hamlet.

Nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie :

Clément Camar-Mercier

Création collective

Mise en scène :

Thibault Perrenoud

Collaboration artistique :

Mathieu Boisliveau

Lumière et régie générale :

Xavier Duthu

Scénographie :

Jean Perrenoud

Regard extérieur :

Guillaume Severac-Schmitz

Costumes : en cours

Avec **Mathieu Boisliveau,**

Pierre-Stefan Montagnier,

Guillaume Motte,

Aurore Paris,

Thibault Perrenoud

Production déléguée Kobal't / en

coproduction avec La Halle aux

Grains - Scène Nationale de Blois,

Le Théâtre de la Bastille-Paris,

La Passerelle - Scène Nationale

de Gap, le POC d'Alforville,

Le Théâtre d'Arles,

La Scène Nationale 61 d'Alençon

avec le soutien de la Scène Watteau

de Nogent et de la MAC de Créteil.

Théâtre

TOUT
PUBLIC

DURÉE :
EN CRÉATION
270 personnes

19 | 20



LA MUSICA DEUXIÈME MARGUERITE DURAS

Production Les Échappés vifs

05 | mar.
mai
2013

Des gens qui ont habité Évreux au début de leur mariage, s'y retrouvent, dans un hôtel, le jour où leur divorce est prononcé.

Les faisant parler jusqu'au plus profond de la nuit, Duras livre un texte mythique joué en très grande proximité avec le public, une plongée dans un huis clos conjugal où comédie et dispute s'entremêlent, où ce qui semblait fini reprend vie : le désir, le trouble et la mélancolie.

« La Musica deuxième » est une matière qui s'incarne pleinement. Cela dit, les explosions sont souvent sourdes, les gestes ténus et le moindre changement de regard peut être une révolution. D'où l'immersion totale du public pour mieux rendre compte de ces détails sur scène.

Fallait-il reconstituer l'hôtel décrit par Duras ou sortir de la salle de spectacle et jouer avec une réalité plus forte ? Fantôme du bonheur passé, l'hôtel est le troisième partenaire de ce huis clos.

C'est la sensation qu'il produit qui importe, la puissance poétique d'un pareil lieu de passage ou rencontre, grouillant de présences et d'agitation le jour, mais ici déserté au milieu de la nuit où se retrouvent deux amants.

Dans un hôtel, un théâtre, un restaurant ou n'importe quel autre espace de jeu, la mise en scène et la scénographie s'appuieront sur les particularités de chaque lieu pour créer le rapport le plus intime possible entre spectateurs et acteurs - sonorisation des comédiens sur les grands plateaux et dispositif bifrontal dans les petites salles - et donner la sensation que les personnages se retrouvent coincés dans un lieu déserté de toute la vie qui normalement devrait s'y trouver. Notre proposition scénique d'une grande simplicité s'efface derrière les deux interprètes et la musique de l'auteur, de sorte que toutes les finesses sur lesquelles nous travaillons : un regard, une respiration, le plus infime des gestes soient perçus par le spectateur, aussi fortement qu'un gros plan.

Texte : **Marguerite Duras**

Mise en scène :

Philippe Baronnet

Scénographie :

Estelle Gautier

Lumières :

Lucas Delachaux

Son :

Julien Lafosse

Direction de production :

Jérôme Brogini

Avec **Nine de Montal,**

Vincent Garanger

et la voix de **Marie-Cécile Ouakil**

*Production Les Échappés vifs /
coproduction Le Préau CDN
de Normandie-Vire
avec l'aide de la DRAC Normandie,
la Région Normandie
et du Département du Calvados.*

*Les Échappés vifs,
compagnie implantée à Vire,
est aidée par le Ministère
de la Culture - DRAC Normandie
au titre de l'aide
au conventionnement.*

Théâtre

**TOUT
PUBLIC
dès 13 ans**



En partenariat avec
les A.T.P.

Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès des A.T.P.

**Informations &
réservations**
au 04 68 69 53 65

DURÉE 1H40
150 personnes

19 | 20



2019. Quelque part dans les banlieues d'une grande métropole, quelques personnes rassemblées contre un mur au pied d'un immeuble...

Une bande ?
Un gang ?
Un signal bref... quelqu'un arrive...

« Hors d'ici tout à l'heure et qu'on ne me réplique pas... »

C'est parti : Molière a encore frappé...
frappé pas seulement les trois coups traditionnels !

Ce n'est pas un simple florilège que nous proposons (tiré de 21 pièces sur 33) mais une véritable « comédie nouvelle », entraînant les spectateurs dans une suite de péripéties burlesques, tendres, « déjantées » où se bousculent problèmes d'argent, malentendus amoureux, antagonismes générationnels, méchantes blagues, chamailleries et grosses disputes, bagarres, quiproquos et magouilles en tout genre.

Mise en scène :
Pieryk Vanneuille
Dramaturgie :
Robert Angebaud
Lumières :
Florian Pagés

Avec
Noémie Collardeau,
Charly Do,
Agnès François
et **Pierre-Hugo Moulines,**
comédiens.

Théâtre

TOUT
PUBLIC
dès 10 ans

DURÉE 1H15
270 personnes

19 | 20



« PRANA » (L'énergie vitale et créatrice)

Une ode à la femme dans le monde, seule face au monde comme n'importe quel être humain.

Ligotée par les carcans extérieurs, la femme au-delà de ses droits, a le choix de suivre le chemin qu'elle veut, a le choix de dire non ou oui, a le choix de s'affirmer ou non.

Encore faut-il qu'elle trouve la force de s'éveiller, accepter sa vulnérabilité, ses sentiments, accepter sa puissance créatrice.

Le mot « femme » est très simple en tant que reconnaissance biologique, mais pas si évident dans la symbolique de l'être, qui emprisonne l'essence même de l'âme

Pièce pour un danseur :
Emmanuelle Cathala
Chorégraphe :
Emmanuelle Cathala
Musiques :
« **Light of Seven** »,
Ramin Djawadi

« **3326** »,
Olafur Arnalds
« **Fratres** »,
Arvo Part
« **U Lisi** »,
Laboratorium Piesni
« **Kyrie eleison** »,

Laboratorium Piesni
« **Earth** »,
The Acid
« **Accidents** », **The Acid**
Costume : robe créée par
Escape

Lumières :
Patrick Ponchant
Emmanuelle Cathala

Danse

TOUT
PUBLIC
dès 5 ans

DURÉE 45 MN
249 personnes

19 | 20
57

SEMAINE DES COMPAGNIES
CHAURIENNES



CARTES SUR TABLE

Compagnie Gahé Bama

21 | jeu.
mai

201430

« Selon que vous serez pauvre ou puissant, la société vous fera noir ou blanc ! »

La disqualification sociale serait-elle une fatalité ?
L'homme serait-il toujours mauvais ?

Pour contrer cette humiliation et rentrer dans la bonne case, l'homme est obligé de se méfier, de cacher son humanisme, son désir de reconnaissance.

L'apparence peut être trompeuse, les rapports sonnent faux. Entre pardon, trahison, vengeance, mensonges les limites sont ténues.

Il faut endosser différents costumes pour masquer sa véritable identité, pour ne pas subir l'intolérance, le jugement.

Carte sur table traite de la difficulté à vivre dans des relations ouvertes sans faux semblants !

Être dans la société ou être dehors.

A travers ce solo, en noir et blanc, le danseur chorégraphe nous donne à voir tout son questionnement et sa colère sur cette humanité qui se lézarde.

Solo en Danse Contemporaine
Chorégraphie & interprétation
Gahé Bama
Lumière :
Patrick Ponchant

Direction artistique :
Gahé Bama
Administration :
Smart Toulouse

Production :
Obatala Production
Diffusion :
Compagnie Gahé Bama

Danse

TOUT
PUBLIC

45 MN
249 personnes

19 | 20
59

RESIDENCES ET ACTIONS CULTURELLES

LA VILLE DE CASTELNAUDARY SOUTIEN LE TRAVAIL DE CRÉATION
DE PLUSIEURS ÉQUIPES ARTISTIQUES QUI SERONT EN RÉSIDENCE
AU THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

DU 10 AU 16 NOVEMBRE 2019

DANSEI | **Compagnie Les gens Charles en partenariat avec l'Association Ecas** | résidence de création | **GA GA GA** | **P. 61**

DE JANVIER À FÉVRIER 2020

DANSEI | **Centre chorégraphique James Carlès en partenariat avec l'Association Ecas** | **LES LEÇONS DE DANSE**
| **Compagnie Myriam Naisy - L'Hélice en partenariat avec l'Association Ecas** | **SOUS-VENANCES** | **P. 62**

DU 7 AU 12 FÉVRIER ET DU 6 AU 10 AVRIL 2020

DANSEI | **Compagnie Gahé Bama** | résidence de danse contemporaine | **P. 63**

DE MARS À AVRIL 2020

DANSEI | **Compagnie Autre MiNa en partenariat avec l'Association Ecas** | résidence de sensibilisation | **GÉNÉRATION (POMM)ÉE** | **P. 64**

DU 13 AU 18 AVRIL 2020

THÉÂTRE
D'OBJETS | **Compagnie Médiane (11)** | résidence de création | **LA STRATÉGIE DE LA SEICHE** | **P. 65**

19 ET 20 JUIN 2020

THÉÂTRE | **Association Récréaction et Compagnie Kairos** | autre initiative culturelle | **FONTANILLES À LA SOURCE 2** | **P. 66**

Compagnie Les gens Charles

Clôture de résidence le vendredi 15 novembre à 19h30

par le spectacle **GA GA GA**

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés :

- celui de Novembre dit de Découverte et Sensibilisation,
- celui de Février/Mars dit des Danses plurielles
- et celui d'Avril, dit de Culture et Recherche.

Traditionnellement donc ... Novembre 2019 nous amène ainsi à la rencontre de la compagnie « Les gens Charles », dont Charlie Anastasia Merlet est la chorégraphe, associée à Benjamin Forgues.

La compagnie sera en résidence de sensibilisation, autour de leur univers artistique, et en liaison avec les

Semaines Enfance Jeunesse dédiées aux droits de l'enfant, thème 2019, « Ne marchez pas sur les droits de l'Enfant... » traité donc à la manière de Charlie Anastasia Merlet et Benjamin Forgues, du 11 au 15 novembre 2019.

- lors d'ateliers adultes et grands ados **le 11,**
- dans le cadre des TAP **le 12,**
- jeunes des ateliers danse, ville et privés **le 13,**
- et de conférences en milieu scolaire le matin **du 12,**
- Tout Public, **le 13** en fin de journée pour la restitution « racontée » des ateliers et échanges avec le Public,
- **La résidence se terminera par le spectacle GA GA GA, vendredi 15 novembre à 19h30.**

LA COMPAGNIE

LES GENS CHARLES

Traitant la légèreté avec sérieux, la Compagnie Les Gens Charles affirme

sa singularité toujours sur le fil tendu entre danse et narration.

La poésie particulière de leur griffe chorégraphique, sensibilise autant le spectateur néophyte qu'averti, le laissant dans un entre-deux de lecture, caractéristique du style des chorégraphes.

LES CHORÉGRAPHERS

Charlie-Anastasia Merlet & Benjamin Forgues se sont rencontrés en 2005 lors de leur formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Tous deux danseurs, ils ont été interprètes pour différentes compagnies, puis, ils se sont retrouvés à Toulouse où ils ont co-fondé la Compagnie Les Gens Charles. Depuis 2015, ils ont collaboré à l'écriture de plusieurs pièces chorégraphiques.

Ils poursuivent actuellement leur travail de création en tissant des liens artistiques avec des musiciens, auteurs et interprètes Active sur le territoire, et soucieuse

de développer l'accessibilité à la danse contemporaine, la compagnie développe également activement son souci de la transmission.

GA GA GA

La pièce est une collection de trois soli dansés par Anthony Roques, Benjamin Forgues et Charlie-Anastasia Merlet.

Le point de départ de ce travail est de proposer une exploration de la virtuosité du danseur et du sens que cela peut avoir sur scène.

Comment se manifeste-t-elle ?

Quels en sont les critères ?

Doit-on la rendre visible pour créer du spectaculaire ?

Ces 3 soli, regroupés sous le titre « Ga Ga Ga », qui évoquent le balbutiement, le bégaiement, l'insensé ... et laissent déjà courir notre imaginaire, portent, en fait, chacun le nom d'une étoile...

Ils sont autant d'approches à la fois singulières et complémentaires de la notion de virtuosité.

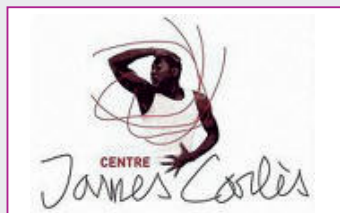




L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres. Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui de Novembre dit de Découverte et Sensibilisation, celui de Février / Mars, dit des Danses Plurielles et celui d'Avril, dit de Culture et Recherche.

Février / Mars est donc maintenant le temps d'un croisement entre différentes expressivités de la Danse, et entre la Danse et d'autres expressions artistiques....

1 - LES LEÇONS DE DANSE



Centre chorégraphique James Carlès

le jeudi 30 janvier à 19h30

restitution publique **LES LEÇONS DE DANSE**

• 3 Workshops avec James Carlès, pour plusieurs groupes amateurs de pratiques différentes, inscrits pour toute l'expérience :

• **les samedis 11, 18 et 25 janvier de 13h30 à 16h30**

avec restitution publique,

• **le jeudi 30 janvier à 19h30** spectacle incluant la restitution des workshops et des pièces contemporaines au répertoire des danseurs du cycle supérieur du centre chorégraphique James Carlès.

2 - UN SPECTACLE PROFESSIONNEL « SOUS-VENANCES »



• **le jeudi 6 février à 19h30**

La pièce comprend un solo « De plumes et de plomb », et un trio « Sous-Venances »...

C'est un diptyque chorégraphique et scénographique créé par Myriam Naisy avec pour thèmes : Enigma-

tiques migrations. Rencontres réconciliantes. Danses entre terre et air...

Deux créations qui interrogent sur les migrations humaines, mais également les migrations intérieures des individus.

Pour le solo, Salima Noudé, au centre d'un cercle, campée sur ses hauts talons semble piégée. Evoquant un peuple dénaturé (comme les Amérindiens...) ou une adolescente à la recherche de sa personnalité à travers des artifices. Elle combat, cherche à se libérer de liens invisibles.

Le cercle la porte dans une onde astrale... incantatrice... accompagnée par la bande originale de Marie Sigal.

Le trio est dansé par Audrey Hector, Claire Massias et Nicolas Maye.

Ce sont des danses intemporelles, qui nous invitent à un long voyage,

Compagnie Myriam Naisy - L'Hélice

le jeudi 6 février à 19h30

spectacle **SOUS-VENANCES**

oscillant entre sourdes inquiétudes et résilience... à la lumière du monde actuel tirailé par des télescopes de traditions multiples.

Un univers sonore et scénographique soutient des lignes élégantes, des mouvements purs, des fados sensuels et pudiques.

Des sculptures bouleversantes et symboliques envoûtent, comme les mélodées d'Anouar Brahem...

La compagnie L'hélice portée par la chorégraphe Myriam Naisy et le danseur Nicolas Maye, est en résidence artistique à Odyssud.

Plus de 35 créations ont suivi, et L'hélice tourne toujours aux quatre coins du globe en revenant chaque année à son port d'attache pour enchanter le public et mener ses ateliers dansés dans la ville. Le Théâtre des 3 Ponts a déjà accueilli « Offrandes », « ZZZ'insectes », « Pepsi Ken » et « Barbie Cola »...

4 (ou 5 filles), des touristes, mes touristes, nos touristes..., Des filles qui viennent « s'éclater », passer un week-end, des filles qui viennent faire les « sauvages », se lâcher, prendre du fun... qui sont venues ensemble...

On les suit ces touristes, elles pourraient être dans n'importe quelle grande ville du monde.

L'une, dans une chambre, prend un bain. Dans une autre, les deux autres font l'amour, la dernière envoie des selfies à son amoureux resté loin. Après on sortira prendre un verre dans un bar, on photographiera, on fera que tout soit fun, drôle, en levé, sans temps mort, on rira fort et on consommera, achats, alcool, pourquoi pas drogue, on se photographiera encore pour bien se montrer et montrer qu'on vit, qu'on est des touristes qu'on passe du bon temps... On cherchera l'insouciance coûte que coûte, la plaisanterie, la joie même un peu forcée...

La nuit qui finit, le jour qui se lève. La fête est finie, les touristes repartent, bulles de champagne qui disparaissent, éclatent en plein vol, et on se demande parfois si ces filles ne sont pas des touristes dans leur propre vie, VIVRE VIVRE VIVRE comme on croit qu'il faut vivre.

Il y aura bien sûr la question qui se posera : et si la vie était ailleurs ?

A moins que la vie ne soit que « ça » : un week-end qui nous est offert de traverser en touriste, des touristes qui évoluent, rient, pleurent et disparaissent, aussi légers que cela, sans gravité, rien que cela, tout cela...

Mes touristes, c'est aussi les femmes de ma vie qui ne prennent jamais racines, viennent et repartent, s'en vont, curiosité, le temps d'un week-end, d'un mois, d'une année, des histoires légères que j'accueille mais à qui je ne fais de place vraiment. L'échange restant à la surface...

Mes touristes, c'est aussi ceux qui, aux quatre coins du monde, viennent chercher ce qu'ils sont en train de détruire. Une recherche de l'authenticité détruite par la masse même du tourisme et par le fait que tout se mette au service du touriste. Le peu de temps et l'échange souvent uniquement commercial.

On vient prendre des doses d'authenticité légèrement, bulle de vacances, parenthèse enchantée sans conscience de notre impact. Comme si tout était anodin. Ce que mes touristes prennent, c'est une vie qu'ils détruisent au fur et à mesure de leurs passages et de leur présence.

Mes touristes, c'est ceux qui assoiffés de selfies et photos, ne profitent jamais du paysage que pour le montrer plus tard, le regarder, comme une absence au présent. Photo, photo, photo, n'étant plus qu'un preneur de photos, de la bonne photo, pour se souvenir, pour envoyer,

pour se montrer, pour croire que l'on a vécu...

Mes touristes, c'est ceux qui ne se rendent pas compte que la vie est reléguée à la périphérie des villes lumières, métropoles enchantées réservées à une classe aisée et où les habitants se retrouvent à la périphérie.

Mes touristes, c'est ceux qui font des croisières sur la Méditerranée, prenant le chemin inverse de milliers de migrants morts au fond de cette mer depuis maintenant trop longtemps. ...quelle chance de pouvoir prendre le bateau...

Mes touristes, c'est moi qui ai l'impression d'être dans un monde que je ne reconnais pas, comme chez moi et où je me promènerais comme un touriste aveugle, étranger.

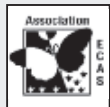
Pièce pour 4 danseuses et 1 musicien

Chorégraphie : **Gahé Bama**

Interprétation : **4 danseuses (en cours)**

Lumière : **Patrick Ponchant**

Musique et chants en cours



L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants : dernier temps fort Avril, dit de Culture et Recherche.

Traditionnellement donc... Avril 2020 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la cie AutreMina depuis octobre, avec des ateliers de recherche en milieu scolaire et amateur, sur le thème de travail lié au spectacle professionnel qui vient clore cette résidence :

• le vendredi 20 mars à 19h30 GÉNÉRATION (POMM)ÉE



Après « AkhamatModi » découvert la saison dernière, « Génération (pomm)ée » aborde une autre problématique.

Le spectacle fait référence autant au sentiment de détresse, détecté ou octroyé, qu'au symbole de la marque informatique Apple, attribué d'un monde ultra technologique

auquel appartient cette génération. Ici Mitia Fedotenko, a choisi une écriture chorégraphique qui traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité, en même temps qu'elle souligne la ténacité de la jeunesse à se réinventer.

Cette génération est-elle vraiment paumée dans l'ultra-technologie, la sur-consommation, l'individualisme et la concurrence ?

La jeunesse d'aujourd'hui est-elle plus perdue que la nôtre ?

L'envie de refaire le monde à sa guise, de réaliser ses rêves, de « se » réaliser entre tendresse et violence à cacher ou à exprimer, ne sont-ils pas des passages obligés de chaque génération, ou sont-ils particuliers à cette jeunesse confrontée au modèle actuel ?

La danse qui jaillit de l'énergie de ces jeunes danseurs nous confronte à leur appétit de vie, nous fait plonger dans leur virtualité, où l'abondance

des signaux, entre autre musicaux, nous invite à nous projeter sans peur et sans pression, pour, au final, mieux vivre ensemble...

Génération (pomm)ée, interroge toutes les générations.

FORUM DE PRATIQUE AMATEUR avec le Plateau partagé vendredi 27 mars à 19h30

Restitution de tous les travaux de la saison des groupes amateurs et de groupes invités :

• Dans'école, samedi 28 mars à 14h, 15h30 et 17h

• IndépendANSE mardi 09 juin à 14h et 18h.

La Compagnie AutreMina a pour but d'unir les disciplines artistiques, de donner une nouvelle dynamique à la danse contemporaine en lui rendant sa place dans la société contemporaine...

Compagnie AutreMina

le vendredi 20 mars à 19h30
spectacle **GÉNÉRATION (POMM)ÉE**

N'oublions pas que la Danse est tout d'abord un art de groupe.

Cette démarche aide Mitia Fedotenko, actuellement chorégraphe de la Compagnie, au départ danseur performeur à Moscou puis à Montpellier (après des tournées en France et à l'étranger), à bâtir, pas à pas, ses convictions artistiques vers un art total, sans frontières.

« (Au départ d'une création), je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la dramaturgie du mouvement, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition, ... »

Je me concentre sur la Rencontre avec l'acte de création, avec l'équipe, avec le public... »

Mitia Fedotenko



LA STRATÉGIE DE LA SEICHE... Ou comment survivre en période de crise.

Pièce pour deux interprètes.

Note d'intention

Nous avons tous un lieu d'appartenance et une identité, ou nous essayons du moins de nous les procurer.

Pays, langue, culture, famille, clan, nous donnent un refuge pour nous construire et nous épanouir dans le meilleur des cas.

La personnalité est le moyen qui permet de nous lier aux autres.

Ce masque (en latin "persona") dynamique, ce modèle au fil des années avec nos expériences, et nous libère et nous contraint en même temps.

Comment se construit et se déconstruit ce masque ?

Dans nos sociétés, l'individu s'attache démesurément à cet outil au point de croire que nous sommes le masque, « The medium is the message ».

Mais qui ou quoi se cache-t-il derrière ?

Y-a-t-il un « moi » profond et « unique » ou un « vrai » soi ?

Ou alors rien ?

À l'instar de la matière qui est composée de « vide » à 99% ?

Avons-nous d'autres moyens pour nous lier les uns avec les autres ?

Ces questions nous amènent à la question de l'humain sur terre et son héritage... qui hérite de quoi ? Comment se réalise la transmission et le sens de "la trace" ou de "l'empreinte" dans l'univers.

L'impact de nos pensées et nos

actes sur l'avenir et le présent. La toute puissance de l'Ego dans la société du 21^{ème} siècle est un leurre.

L'espace de la relation est l'endroit où se construit, s'expérimente la reconnaissance de l'autre dans sa différence. Quelle société peut exister sans cette capacité d'acceptation de l'altérité ?

Toutes ces questions seront le matériel de départ pour nourrir cette création, matérialisée par une femme et un homme, deux inconnus dans un contexte de crise.

Une sorte d'état d'urgence.

La seule certitude est que leurs liens sont très forts et les maintiennent dans une interdépendance pour leur « survie ».

Dialogue de deux compères, « hors du temps », des personnages se manifestent, échangent avec eux (fantômes, monstres) avec l'utilisation

de ressources plastiques comme les jeux d'ombres et différents détournements d'objets, et les masques.

La scénographie sera sobre et laissera toute la place au jeu intime entre les acteurs, afin de faire ressortir l'importance de ces liens humains qui se tissent.

Valérie Reich sera l'auteure avec une écriture en synergie avec la recherche des acteurs sur le plateau. Laetitia Pasquet sera la costumière. Puis Jean-Luc Priano se rallie au projet pour créer un espace de jeu, il sera le compositeur et scénographe.

*Les interprètes :
Valérie Muzetti, comédienne
et Romuald Berrier musicien,
interprète.*

**Rafael Banciotto
et Valérie Muzetti**

Association Récréation. | Compagnie Kairos

Prestation publique dans le Quartier Les Fontanilles

THÉÂTRE HORS LES MURS

« FONTANILLES À LA SOURCE 2 »

L'association Récréation.-Compagnie Kairos pérennise sa volonté de donner la parole aux habitants du quartier Les Fontanilles de Castelnaudary de façon artistique en proposant des mises en scène de leur quotidien. Ce projet a pour vocation de rendre les habitants ACTEURS de leur quartier. Ainsi la parole peut être portée en valorisant les habitants dans leur lieu de vie et dans la ville entière.

En créant un partenariat fort avec le Secteur Education Citoyenneté du Service Education Jeunesse de la ville de Castelnaudary, Récréation/ Cie Kairos a réalisé en 2018, un court-métrage élaboré à partir du recueil de la parole d'habitants. Elle souhaite poursuivre son action en mettant en scène des tranches de vie, avec les habitants comme acteurs. Dès octobre 2019, dans le cadre du projet « Fontanilles à la source 2 », de nombreuses actions seront engagées pour permettre le recueil d'histoires, l'écriture et la mise en scène des tranches de vie :

- **le 3^{ème} lundi matin de chaque mois de 10h à 11h**, avec le partenaire Service Education Citoyenneté du Service Education Jeunesse, dans son espace, « **Café Blabla** » : lieu ouvert et accueillant pour les adultes qui souhaitent discuter et participer au projet.
- **un mardi soir sur deux de chaque mois, de 20h à 21h30**, atelier Théâtre avec les

jeunes résidant ou non à la Résidence Habitat Jeunes Jean Macé. A partir du 17/09.

- **le jeudi, de 17h à 18h30 une fois par mois**, est proposé un **atelier Initiation Théâtre pour les enfants** inscrits au C.I.A.S.

- **le vendredi après-midi, de 14h à 15h30**, est proposé un **atelier Expression avec les personnes de langue étrangère**, dont la thématique sera le projet, tout au long de l'année. Toutes ces actions mèneront à la création des saynètes jouées les 20 et 21 juin 2020 dans le quartier des Fontanilles.

- Habitants ou non, vous souhaitez participer à un projet de Théâtre Hors les Murs, inscrivez-vous !

Vous voulez réserver votre place pour assister à la visite du quartier le samedi 20 juin ou le dimanche 21 juin 2020, inscrivez- vous !

associationrecreation11@gmail.com

TARIF pour chaque spectacle

Plein tarif 15 €

Tarif réduit

(groupe d'adultes d'au moins 10 personnes, seniors (dès 60 ans), comité d'entreprise)..... 12 €

Tarif Solidarité

(cartes Pôle Emploi, personne en situation de handicap, personne bénéficiaire de minima sociaux)..... 10 €

Tarif adulte des Ateliers Culturels Municipaux, CIOS et Amicale des Retraités 10 €

Tarif individuel jeunes (jusqu'à 25 ans) 6 €

Tarif Scènes d'Enfance dans l'Aude 5 €

Tarif unique des séances à 19h00 et les mercredis et dimanches après-midi (sauf pour les élèves et l'Ecole de Musique Intercommunale jusqu'à 25 ans : 2 €)..... 6 €

Tarif groupes scolaires de Castelnaudary 2 €

Tarif groupes scolaires extérieurs..... 3,50 €

Tarif élèves Ateliers Culturels et Ecole de Musique Intercommunale (jusqu'à 25 ans) 2 €

Tarif enfants centres aérés (spectacles jeune public et séances familiales)..... 2 €

Tarif abonnement pour 4 spectacles 40 €

Tarif spectacle supplémentaire 10 €

Individuel ACTI-CITY : exonéré

(sur présentation du billet acti-city, jusqu'à 25 ans)

ATTENTION : les spectacles en partenariat avec ECAS et les ATP sont hors abonnement et proposent une tarification différente. Se reporter aux pages spectacles.

**ABONNEZ-VOUS
POUR BÉNÉFICIER DES
MEILLEURES PLACES
ET DE TARIFS RÉDUITS !**



Venez découvrir un quartier
mis en scène et raconté par ses habitants :
« FONTANILLES À LA SOURCE 2 » - TRANCHE DE VIE !



Formulaire d'abonnement à découper et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :

THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary

ABONNEMENTS SAISON 19|20

Condition : 4 spectacles différents minimum par abonné pour un montant de 40 €

Voir liste des spectacles abonnés au verso

Nom Prénom

Abonné saison 2018/2019 ? oui non

Adresse

Ville Code postal

Téléphone Année de naissance

Adresse mail

Je suis particulièrement intéressé(e) par :

Les expositions Le cirque Le cinéma Le théâtre La musique La danse

Autres, précisez :

Catégorie socio-professionnelle

Agriculteur Étudiant Artisan Demandeur d'emploi Ouvrier Employé

Sans profession Retraité Profession libérale Autres

1^{ER} ABONNÉ

Nom

Prénom

Date de naissance

Profession

2^{ÈME} ABONNÉ

Nom

Prénom

Date de naissance

Profession

Renseignements : **04 68 94 60 85**

Contact Administration : **04 68 23 69 11**

Courriel : troisponts@ville-castelnaudary.fr

CALENDRIER DES SPECTACLES | ABONNEMENT

				1 ^{ER} ABONNÉ	2 ^{ÈME} ABONNÉ		
jeu.	03	oct.	20H30	Musique	OLIVIA RUIZ - BOUCHES COUSUES		
mar.	15	oct.	20H30	Magie & mentalisme	LES ILLUSIONNISTES		
ven.	08	nov.	20H30	Humour musical	MARIA DOLORÈS & HABIBI STARLIGHT		
jeu.	21	nov.	20H30	Théâtre	UN AMOUR EXEMPLAIRE		
jeu.	05	déc.	20H30	Cirque	MÉTÉORE / SOUFFLE - PLATEAU PARTAGÉ		
jeu.	12	déc.	20H30	Théâtre	MADemoiselle JULIE		
jeu.	09	jan.	20H30	Théâtre	LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE		
dim.	12	jan.	17H00	Musique	SEXTUOR DE CUIVRES « MADE IN BRASS »		
jeu.	23	jan.	20H30	Théâtre	COURS TOUJOURS		
dim.	02	fév.	17H00	Comédie	LE POTENTIEL ÉROTIQUE DE MA FEMME		
sam.	08	fév.	20H00	Musique classique	ORCHESTRE SYMPHONIQUE MONTPELLIER OCCITANIE		
sam.	15	fév.	17H00	Opéras chics & déjantés	D.I.V.A OU L'OPÉRA 2.0		
mar.	25	fév.	20H30	Théâtre	DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI		
mar.	03	mar.	20H30	Théâtre	PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE		
jeu.	02	avr.	20H00	Danse Musique Théâtre	CARMEN FLAMENCO		
jeu.	30	avr.	20H30	Théâtre	HAMLET		
sam.	16	mai	19H00	Théâtre	# MOLIÈRE - FESTIVAL THÉÂTRE DE JEUNES		
mar.	19	mai	20H30	Danse	PRANA		
jeu.	21	mai	19H00	Danse	CARTES SUR TABLE		
TARIF UNIQUE JEUNE PUBLIC							
mer.	18	déc.	15H00	Concert jeune public	L'ÉCOLE DES FABLES		
mer.	11	mar.	15H00	Cirque d'objets	24/42 OU LE SOUFFLE DU MOUFLET		
dim.	15	mar.	17H00	Marionnettes	PÉTIT DÉTAIL		
				SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES ABONNEMENT			
				TOTAL ABONNÉS			

Formulaire d'abonnement à découper et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :
THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS
 Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary


Renseignements **04 68 94 60 85**
 Contact Administration **04 68 23 69 11**
troisponts@ville-castelnaudary.fr

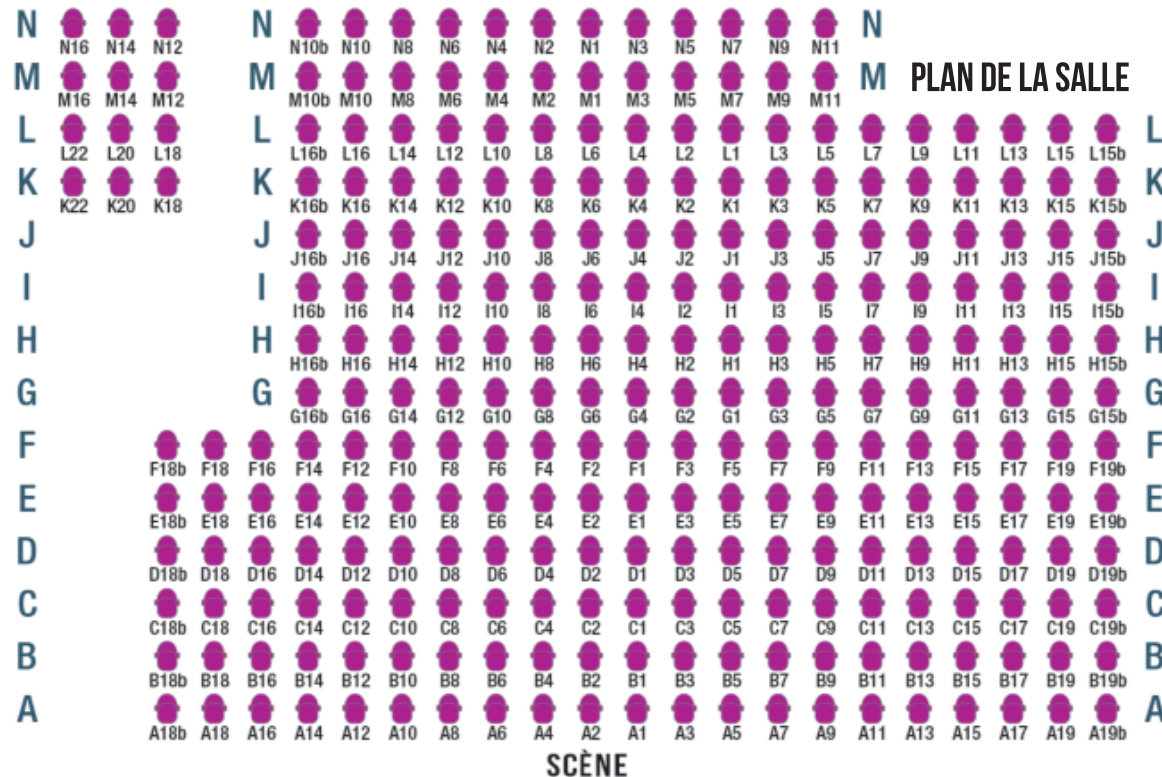
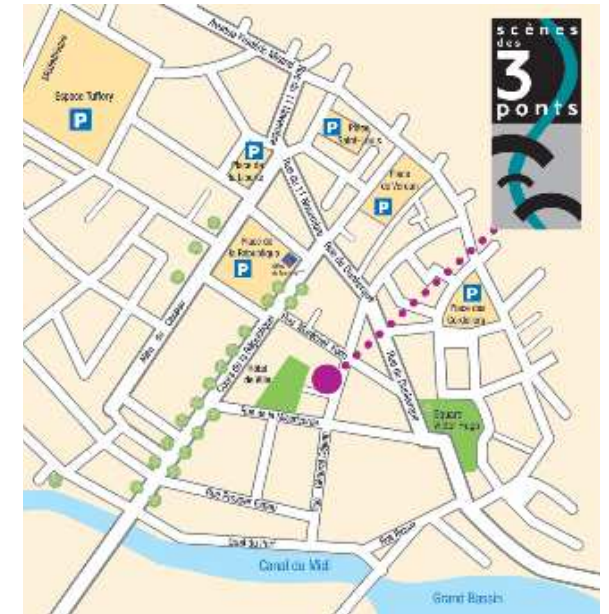
INFORMATIONS, RÉSERVATIONS ET ABONNEMENTS : ouverture exceptionnelle de la billetterie du lundi 23 au vendredi 27 septembre 2019 de 09h30 à 17h30 **NON-STOP**. Pendant la saison culturelle, accueil tous les mercredis et les vendredis de 14h00 à 17h00. Réservations par mail : troisponts@ville-castelnaudary.fr

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC : 30 minutes avant chaque spectacle.

ACCÈS AU THÉÂTRE : le Théâtre est situé plein centre ville, rue du Général Dejean. Pour venir à Castelnaudary, vous pouvez emprunter la route départementale RD 6113 (Toulouse/Carcassonne/Narbonne) ou l'autoroute A61, sortie n° 21.

Parkings à proximité : place et cours de la République, rue de la Miséricorde (places limitées).

 **PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE** : un ascenseur permet l'accès à la salle niveau orchestre. Un emplacement est aménagé dans la salle.



RESPECT DES ARTISTES



Nous vous remercions (beaucoup) de suivre les indications suivantes : nous vous informons qu'il est interdit de manger, de boire, de fumer, d'enregistrer, de photographier ou de filmer dans la salle. Nous vous remercions de bien vouloir éteindre votre téléphone avant d'entrer en salle.

CLAUSES CONTRACTUELLES

Les clauses contractuelles figurent au dos de chaque billet. L'achat ou la possession d'un billet entraîne l'adhésion de l'acheteur ou du possesseur aux dites mentions. Hormis dans les cas d'annulation ou de report de spectacles, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés et aucun changement de date n'est possible. Les portes du Théâtre sont ouvertes une demi-heure avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur les billets. Les titres d'entrée ne sont plus valides au-delà de cette heure. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou n'être placés qu'à l'occasion d'une interruption de spectacle en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement n'est plus garanti. Les retardataires s'étant vu refuser l'accès à la salle ne peuvent exiger ni remboursement, ni dédommagement.

19 | 20

SCÈNES DES 3 PONTS
THEATRE
CASTELNAUDARY

